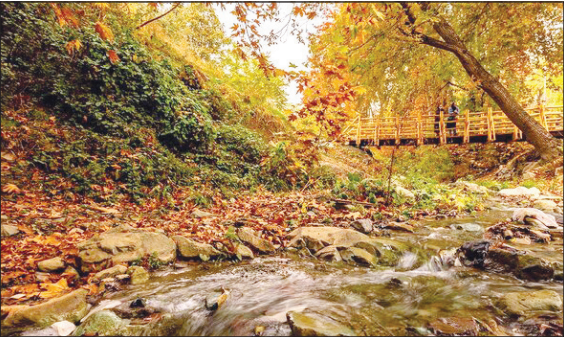


آئینه شهر

از چشمه‌های طبیعی تا برج پرنندگان؛ جزئیات فاز دوم روددره فرحزاد **بهربرداری تا پایان سال**



فاز دوم روددره فرحزاد در حالی رو به بهره‌برداری است که حفظ درختان ۵۰۰ ساله، ایجاد مسیرهای جنگلی و ساخت برج پرنندگان، جذابیت این تفرجگاه طبیعی را دوچندان می‌کند.

به گزارش خبرنگار شهر، داود گودرزی، معاون خدمات شهری و محیط‌زیست شهرداری تهران در جریان بازدید از روند احداث فاز دوم بوستان بزرگ روددره فرحزاد با اشاره به پیشرفت چشمگیر عملیات عمرانی و محیطی، اظهارکرد: این فاز تا پایان امسال به بهره‌برداری خواهد رسید. فاز دوم این تفرجگاه با وسعت حدود ۵۳ هکتار، از محدوده آبشار تا بوستان نوح(البلاغه)امتداد دارد و یکی از مهم‌ترین طرح‌های طبیعت‌محور در غرب پایتخت به شمار می‌رود.

گودرزی در تشریح اقدامات انجام‌شده در فاز دوم روددره فرحزاد گفت: در محدوده اجرای طرح، دو درخت چنار ۵۰۰ ساله، یک قنات فعال و یک برکه طبیعی حفظ و در طراحی بوستان ادغام شده‌است.

به گفته وی، وجود بستر طبیعی رودره سبب شده این محدوده قابلیت آبگیر داشته باشد و این ویژگی در ساختار هیدرولوژیک بوستان مورد بهره‌برداری قرار گرفته است. وی افزود: در بخش‌های مختلف فاز دوم، مسیر پیاده‌روی جنگلی ایجاد شده و ساخت دو پل چوبی در مسیرهای دسترسی در حال انجام است. همچنین فضاهای ویژه‌ای همچون برج پرنندگان و مجموعه‌ی در حال احداث تپه و میدان‌گاه سنجاب در راستای تقویت تنوع زیستی و ارتقای تجربه بازدیدکنندگان طراحی شده است.

معاون شهردار پایتخت بیان کرد: در ارتفاعات شرقی و غربی بوستان، منظرگاه‌های تماشای ایجاد شده و در جنوب آبشار نیز میدان‌گاه جمعی برای استفاده شهروندان شکل گرفته است.

وی همچنین مطرح کرد: در طراحی این فاز، دو چشمه طبیعی به همراه دو تصفیه‌خانه پیش‌بینی شده تا نیازهای آبی و زیست‌محیطی بوستان تأمین شود. همچنین عملیات کف‌سازی و اجرای طرح کاشت گیاهی با محوریت گونه‌های بومی در حال تکمیل است. نصب نیمکت‌ها، سطل‌های زباله و روشنایی‌ها، احداث سرویس‌های بهداشتی و نمازخانه و استقرار کلبه‌های چوبی از دیگر اقدامات ثبت‌شده در این فاز است.

معاون خدمات شهری و محیط‌زیست شهرداری تهران با اشاره به اهمیت دسترسی‌پذیری این بوستان تصریح کرد: فاز دوم دارای سه ورودی اصلی از مسیرهای آبشار، اناران و خیابان کوهستان است و برای سهولت مراجعه‌کنندگان، پارکینگ بزرگی نیز در نظر گرفته شده است. همچنین میدان‌گاه کوهستان به عنوان یکی از فضاهای شاخص این مجموعه در بخش ارتفاعی بوستان جانمایی شده است.

