

اتحاد ملت

روزنامه صبح ایران



آیا بی‌بی ترامپ را بر سر تهران متقاعد می‌کنند؟

خاورمیانه بر لبه تیغ ۲۰۲۶

صفحه ۷

نرخ فرونشست زمین در ایران در شمار بالاترین‌ها در جهان

زیر پای شهرهای بزرگ خالی است؟!

حیات زیرساخت‌ها و ساختمان‌ها را با خطر جدی روبه‌رو کرده است. ترک‌خوردگی دیوارها، آسیب به جاده‌ها و تعمیرات مداوم، از تصاویر آشنای زندگی بیش از ۳ میلیون نفر از جمعیت ۱۲ میلیونی این کلان‌شهر هستند.

شرح در صفحه ۳

چرا قصه برخی از کتاب‌ها هنوز هم برای کودکان جذاب است	رئیس مرکز ملی اقلیم و مدیریت بحران خشکسالی سازمان هواشناسی	عراقچی: وزارت خارجه از تلاش برای رفع تحریم غافل نیست
کتاب پناهگاهی امن برای پرورش تخیل	همه ابرها قابلیت بارورسازی ندارند	ضرورت رشد اقتصاد ایران
صفحه ۸	صفحه ۴	صفحه ۲

◆ سخن نخست

دولت‌ها چه قدرتی ندارند؟

می‌کنند یا سخن می‌گویند که گویی دولت قدرتی نامحدود دارد. برای نمونه، مردم می‌خواهند که دولت قیمت‌ها را در یک سطح نگه دارد و وقتی نمی‌تواند تصور می‌کنند که دولت به خوبی اعمال قدرت نکرده است؛ تصور نمی‌کنند که دولت قدرت کافی برای آن را نداشته است.

ادامه در صفحه ۲

به‌قلم: علی بیگدلی / کارشناس روابط بین الملل



دیپلماسی که از گذشته به ما به ارث رسیده‌بود، دوره‌اش تمام شده‌است. یعنی باید حاکمیت و دستگاه دیپلماسی، عقلانیت سیاسی را مدنظر قرار بدهد. در گذشته این سبک استفاده شده و نتیجه آن را هم دیده‌ایم پس باید مستقیماً وارد فاز گفتگو با آمریکا شویم.

مذاکره کردن به معنای پذیرش شروط آمریکا نیست، بلکه ابزاری است که به ما اجازه می‌دهد تا بتوانیم این شرط‌ها را تعدیل کنیم یا اینکه به ازای بده بستان‌های مذاکراتی چیزهایی در میز مذاکره ارائه بدهیم که طرف مقابل از خواسته‌های دیگرش صرف نظر کند.

ایران باید مذاکره کند و بر سر همان مقدار غنی‌سازی سال ۲۰۱۵ (۳.۶۷) به توافق برسد. این اتفاق باید زیرنظر آژانس صورت و آژانس هر زمان که خواست بتواند بیاید و گزارش تهیه کند. استمرار تحریم‌ها و وضعیت نه جنگ نه صلح به نفع ایران نیست زیرا مردم روز به روز در تاریکی اقتصادی غرق خواهند شد.

به‌قلم: رضا میرزاییان



مواجهه با این رفتارهای غیر منطقی اتخاذ شود. به یاد داشته باشیم خانواده‌ها بویژه فرزندان کم سن و سال با اشتیای خاصی رقابت‌های فوتبال را دنبال می‌کنند و چهره‌های نام آشنای فوتبال این مهم را ملکه ذهن کنند که کوچکترین حرکت آنان می‌تواند الگو باشد.

در خاتمه توجه خدادادها ، سروش‌ها ، شجاع‌ها و... را به این جمله ماندگار از پهلوان پوریای ولی جلب می‌کنیم «اول» پهلوان باشید ، بعد قهرمان»

به‌قلم: علی رضایی



تصمیم‌های تعیین‌کننده می‌گیرند و نه در موقعیت‌هایی قرار می‌گیرند که آن‌ها را به چالش بکشد. در نتیجه، رابطه مخاطب با آن‌ها شکل نمی‌گیرد و همذات‌پنداری به تعویق می‌افتد.

