

تابلویی رنگارنگ از فیلمسازان و هنرمندان تحسین‌شده

نقش مردم در تغییر مسیر جوایز جشنواره فیلم فجر



جشنواره فیلم فجر اگرچه در برخی مقاطع به‌عنوان رویدادی همسو با نگاه رسمی و مدیریتی تعبیر شده، اما مرور تاریخ چهار دهه‌ای آن نشان می‌دهد این جشنواره هرگز فقط در یک میدان و از یک زاویه تعریف نشده است؛ فجر، در عمل صحنه‌ای بوده که هم فیلم‌های ارگانی و هم آثار مستقل، هم کارگردانان نزدیک به مدیریت دولتی و هم فیلمسازان منتقد و غیرهمسو در آن دیده،

تحسین و گاه برنده شده‌اند.

به گزارش خبرآنلاین، جشنواره ملی فیلم فجر کدامیک از راه‌هایی را که در ادامه به آن اشاره می‌شود، پیموده است؟ در جاده سرمایه‌های ملی حرکت کرده یا در میدان گردهم‌آیی‌مقربان دولت و حاکمیت مستقر شده است؟ اگر از یک زاویه به این رویداد نگاه شود با قطعیت می‌توان گفت همان میدان یادشده سرزمین اصلی این جشنواره بوده است، اما این زاویه دید محدود و نگرستن به موضوع از گوشه همان میدان است.

جشنواره فیلم فجر اگر به فیلم‌های ارگانی جایزه داده، اگر کارگردانی که خود را پرورده حاکمیت می‌داند هر سال دست پر از این رویداد خارج شده، در سوی دیگر کارگردانی هم بوده‌اند که قربایت چندانی با مدیریت دولتی نداشته‌اند، اما در جشنواره تحسین شده‌اند. در این جشنواره همواره در بر یک پاشنه نچرخیده است.

زمانی هم سیمرغ در دست مسعود کیمیایی جای گرفته است، همان سالی که سالن برج میلاد با خواندن نام کیمیایی، جوشید و دوستداران خاص «استاد» او را تا سن مشایعت کردند. صدای تشویق‌ها پایین نمی‌آمد، گویی طرفداران کیمیایی همه لذت تماشای فیلم‌های کیمیایی از نخستین آن تا «جرم» را با تشویق ابراز می‌کردند. «جرم» بهترین فیلم جشنواره شناخته شده بود.

نقش مردم در تغییر مسیر جوایز جشنواره فیلم فجر

داریوش مهرجویی ۱۰ مرتبه در مقام کارگردان در جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت جایزه شد. «هامون» همان فیلمی که سال‌های سال است طرفداران دواآتشه‌اش آن را متعصبانه تحسین می‌کنند، در جشنواره فیلم فجر سه سیمرغ بهترین کارگردانی، فیلم‌نامه و جایزه ویژه هیئت داوران را گرفت. «سارا» سیمرغ بهترین فیلمنامه را کسب کرد و «پری» سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را برای مهرجویی به ارمغان آورد. «مهمان مامان» که در روزهای پایانی بیست و دومین دوره جشنواره فیلم فجر به این رویداد سینمایی رسید و به نمایش درآمد، دست پر جشنواره را ترک کرد و جایزه بهترین فیلم را

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: پویا وکیلی	
زیرنظر شورای سردبیری	
دفتر مرکزی: خیابان شهید سپهبد قرنی، بین خیابان فلاح پور و محمدی پلاک ۲۴ طبقه سوم واحد ۶ تلفن: ۰۲۱۸۸۹۸۲۱۳۷ - ۰۲۱۸۸۳۹۶۱۴۹	
پست الکترونیک: etehademelat.ir / ایمیل: etehademelat.ir@gmail.com	
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱۸۶۰۵۳۲۹۰ - ۰۲۱۸۶۰۵۴۱۱۸ - ۰۲۱۸۶۰۵۴۱۱۸ / سازمان شهرستان: ۰۲۱۸۶۰۵۴۱۱۸ / چاپ: شاخه‌سبز	

زندگی بهتر

آیا مصرف ژله باعث چاقی صورت می‌شود؟



دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در پاسخ به این باور نادرست تغذیه‌ای که آیا مصرف ژله باعث چاقی صورت می‌شود، توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش ایسنا، ژله یک شیرینی است که به عنوان چاشنی استفاده و از جوشاندن شکر، آب میوه و پکتین تهیه می‌شود. ژله در درجه اول از کربوهیدرات ها تشکیل شده است.