گودرزی در پایان تأکید کرد: با ادامه روند مناسب اجرای عملیات، فاز دوم تفرجگاه روددره فرحزاد طبق برنامه‌ریزی‌ها تا پایان سال جاری به افتتاح خواهد رسید و به یکی از نقاط مهم طبیعت‌گردی و فراغتی شهر تهران تبدیل می‌شود.

کلایه چمران از وزارت کشور؛ سرعت‌گیر نباشید



رییس شورای اسلامی شهر تهران گفت: تا کی می‌خواهیم چشم به آن سوی آب بدوریم تا ناز کنند و هر وقت بخواهند واگن بفرستند؛ ما خودمان می‌توانیم بسازیم فقط باید همکاری بین دستگاه‌ها اتفاق بیافتد.

به گزارش خبرنگار شهر؛ آیین بهره‌برداری از ۲ رام قطار ساخت داخل امروز شنبه ۱۵ آذرماه ۱۴۰۴- در کارخانه واگن سازی تهران برگزار شد. این مراسم با حضور علیرضا زاکانی شهردار تهران، مهدی چمران رییس شورای اسلامی شهر تهران، محسن هرمزی معاون حمل و نقل و ترافیک، آقامیری و بابایی از اعضای شورای اسلامی شهر تهران، مسعود لطفی مدیرعامل شرکت بهره برداری متروی تهران، نعمت الله فرزاد پور مدیرعامل شرکت متروی تهران و حومه، علیرضا شیخ‌طاهری مدیرعامل شرکت واگن سازی تهران و سید محمد مهدی احمدی مدیرعامل بانک شهر همراه بود.

مهدی چمران در این مراسم اظهار کرد: ان‌شاءالله به جایی برسیم که روزی یک واگن تولید شود و روزی یک واگن به ما تحویل بدهند، آن موقع دست و پایشان را می‌بوسیم. در حال حاضر مشکلات زیادی از جمله آلودگی هوا در شهر وجود دارد که موجب شده در تهران فوته‌ها بیشتر شود؛ یکی از راه‌های اصلی از بین بردن آلودگی هوا حمل و نقل عمومی است و قطار تمیزترین، پاک‌ترین، سالم‌ترین و انبوه‌ترین نوع از آن است.

وی ادامه داد: بنابراین در این کار هر چقدر سرمایه گذاری کنیم، سرمایه گذاری‌مان را جایی درست کرده‌ایم و نتیجه درستی می‌گیریم. اگر به این کار بیشتر بپردازیم بسیاری از مشکلاتمان حل می‌شود.

رئیس شورای شهر تهران اظهار کرد: وقتی فکر می‌کنند خودمان نمی‌توانیم بسازیم، دید کشورهای خارجی به ما جور دیگری خواهد بود. باید بدانند در مسیر پیشرفت هستیم؛ شهرهای دیگرمان هم نیاز به واگن دارند و زیرساخت‌ها را آماده کردند و منتظر واگن هستند. در سرعت مترو نیز می‌توانیم سر فاصله ۶ دقیقه را به ۳ دقیقه برسانیم که این ارزشمند است چرا که با این اقدام تعداد مسافران را دو برابر کرده‌ایم. این کار میزان استفاده از تویمبیل را کاهش می‌دهد.

چمران همچنین تصریح کرد: تا کی می‌خواهیم چشم به آن سوی آب بدوریم تا ناز کنند و هر وقت بخواهند واگن بفرستند؛ ما خودمان می‌توانیم بسازیم و می‌بایستی همکاری‌ها بین دستگاه‌ها اتفاق بیافتد. از دوستانمان در وزارت کشور گلابه دارم چرا که باید همکاری کنند؛ واگن‌ها را در سال گذشته به ما تحویل می‌دادند اگر پولشان را به موقع می‌دادند اما آن‌ها حکم سرعت گیر داشتند. ما چرا بنزین و گازوئیل خوب نداریم؛ اگر دست به کار نشوید ما خودمان دست به کار می‌شویم. دنبال می‌کنیم که همین امسال واگن‌های جدید وارد چرخه استفاده شود.

وی در پایان تاکید کرد: با این حال هم تلاش ما و هم تلاش شرکت واگن سازی و هم تلاش اعضای دولت کافی نیست؛ انتظار مردم بیش از این‌هاست. موشک‌های ما دل اسرائیل را شکافت و کسی فکرش را نمی‌کرد؛ امروز هم باید کاری کنیم که مردم خوشحال شوند. باید سرعت را بیشتر کنیم تا همه دست به کار شوند.