در واقع «هزار و یک شب» تا پایان قسمت چهارم، بیش از آنکه شروع یک سریال باشد، تعلیقی ناتمام در نقطه آغاز است. کارگردانی فاقد ریتم، قصه‌ای که هنوز راه نیفتاده، بازی‌های کم‌اثر و شخصیت‌پردازی ضعیف، همگی نشان می‌دهند که سریال از مهم‌ترین سرمایه خود یعنی زمان، به‌درستی استفاده نکرده است. اگر این روند ادامه پیدا کند، حتی نام و سابقه مصطفی کیایی و نغمه‌نمینی و حضور بازیگران مطرح نیز نمی‌تواند مانع از فرسودگی زود هنگام این پروژه شود.

همین است که آقای عراقچی گفت که ما مسئول نیستیم و مسئولیت تصمیمات با شورای امنیت ملی است. در ایران کانون‌های تصمیم‌گیری زیادی وجود دارد و این تعدد کانون‌های تصمیم‌گیری بسیار به ضرر دیپلماسی ایران است. به عنوان مثال درخواست‌های هسته‌ای حتی در نماز جمعه هم اظهار نظر می‌شود. این نشانه ضعف دستگاه دیپلماسی ایران است زیرا نمی‌تواند یک تصمیم درست و ثابت داشته‌باشد. همانگونه که قبلاً تأکید کرده‌ام هیچ راهی به غیر از مذاکره، به طور اخص مذاکره مستقیم برای حل و فصل مسائل کنونی وجود ندارد.

ایران باید بدون هیچ پیش شرطی برای مذاکره مستقیم ترفند ایران برای اهرم‌سازی از اورانیوم غنی‌شده ۶۰ درصدی با توجه به وضعیت اسفناک اقتصادی، خیلی نمی‌تواند دوام بیاورد.

ایران باید بدون هیچ پیش شرطی برای مذاکره مستقیم با آمریکا اعلام آمادگی کند. اگر اختلافی وجود دارد، باید در طی روند مذاکره حل و فصل شود. آن چارچوب‌های

قبل از مذاکره با آمریکا، برای اینکه دستانمان در چانه زنی باز باشد، باید با آژانس همکاری کنیم و ابتدا مشکل آن را حل کنیم. بازرسان و کارشناسان باید به ایران بیایند و گزارش‌هایشان را ارائه کنند. در شورای امنیت این مسئله مطرح شد و به این نتیجه رسیدند که باید با آژانس همکاری شود و همچنین سه کشور اروپایی و آمریکا نیز باید به مذاکره با ایران تن دهند.

تا قبل از اینکه مکانیسم ماشه فعال شود، اروپایی‌ها حاضر بودند تا به صورت مستقیم با ایران وارد مذاکره شوند ولی به دلیل مسئله اوکراین و برای اینکه بتوانند سهمی در این مسئله داشته باشند، به سمت آمریکا رفتند و تأکید کردند که ایران ابتدا باید با آمریکا به توافق برسد و سپس به سمت مذاکره با اروپا برود. از آنجا که ایران در مسئله حمایت از روسیه، اروپا را از دست داده است، در حال حاضر به نظر می‌رسد که تهران درباره مذاکرات دچار یک بی‌تکلیفی اساسی شده‌است که نشانه آن نیز

اصطلاحات عادلانه یا منصفانه اصلاً در ادبیات دیپلماتیک جایی ندارد و متأسفانه آقای عراقچی از این اصطلاحات به اشتباه استفاده می‌کند. اختلافات باید بر اساس منافع ملی و از طریق مذاکره حل و فصل شود. در سیاست چیزی به اسم اخلاق و انسانیت وجود ندارد، زیرا ریشه سیاست بر اساس منافع ملی است. بنابراین آقای عراقچی به عنوان رییس دیپلماسی ایران دیگر نباید از این اصطلاحات استفاده کند.

خام اورنگاس، نماینده آمریکا نیز اعلام کرده که در برابر ایران هیچ راهی به غیر از مذاکره مستقیم وجود ندارد. بنده نیز در گفتگوهای متعددی تأکید کرده‌ام که هیچ راهی به غیر از مذاکره مستقیم وجود ندارد. ابتدا باید تکلیفمان با آژانس انرژی اتمی را مشخص کنیم تا فضا برای مذاکره مهیا شود. اینکه مرزگذاری کنیم و بگوییم که فلان اقدام اخلاقی یا انسانی نیست، راه چاره نیست. باید مستقیماً با آمریکا ارتباط پیدا کنیم و مشکلات را حل کنیم.

