

آئینه شهر

زاکانی تأکید کرد

ساماندهی دستفروشان بدون آسیب به معیشت‌شان



شهردار پایتخت با تأکید بر انجام کار قرارگاهی در حوزه خدمات شهری گفت: باید حذف زوائد شهری و نظافت و آراستگی شهر در اولویت برنامه‌ها در حوزه خدمات شهری باشد.

به گزارش خبرنگار شهر، جلسه شورای معاونین و مدیران شهرداری تهران با حضور علیرضا زاکانی، شهردار تهران برگزار شد.

در این نشست، طرح تشکیل قرارگاه سیما و منظر شهری شهرداری تهران مورد بحث و بررسی اعضای شورا قرار گرفت.

انجام کار قرارگاهی در حوزه خدمات شهری

زاکانی در این جلسه با تأکید بر انجام کار قرارگاهی در حوزه خدمات شهری گفت: انجام کار قرارگاهی در شهرداری تهران امری ضروری است؛ زیرا حتی در صورت عدم همراهی دستگاه‌های بیرونی، می‌توانیم با ظرفیت درون مجموعه شهری، بسیاری از اقدامات را پیش ببریم.

شهردار تهران با اشاره به گزارش ارائه‌شده در جلسه، حذف زوائد شهری در پایتخت را از اقدامات اولویت‌دار عنوان کرد و افزود: همچنین نظافت و آراستگی شهر باید در اولویت باشد خصوصاً در مکان‌های پرتردیدی که در آن‌ها روزانه به شهروندان خدمت ارائه می‌شود.

زاکانی در ادامه بر لزوم شفافیت در اقدامات حوزه سیما و منظر شهری تأکید و تصریح کرد: در هر اقدامی که صورت می‌گیرد، حجم منابع، اثربخشی و میزان مشارکت مردم در آن باید مشخص شود. در اکثر موارد، شهرداری تهران باید با الگوسازی، نقش پشتیبان برای مشارکت‌های مردمی را ایفا کند. شهردار تهران در بخش دیگری از سخنان خود با پرداختن به موضوع ساماندهی دستفروشان در معابر پایتخت گفت: در موضوع دستفروشان، شهرداری تهران قصد فشار بر آنان را ندارد، اما دستفروشان نیز نباید با سد معابر، زمینه آزار شهروندان را فراهم کنند.

وی در پایان خاطرنشان کرد: ما به دنبال آسیب زدن به معیشت دستفروشان در شرایط اقتصادی امروز کشور نیستیم. بر همین اساس، شهرداری تهران پیگیر است تا در تمامی مناطق، نقاطی مشخص را برای فعالیت دستفروشان در نظر بگیرد تا در قالب غرفه‌های تعیین‌شده، افراد بتوانند کسب و کار خود را داشته باشند. در این صورت مشخص خواهد بود در هر غرفه چه افرادی مشغول به کار هستند و چه کالاهایی عرضه می‌کنند.

ورود ۵۳ دستگاه اتوبوس دوکابین چینی به گمرک بندرعباس
اتوبوس‌ها تا یک ماه آینده وارد تهران می‌شوند



رئیس کمیته عمران شورای اسلامی شهر تهران از ورود ۵۳ دستگاه اتوبوس دوکابین از چین به گمرک بندرعباس خبر داد.

سیدمحمد آقامیری در گفت‌وگو با خبرنگار شهر، با اشاره به واردات اتوبوس‌های دوکابین از چین، اظهار کرد: ۵۳ دستگاه اتوبوس وارد گمرک بندرعباس شده و مابقی نیز تا پایان سال وارد کشور می‌شود.

عضو کمیسیون عمران و حمل و نقل شورای اسلامی شهر تهران با بیان اینکه خوشبختانه وضعیت همکاری گمرک برای ترخیص اتوبوس‌های وارداتی نسبت به گذشته بهبود یافته است، یادآور شد: اتوبوس‌هایی که وارد شده پس از طی فرایندهای ترخیص، تا یک ماه آینده وارد تهران خواهد شد.

ورود ۵۳ دستگاه اتوبوس دوکابین چینی به گمرک بندرعباس اتوبوس‌ها تا یک ماه آینده وارد تهران می‌شوند

وی با اعلام اینکه تا پایان اسمال بسته ۴۰۰ دستگاه اتوبوس دوکابین به طور کامل تأمین می‌شود، تصریح کرد: هرچند تلاش ما این است که تا دهه فجر تمام این اتوبوس‌ها وارد شود.

بازدیدي متفاوت از ايستگاه مترو مريم مقدس (س)



معاون روابط عمومی مرکز ارتباطات و امور بین الملل شهرداری تهران به اتفاق مدیران روابط عمومی حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک، از ایستگاه مترو مریم مقدس (س) بازدید به عمل آورده و از نزدیک در جریان روند ساخت، باز طراحی فضاهای داخلی و معماری خاص این ایستگاه قرار گرفتند.

به گزارش شهر به نقل ازروابط عمومی و امور بین الملل شرکت راه آهن شهری تهران و حومه (مترو) در جریان بازدید "محمدحامد احسان بخش" معاون روابط عمومی مرکز ارتباطات شهرداری تهران که به اتفاق "حسن رضایی" مدیر روابط عمومی معاونت حمل و نقل و ترافیک و مدیران روابط عمومی سازمانها و شرکت های تابعه این حوزه صورت پذیرفت، لزوم تبیین و توضیح سیر طراحی ایستگاه مریم مقدس (س)، مشخصات آثار حجمی و گردش همزانی انواع ویروس‌های تنفسی و شرایطی منجر به اوج‌گیری و گسترش همه‌پای مرتبط به معامله در اسناد مزایده مندرج شده است.
به صورت تیکه بردگان اول و دوم و سوم به ترتیب حاضر به انعقاد قراردادد نشوند سیرهده آنها به ترتیب به نفع شهرداری نطنز ضبط خواهد شد.
شهرداری در رد و قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
آخرین مهلت تکمیل و تحویل پیشنهادات تا ساعت ۱۹ روز شنبه ۱۴۰۲/۰۴/۱۴ و از طریق سامانه ستاد می باشد.