هنجارشکنی یارویداد ورزشی؟

ماراتن پر حاشیه!



اتحادملت - گروه جامعه؛ انتشار تصاویری از مسابقه دو مارتن در منطقه آزاد کیش بار دیگر مسئله حجاب را به صدر بحث‌ها رسانده و موجب ایجاد جنجال تازه‌ای شده است. این رویداد که

ششمین دوره ماراتن کیش محسوب می‌شود، روز جمعه ۱۴ آذر با حضور دو گروه زنان و مردان به‌صورت جداگانه برگزار شد. طبق آمار، این مسابقه با مشارکت دو هزار زن و سه هزار مرد همراه بوده و به گفته مسئولان گردشگری کیش، بیش از ۲۵ هزار گردشگر را به این جزیره جذب کرده است. با این حال، این رویداد برای مسئولان برگزاری دردسر ایجاد کرد.

برخی رسانه‌ها با انتشار تصاویری از این مسابقه به نحوه برگزاری آن اعتراض کرده‌اند. خبرنگاری مهر از این رویداد با عنوان «ماراتن ابتذال در جزیره کیش؛ ضرورت جلوگیری از عادی‌سازی هنجارشکنی‌ها» یاد کرده، درحالی‌که خبرنگاری تسنیم نیز تیتّر «هنجارشکنی در مسابقه دوی ماراتن کیش/ این بود قانون و پیوست فرهنگی‌تان؟» را برای انتقاد به این رویداد انتخاب کرد.

در ادامه حواشی این گزارش‌ها، خبرگزاری ایسنا اعلام کرد که دو نفر از عوامل اصلی برگزاری مسابقه توسط دادستان عمومی و انقلاب جزیره کیش بازداشت شده‌اند.

موضوع حجاب پیش از این نیز در واکنش به انتشار تصویر یک بانوی ورزشکار شهید با حواشی همراه بود. اخیراً انتشار تصویر شهیده نیلوفر قلعه‌وند در روزنامه اینترنتی صدای ایران وابسته به سایت مقام معظم رهبری- انتقادات برخی گروه‌های سیاسی تندرو را برانگیخت. این اعتراض‌ها به حجاب این ورزشکار و استفاده

از عنوان «شهیده» برای او بود. شهیده نیلوفر قلعه‌وند در روز نخست جنگ ۱۲ روزه به شهادت رسیده‌بود.

دامنه اعتراض‌ها تا جایی پیش رفت که دفتر تحریریه صدای ایران طی اطلاعیه‌ای توضیح داد که این رسانه از ابتدا هر شماره خود را به یکی از شهدای جداگانه دفاع مقدس اختصاص داده است و تمامی شهدای پرافتخار ملت ایران را بدون توجه به گرایش‌های اجتماعی و فرهنگی گرامی داشته است. اختلاف‌نظر دربارهٔ موضوع حجاب همچنان ادامه دارد. برخی کارشناسان عقیده دارند که جامعه از این مسئله عبور کرده است، اما برخی دیگر آن را حساسیتی می‌دانند که بخشی از حیات سیاسی گروه‌هایی خاص با بهره‌برداری از همین موضوع گره خورده است. لذا پیش‌بینی می‌شود که مسئله حجاب همچنان در کانون توجهات باقی بماند. در گفت‌وگویی با امان‌الله قرایی مقدم، جامعه‌شناس برجسته، موضوع نحوه برخورد کاکمیت با مسأله حجاب مورد بررسی قرار گرفت. او تأکید دارد که بهتر است جامعه مسیر طبیعی خود را طی کند، بدون دخالت یا اعمال محدودیت‌های شدید.

قرایی مقدم معتقد است که نسل جوان از مرحله سنت‌گرایی عبور کرده و با تکیه بر عقل و ادراک خود تصمیم می‌گیرد. به گفته او، مقابله مستقیم با مسائلی چون حجاب چندان موثر نیست زیرا جوانان امروزی به سنت‌های گذشته پشت کرده‌اند و راه خود را انتخاب کرده‌اند. او اظهار داشت تلاش‌های فرهنگی که طی دهه‌های گذشته صورت گرفته، مانند تربیت مربیان در مدارس یا تنبیه، موفق نبوده و نسل جوان همچنان از مسیر خودش پیش می‌رود.