این کربوهیدرات ها از قندهای افزوده شده مانند ساکارز یا شربت ذرت به دست می آیند که به ژله طعم شیرین می دهد. بر اساس مطالعات تغذیه ای هر ۲۱ گرم ژله حاوی ۵۶ کالری است. این میزان حاوی ۰ گرم چربی، ۰ گرم پروتئین و ۱۵ گرم کربوهیدرات است. ژله در بدن تبدیل به گلوکز و جذب می شود. باید توجه داشت که در مصرف ژله به اندازه وعده های توصیه شده پایبند باشید و از مصرف بیش از حد آن اجتناب کنید زیرا ژله اغلب حاوی قندهای افزوده بالایی است. این قند اضافه در بدن تبدیل به چربی و اغلب در کبد و ناحیه شکم و بافت احشایی ذخیره می شود زیرا تبدیل قند به ذخیره چربی نه تنها به نوع غذاهایی که می خورید بستگی دارد بلکه به میزان انرژی بدن در زمان مصرف آن بستگی دارد. همچنین شواهد علمی وجود ندارد که مصرف ژله سبب چاقی صورت شود و اغلب تجمع چربی ناشی از مصرف بیش از حد ژله حاوی قند و کربوهیدرات می تواند در شکم، سینه ها، گردن و شانه ها اتفاق بیفتد.

کتابخانه

حکایتی که کهنه نمی‌شود

کتاب «نمک‌شیرین»، حکایتی دارد شیدنی درباره دزدی که به خزانه شاهی می‌رود اما در میان آن‌همه طلا و جواهر، یک کیسه نمک چشمش را می‌گیرد.

به گزارش مهر، کتاب «نمک شیرین» اثر مرتضی حاتمی با تصویرگری نگار اورنگ، بازآفرینی حکایتی از «جامع الحکایات» محمد عوفی است. این داستان برای نوجوانان دوازدهسال به بالا مناسب

است؛ چراکه قلم نویسنده و پیام نهفته در حکایت، از سطح دانش لغات و درک کودکان بالاتر است.

در «نمک شیرین»، داستان دزدی را می‌خوانیم که پس از برنامه‌ریزی دقیق و صرف مدتی طولانی برای بررسی شرایط و نقشه خود، تصمیم می‌گیرد از خزانه شاه دزدی کند. او مقدمات دزدی را فراهم می‌کند و با راهنمایی‌ای که پدرش در اختیارش قرار داده بود، به ورودی راه مخفی به خزانه می‌رسد. او در کمال تعجب به خزانه می‌رسد و با انبوهی از طلاهای مختلف مواجه می‌شود. در آنجا به این فکر می‌افتد که حتما پس از دزدی بخشی از طلاها، دیگر دست از دزدی بردارد و به زندگی آرامی بپردازد. دزد، طلاها را جدا می‌کند و می‌خواهد از خزانه خارج شود که چشمش به کیسه‌ای می‌افتد. ظاهر کیسه متفاوت از همه وسایلی است که در آن خزانه است. کیسه را برمی‌دارد و باز می‌کند. دیدن محتوای کیسه همه برنامه‌های دزد را به‌هم می‌ریزد. روز بعد حاکم همه دزدان را دستگیر کرده و یک‌جا جمع می‌کند تا بفهمد دیشب چه کسی به خزانه شاهی رفته است.

این کتاب به شیوه حکایت‌گویی نوشته شده و البته نویسنده تلاش کرده است داستان شروع، میانه و پایانی امروزی داشته باشد. مرتضی حاتمی در متن داستان از توصیفاتی استفاده کرده که به نظر می‌رسد برای جذاب‌کردن حکایت و جلب توجه نوجوان امروز از آن بهره برده است. برای مثال «گوشه‌ای دراز می‌کشم و چشم‌هایم را روی هم می‌گذارم. شب به‌آرامی از پشت پنجره خودش را به داخل اتاق می‌کنشاند. باید چند ساعت دیگر نقشه‌ام را عملی کنم. با خودم عهد کرده‌ام اگر این‌بار موفق شوم، برای همیشه دور دزدی خط بکشم.» یا «صبر می‌کنم تا هوا تاریک‌تر شود. ماه در آسمان نیست و صدای جغد پیری از دوردست به گوش می‌رسد.»

کتاب «نمک‌شیرین» را انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ۳۶ صفحه مصور رنگی و بهای ۱۱۰ هزار تومان برای گروه سنی نونگاه یعنی ۱۲ سال به بالا منتشر کرده است. همچنین، این اثر برای افرادی نیز که به حکایت‌های قدیمی و داستان‌های پندآموز علاقه دارند توصیه می‌شود.

اینفوگراف

طرح اعتبار ملی ایرانیان در یک نگاه



هنرمند: علی میرایی

داستان مصور

بدون شرح

