

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: پویا وکیلی

اعضای شورای سیاستگذاری: دکتر مصطفی مسجدی و حسن وکیلی

دفتر مرکزی: یوسف آباد، خیابان اسدابادی، بین خیابان ۱۹ و ۲۱ پلاک ۲۰۷، واحد ۵
تلفن: ۰۲۱۸۸۹۸۲۱۳۷ - ۰۲۱۸۸۳۹۶۱۴۹

پست الکترونیک: etchademelat.ir / ایمیل: etchademelat.ir@gmail.com

سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱۸۶۰۵۲۳۹۰ - ۰۲۱۸۶۰۵۴۱۱۸ - ۰۲۱۸۶۰۵۴۱۱۸ / سازمان شهرستان: ۰۲۱۸۶۰۵۴۱۱۸ / چاپ: شاخه‌سبز

«اتحادملت» لزوم حفظ حافظه مشترک یک ملت را بررسی می‌کند

مرمت آثار باستانی در تله ساختار معیوب و ناگار آمد



و سیستم نظارتی قوی است. او تأکید دارد که پس از ادغام حوزه گردشگری با میراث فرهنگی از اواسط دهه ۸۰ خورشیدی، مشکلات جدی در مدیریت دانش مرمت آثار تاریخی پدید آمده است. او اشاره می‌کند که قبل از این ادغام، معاونت حفاظت و احیا تمرکز اصلی خود را بر مرمت آثار قرار می‌داد. این معاونت مسئول حفاظت و مرمت بود و امور مرتبط با ثبت، آموزش و جشنواره‌ها در بخش‌های مجزایی انجام می‌گرفت. اما پس از اعمال محدودیت‌های قانونی توسط مجلس شورای اسلامی و سازمان اداری و استخدامی کشور، به همراه سیاست‌های مدیریتی نامناسب، بخش فنی مرمت به‌تدریج ضعیف شد.

وی بر ضرورت تقویت ساختارها و سازمان‌ها تأکید دارد و می‌گوید حجم وظایف معاونت میراث فرهنگی طی دو دهه اخیر افزایش چشمگیری داشته است. اقداماتی مانند مدیریت رویدادهای فرهنگی یا گردشگری مرتبط با آثار تاریخی از جمله وظایف مهم این معاونت هستند. اما به دلیل نبود ساختار اداری مناسب، بدنه کارشناسی که قبلاً بر مرمت متمرکز بود اکنون مجبور است به این مسائل بپردازد، امری که منجر به تضعیف عملکرد تخصصی در این زمینه شده است.

این کارشناس با اشاره به اینکه در حال حاضر نه در سطح وزارتخانه و نه در استان‌ها، سازوکار مشخصی برای تهیه طرح‌های مرمت

و نظارت بر اجرای صحیح آن‌ها وجود ندارد، افزود که توان، منابع، و زمان لازم برای پرداختن به چنین موضوعاتی از دست رفته است. او توضیح داد که معاونت میراث فرهنگی در شرایط کنونی، فرصتی برای تمرکز بر مسائل فنی ندارد. این مسئله بر همه روشن است، اما سازمان اداری و استخدامی کشور اجازه توسعه یا تغییر ساختار را نمی‌دهد و در نتیجه، بخش‌های مهمی از وظایف به حالت تعلیق درآمده است.

پورعلی با تأکید بر پیچیدگی موضوع مرمت آثار تاریخی آن را به درمان بیماران سالخورده و در عین حال ارزشمند تشبیه کرد. او بیان داشت که دانش مورد نیاز برای مرمت این آثار اولویتی بالاتر از سایر جزئیات دارد، هرچند همه عوامل اجرایی مرتبط نیز مهم‌اند و به ساختارهای اختصاصی نیاز دارند.

او همچنین به موضوع حساس دیگر، یعنی ساخت‌وسازها در محدوده‌های تاریخی، تراکم مجاز و حرایم بناهای ملی اشاره کرد و این مسائل را از عوامل ایجاد نقصان در روند مرمت دانست.

این کارشناس اظهار کرد که رشد سرمایه‌داری در بازار بافت‌های تاریخی چالش‌های جدی برای وزارت میراث فرهنگی به همراه داشته است، تا جایی که انرژی کارشناسان بیشتر صرف مدیریت و مقابله با این مسائل می‌شود. در عین حال، جنبه فنی مرمت آثار در سیستم اجرایی کشور به‌مرور در حال تضعیف بوده، این در حالی است

کوناکون

سه‌شنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۴

شماره ۲۰۷۷

۱۳ جمادی‌الاول ۱۴۴۷

۴ نوامبر ۲۰۲۵

زندگی بهتر

قارچ‌های روئیده در طبیعت؛ زیبایی خطرناک پاییز و زمستان



رئیس بخش مسمومین بیمارستان لقمان حکیم با بیان اینکه هر سال با شروع بارندگی، قارچ‌های خودرو در طبیعت می‌رویند و جان ده‌ها نفر را می‌گیرند گفت: تنها قارچ‌های بسته‌بندی‌شده قابل مصرف‌اند.

شاهین شادنیا، استاد تمام دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی و رئیس بخش مسمومین بیمارستان لقمان حکیم، در

گفت‌وگو با خبرنگار خبرگزاری مهر درباره خطر مصرف قارچ‌های خودرو در طبیعت هشدار داد و گفت: با آغاز فصل سرما و بارندگی، شرایط رویش قارچ‌های خودرو در طبیعت فراهم می‌شود، اما باید توجه داشت که برخی از این قارچ‌ها سمی هستند و مصرف آن‌ها می‌تواند منجر به مسمومیت شدید و حتی مرگ شود.