فرهنگ و جامعه ۳

که چنین احتمالی وجود دارد. نسل‌های قدیمی‌تر بیشتر پایبند به اخلاق و ارزش‌های سنتی بوده‌اند، اما با گذشت زمان و ظهور رسانه‌ها و فضای مجازی، نسل جدید تحت تأثیر منابع جدیدی پرورش یافته‌اند که دیدگاه و نگرش آن‌ها نسبت به مسائل تغییر کرده است.

مخالفت با پخش موسیقی سنتی، جوانان را به سمت سبک‌های مدرن سوق داد.

وی در پاسخ به پرسشی درباره امکان حفظ ارزش‌های اخلاقی و انسانی علی‌رغم تغییرات و سنت‌شکنی‌های نسل جدید، اشاره کرد که نقش خانواده، سیستم آموزشی، رسانه‌های فرهنگی و نهادهای ملی در این زمینه بسیار حیاتی است و باید تلاش بیشتری در این راستا انجام شود.

او با انتقاد از عملکرد صداوسیما اظهار داشت که تلویزیون تا چه حد در این حوزه‌ها کار کرده است؟ موسیقی سنتی، که در قالب آن مفاهیمی چون دین، اخلاق، تقوا و بزرگی آموزش داده می‌شد، به حاشیه رانده شد و ممنوع شد. در عوض، جای آن را سبک‌هایی چون پاپ و رپ گرفتند. نتیجه این است که جامعه به سمت جریان‌هایی نظیر رپ و پانک راک گرایش پیدا کرده است. او افزود که این تغییرات محصول تصمیمات نادرست خود ماست.

این جامعه‌شناس در ادامه توضیح داد که بر اساس نظریه میدان در جامعه‌شناسی، نیروهای تحریک‌کننده‌ای که باعث عدم رعایت حجاب می‌شوند، توان بیشتری نسبت به نیروهای تشویق‌کننده رعایت حجاب دارند. نظریه میدان تحلیل می‌کند که چگونه افراد تحت تأثیر محیط‌های اجتماعی قرار گرفته یا آنها را شکل می‌دهند.

لزومی به مواجهه تند با جوانان نیست.

وی در بخش دیگری از سخنانش، تفاوت زمانی و فرهنگی میان مناطق مختلف کشور را بیان کرد. او بر اساس نظریه زمان اجتماعی ژرژ کورویچ تأکید کرد هر لحظه در یک جامعه شرایط خاص خود را دارد و جامعه‌ای که متوقف شود، دچار ایستایی و زوال خواهد شد.

وی در موضوع نحوه برخورد حکومت با مسئله پوشش شهروندان نیز گفت باید اجازه دهیم جامعه مسیر طبیعی خود را طی کند. زورگیری به مردم وارد ندارد، چراکه هر عمل منجر به عکس‌العمل متضاد می‌شود. حکومت نباید با اقدامات قهرآمیز خود به مقابله با رفتارهای جوانان بپردازد. از میان جمعیت میلیونی کشور فقط درصد کمی مردم از قواعد، داده‌ها، الگوریتم‌ها و ملاحظات رسانه‌ای قرار و نباید همه را زیر فشار قرار داد؛ چنین رویکردی نتیجه معکوس خواهد داشت.

در پایان، وی با تأکید بر سخن رهبری گفت که این فرمایش کاملاً درست و روشن است: فناوری حامل فرهنگ خاص خود است و ما باید این واقعیت را بپذیریم.

چرا فیفا در قرعه‌کشی جام جهانی ۲۰۲۶ از هوش مصنوعی استفاده نکرد؟

فیفا در قرعه‌کشی جام جهانی ۲۰۲۶ از هوش مصنوعی استفاده نکرد و توب‌ها را به دست انسان سپرد، تصمیمی که می‌توان گفت برای حفظ شفافیت و اعتماد میلیون‌ها هوادار گرفته‌شد.