یادداشت

اخلاق غریبه‌ای آشنا در فوتبال؛ لطفا قاطع باشید!

منشور ورزش با اتفاقات عجیب در فوتبال ما اصلاً همخوانی ندارد و بد اخلاقی‌های اخیر روح هر بیننده‌ای را کدر کرده است.

فوتبال ورزشی همه‌گیر و پر بیننده است که نگاه میلیون‌ها علاقه‌مند در چهار گوشه کره خاکی را بخود معطوف میکند، لذا نوع رفتارها در جریان مسابقات با دیالوگ‌های تلویزیونی با نگاه ناقد مخاطبان همراه خواهد بود.

در این راستا، ادبیات خشن، تند خویی و استفاده از الفاظ

ضرب‌آهنگ است. پس از گذشت چهار قسمت، نهن‌تها گره اصلی داستان شکل نگرفته، بلکه احساس می‌شود روایت هنوز در مرحله

مقدمه باقی مانده است. صحنه‌ها کش می‌آیند، موقعیت‌ها تکرار می‌شوند و لحظات دراماتیک پیش از آنکه شکل بگیرند، فرسوده می‌شوند. این کندی ریتم، نه انتخابی آگاهانه برای تعلیق‌سازی، بلکه حاصل ناتوانی در هدایت روایت است. سریال به‌جای حرکت رو به جلو، مدام درجا می‌زند و همین مسئله، انرژی درام را از همان ابتدا تخلیه می‌کند.

قصه‌ای که راه نمی‌افتد

در یک سریال بلند، انتظار می‌رود پس از چند قسمت ابتدایی، جهان داستان تثبیت و مسیر اصلی روایت مشخص شود. اما در

◆ اخبار

سایوز بر فراز سکوی پرتاب
انتظار برای شلیک تاریخی سه ماهواره ایرانی



ماهواره‌بر حامل «کوثر، ظفر-۲ و پایا» پس از اتمام موفقیت‌آمیز مراحل نهایی، بر سکوی پرتاب مستقر شد.

این استقرار نهایی، مرحله آغاز شمارش معکوس برای پرتاب برنامه‌ریزی شده در هفتم دی‌ماه ۱۴۰۴ را رقم می‌زند و ایران را یک گام به تحقق اهداف فضایی خود نزدیک‌تر می‌سازد.

به گزارش ایلتا، فرآیندهای مربوط به الحاق ماهواره‌ها بر روی ماهواره بر سایوز روسیه به اتمام رسیده و تمامی آزمون‌های مرتبط با موفقیت، سپری شده است.

بلوک جدایش نیز بر روی ماهواره بر مونتاژ شده و این ماهواره بر، جهت انجام فرآیندهای نهایی پرتاب به سکوی پرتاب منتقل شده است.

همچنین آخرین آزمون‌های مرتبط با ماهواره بر، برای پرتاب در تاریخ اعلام شده در حال انجام است.

طبق برنامه، سه ماهواره ایرانی پایا، ظفر ۲ و نمونه ارتقاء یافته کوثر با این ماهواره بر به فضا پرتاب خواهند شد.

به گزارش صدا و سیما، این سه ماهواره سنجشی که از قابلیت تصویربرداری برخوردارند و می‌توانند در حوزه‌های مختلفی، چون نقشه برداری، پایش منابع طبیعی، کشاورزی، مدیریت بحران و بررسی زیست محیطی مورد استفاده قرار گیرند.

◆ یادداشت

«هزار و یک شب»؛ ایستان در نقطه شروع

«هزار و یک شب» برخلاف دیگر آثار مصطفی کیایی، ریتم قابل قبولی ندارد و در همان نقطه شروع می‌ایستد. مصطفی کیایی در کارنامه سینمایی خود، حتی در آثاری که از نظر مضمونی یا کیفی محل بحث بوده‌اند، یک ویژگی ثابت داشته است: ریتم قابل قبول. فیلم‌های او معمولاً می‌دانستند چگونه روایت را جلو ببرند و مخاطب را درگیر نگه دارند. با این حال، «هزار و یک شب» در چهار قسمت ابتدایی، به‌طرز قابل‌توجهی این امتیاز را از دست داده و به یکی از کندترین و بی‌رق‌ترین آثار کارگردانش تبدیل شده است.

کارگردانی؛ از کنترل ریتم تا راهش‌دگی

بزرگ‌ترین ضعف سریال در مرحله کارگردانی، فقدان