وی افزود: در حال حاضر درمان اختصاصی برای مسمومیت با قارچ‌های سمی وجود ندارد و بیماران نیاز به مراقبت‌های تخصصی بیمارستانی دارند.

بنابراین بهترین اقدام در این زمینه، پیشگیری است.

شاهدت ظاهری قارچ‌های سمی و خوراکی؛ دام‌ربگار تشخیص اشتباه شادنیا با اشاره به اینکه تشخیص قارچ سمی از نوع خوراکی برای مردم عادی تقریباً غیرممکن است، تأکید کرد: بسیاری از قارچ‌های سمی از نظر ظاهری شباهت زیادی به قارچ‌های خوراکی دارند و به همین دلیل توصیه اکید ما این است که مردم از قارچ‌هایی که در طبیعت رویش پیدا می‌کنند استفاده نکنند و تنها از قارچ‌های بسته‌بندی‌شده و دارای مجوز بهداشتی مصرف کنند. وی خاطرنشان کرد: در سال‌های گذشته موارد متعددی از مسمومیت و حتی مرگ ناشی از مصرف قارچ‌های سمی گزارش شده است. بنابراین لازم است مردم از مصرف قارچ‌های خودرو که توسط افراد بومی یا دست‌فروش‌ها عرضه می‌شوند، به‌شدت پرهیز کنند.

رئیس بخش مسمومین بیمارستان لقمان حکیم در پایان تأکید کرد: پیشگیری تنها راه مقابله با این نوع مسمومیت است؛ زیرا درمان قطعی برای آن وجود ندارد و در بسیاری از موارد، آسیب‌های کبدی ناشی از مصرف قارچ سمی غیرقابل بازگشت است.

کتابخانه

رمان پرتگاه پشت پاشنه به چاپ دوم رسید



«پرتگاه پشت پاشنه» روایتی از زندگی عبدالبصیر زحمتکش است که همه چیز را از دست داد تا عشق را تجربه کند.

به گزارش خبرنگاری مهر، «پرتگاه پشت پاشنه» عنوان رمانی است که بر اساس زندگی شهید عبدالبصیر جعفری نوشته شده است. بعضی‌ها می‌گویند انسان موجودی است جایزالخطا، بعضی اما این جمله را اصلاح می‌کنند و می‌گویند

انسان موجودی است ممکن‌الخطا. این یعنی هیچ بنی‌بشری نیست که در روزی از روزهای زندگی‌اش پایش بر لبه پرتگاهی نلغزیده باشد.

عبدالبصیر جعفری شهیدی است از شهدای فاطمیون که در رمان «پرتگاه پشت پاشنه» روایت عجیب و باورنکردنی زندگی‌اش، به تصویر کشیده شده است. عبدالبصیر جعفری یا به قول رزمنده‌های تیپ فاطمیون «علی بلوچ» یک عمر بر لبه پرتگاه نوسان کرد، عبدالبصیر در زندگی‌اش تا انتهای همه چیز رفت، تا انتهای عشق، تا انتهای اعتیاد، تا انتهای گناه، تا انتهای رفاقت، اما او مردی بود که فلزش با فلز مردان دیگر فرق داشت. فلز وجود عبدالبصیر هرچه که بود در کوره‌های زندگی ذوب شد و در نهایت آنچه باقی ماند قیمتی‌ترین شاهکار عالم بود، مसी بود که به طلا تبدیل شده بود. سفر عبدالبصیر از فراه افغانستان شروع شد، در مشهد و اصفهان و قم ادامه پیدا کرد و در سوریه به نقطه پایان رسید اما داستان او هرگز پایان نمی‌یابد زیرا داستانی عاشقانه است و عشق چیزی است ازلی و آنچه آغاز ندارد نپذیرد انجام.

کتاب «پرتگاه پشت پاشنه» توسط مجید اسطیری به نگارش درآمده و انتشارات خط مقدم آن را در ۳۶۶ صفحه منتشر کرده است.

اینفوگراف

جرا دیگر نمی‌توانیم تمرکز کنیم؟

ذهن انسان برای بمباران اطلاعاتی طراحی نشده است، از این‌رو هرچقدر بتوانیم ذهن و توجه را دوباره در «اکنون» مستقر کنیم، آرامش، کارایی و کیفیت زندگی بهبود می‌یابد

نشانه‌های بحران تمرکز

- انجام چند کار هم‌زمان با بازده پایین
- کاهش مطالعه مفید و عمیق
- ناتوانی در گوش دادن فعال
- خستگی ذهنی مزمن
- بی‌حوصلگی دائمی

راهکارهای ساده برای بازگرداندن تمرکز

- ایجاد فضاهایی برای گفت‌وگو، مطالعه و تجربه بدون شتاب
- کنار گذاشتن گوشی همراه در ساعاتی از روز
- انجام دادن متوالی کارها
- ایجاد خلاقیت

پیامدهای اجتماعی

- گرفتن تصمیم‌های سطحی و عجولانه
- گسترش اخبار سطحی و شایعه‌ها
- کاهش گفت‌وگوهای عمیق

هنرمند: آیت نادری



بدون شرح