به گزارش برنا، قرعه‌کشی جام جهانی همیشه به‌عنوان لحظه‌ای نمادین در فوتبال شناخته می‌شود، جایی که سرنوشت تیم‌ها به‌ظاهر با شانس و اتفاق مشخص می‌شود اما قرعه‌کشی جام جهانی ۲۰۲۶، مثل بسیاری از رویدادهای ورزشی مدرن، نشان داد که «شانس» دیگر مفهوم ساده‌ای ندارد. پشت این مراسم کوتاه، مجموعه‌ای از قواعد، داده‌ها، الگوریتم‌ها و ملاحظات رسانه‌ای قرار دارد که فوتبال امروز را به‌شدت به علم و فناوری گره زده است.

قرعه‌کشی، تصادف کنترل‌شده

به گزارش برنا، برخلاف تصور عمومی، قرعه‌کشی کاملاً تصادفی نیست، فیفا پیش از شروع مراسفم، محدودیت‌های متعددی از جمله سیدبندی تیم‌ها، جلوگیری از هم‌گروھی برخی کشورها، ملاحظات سیاسی و جغرافیایی و حتی مسائل لجستیکی را اعمال می‌کند. در واقع مکانیسم قرعه‌کشی شبیه اجرای یک الگوریتم است که نتیجه نهایی آن فقط در قالب مهره‌ها و دست انسان نمایش داده می‌شود. انتخاب‌ها تصادفی‌اند، اما در چارچوب قوانینی از پیش تعیین‌شده؛ همان چیزی که در علم داده به آن «تصادف محدودشده» گفته می‌شود.

چرا فیفا هنوز قرعه‌کشی را به هوش مصنوعی نمی‌سپارد؟

با وجود پیشرفت الگوریتم‌ها و توان بالای هوش مصنوعی در تولید نتایج تصادفی شفاف و قابل‌بررسی، فیفا همچنان روش سنتی را حفظ کرده است. دلیل اصلی این تصمیم فنی نیست بلکه اعتماد عمومی است. در دنیایی که کاربران مدام از دست‌کاری الگوریتم‌ها در شبکه‌های اجتماعی، موتورهای جستجو و پلتفرم‌ها حرف می‌زنند، واگذاری قرعه‌کشی به یک سیستم کاملاً دیجیتال می‌تواند واکنش منفی ایجاد کند. دست انسان حتی با وجود خطا، هنوز برای افکار عمومی قابل لمس‌تر و قابل پذیرش‌تر از یک دک نامرئی است.

قرعه‌کشی به‌عنوان محتوای رسانه‌ای

قرعه‌کشی جام جهانی ۲۰۲۶ فقط یک مراسم ورزشی نبود بلکه یک رویداد رسانه‌ای تمام‌عبار بود. چند دقیقه بعد از مشخص‌شدن گروه‌ها، شبکه‌های اجتماعی پر شد از شوخی و میم، تحلیل‌های فوری، پیش‌بینی سرنوشت تیم‌ها و اتهام‌های همیشگی («مهندسی‌شدن»). در این فضا، خود مسابقات هنوز شروع نشده‌است اما روایت رقابت‌ها شکل گرفته است. شبکه‌های اجتماعی حالا بخشی از تجربه جام جهانی‌اند جایی که داستان فوتبال قبل از شروع بازی‌ها نوشته می‌شود.

نقش هوش مصنوعی در قضاوت زودهنگام

تقریباً بلافاصله پس از قرعه‌کشی، مدل‌های هوش مصنوعی و تحلیل‌های آماری فعال شدند، احتمال صعود تیم‌ها، مسیر احتمالی تا فینال، شانس قهرمانی و حتی پیش‌بینی تیم‌های حذف‌شده. نکته قابل‌تأمل این است که هرچه سازوکارها علمی‌تر می‌شوند، میزان شک و تردید هم بالاتر می‌رود. کاربران امروز عادت کرده‌اند باور کنند «هیچ چیز کاملاً اتفاقی نیست»، این ذهنیت محصول زندگی در دنیای الگوریتم‌هاست؛ دنیایی که در آن هر کلیک، هر پیشنهاد و هر ترند، حاصل محاسبه است. به همین دلیل است که حتی قرعه‌کشی با سازوکار مشخص هم برای بخشی از افکار عمومی قابل‌اعتماد نیست. شاید به همین دلیل است که قرعه‌کشی هنوز به شکل سنتی برگزار می‌شود نه برای عقب‌ماندن از فناوری، بلکه برای قابل‌باور ماندن در جهانی که دک‌ها شک دارد.