همچنین در جریان این بازدید، مهندس "عباس فتحعلی پور" مجری خط ۶ مترو تهران، شرح کاملی از آنچه در طول زمان ساخت و طراحی ایستگاه مریم مقدس (س) رخ داد را برای مدعوین ارائه کرد.

شهرک سینمایی غزالی، یکی از مراکز مهم و قدیمی تولید آثار تاریخی در کشور، با شرایط نگران‌کننده‌ای مواجه شده است. این مجموعه که به دست علی حاتمی، یکی از برجسته‌ترین کارگردانان ایرانی، با دقت و ظرافت ساخته شد

اتحادملت - گروه فرهنگ؛ بزرگ‌ترین شهرک سینمایی ایران، که سال‌ها به عنوان لوکیشن اصلی آثار تاریخی مورد استفاده قرار گرفته است، امروز به دلیل نبود نظارت کافی از سوی سازمان صداوسیما و بی‌توجهی برخی گروه‌های تولید، در حال تخریب با سرعتی قابل توجه است.

شهرک سینمایی غزالی، یکی از مراکز مهم و قدیمی تولید آثار تاریخی در کشور، با شرایط نگران‌کننده‌ای مواجه شده است. این مجموعه که به دست علی حاتمی، یکی از برجسته‌ترین کارگردانان ایرانی، با دقت و ظرافت ساخته شد تا بخشی از تاریخ معاصر و فرهنگ تصویری ایران را به تصویر بکشد، اکنون به گفته منابع آگاه با بی‌توجهی و نظارت ضعیف، تدریجاً هویت خود را از دست می‌دهد.

سجاد باغ‌بخشی، کارگردان فیلم‌های کوتاه که تازه‌ترین فیلم خود به نام «خواب ناتمام» را به پایان رسانده است، در گفت‌وگویی صریح به مشکلات موجود در این شهرک، چالش‌های مدیریتی آن و خسارات وارد شده توسط پروژه‌های مختلف اشاره می‌کند. او بر اساس تجربه شخصی خود از فیلم‌برداری در این شهرک، تصویری روشن از معضلات حاکم بر این مکان ارائه داده است. باغ‌بخشی معتقد است که شهرک سینمایی غزالی، که تحت مدیریت سازمان صداوسیما فعالیت می‌کند، در نتیجه نبود نظارت منسجم و هماهنگی‌های ضعیف میان گروه‌های تولید، روند فرسایش را طی می‌کند. او بیان می‌کند که سازوکار فعلی به پروژه‌های بزرگ و پرهزینه آزادی عمل بیشتری می‌دهد، در حالی که فیلم‌سازان مستقل با محدودیت‌های چشمگیری روبرو هستند. او همچنین به مدیریت ضعیف در

زمینه سازه‌های صحنه، لباس‌ها و ادوات سینمایی اشاره می‌کند. تجهیزاتی که به طور غیرمستولانه میان پروژه‌های مختلف جابجا شده و در نهایت آسیب‌دیده بازمی‌گردند. باغ‌بخشی با تأکید بر اهمیت این شهرک به عنوان بخش بزرگی از تاریخ تصویری معاصر ایران، وضعیت فعلی آن را به مثابه "تخریب گام‌به‌گام حافظه سینمای ایران" می‌داند. او بر این باور است که نبود نظارت و برخورد تبعیض‌آمیز میان پروژه‌ها نه تنها میراث بصری کشور را تهدید می‌کند، بلکه به اصول حرفه‌ای سینما نیز لطمه وارد می‌سازد.

باغ‌بخشی در سخنان خود، ضمن اشاره به تجربه شخصی ده ساله‌اش در تولید آثار تاریخی که غالباً به روایت تاریخ معاصر ایران از دوران قاجار تا انقلاب اسلامی پرداخته‌اند، از تفاوت چشمگیر میان مکان‌هایی مانند باغ قین کاشان که تحت نظارت میراث فرهنگی نگهداری می‌شوند و شهرک غزالی سخن گفت. او توضیح داد که در مکان‌هایی تحت نظارت میراث فرهنگی قوانین سختگیرانه‌ای برای حفظ بناها اعمال می‌شود. اما هنگامی که برای فیلم جدید خود درباره دکتر مصدق به شهرک غزالی اعزام شد، متوجه وضعیت‌ناهنجار لوکیشن‌ها شد. از جمله لوکیشن سریال «حکایت‌های کمال»، پروژه‌ای از شبکه دو صداوسیما، که برای کار او تخصیص داده شده بود اما وضعیت مناسبی نداشت.

او اظهار داشت که متأسفانه در شهرک سینمایی ایران وضعیتی وجود دارد که به نظر می‌رسد نیازمند هم‌زمان به فرهنگ حرفه‌ای هنرمندان و برخورد قاطعانه‌تر از سوی سازمان صداوسیماست. او توضیح داد که بسیاری از هنرمندان زمانی که پروژه‌ای را در این

چالش جدید تاریخ تصویری کشور

شهرک غزالی درحال فروپاش است!



مجموعه شروع می‌کنند و درخواست استفاده از لوکیشن‌های مشخصی مانند لاله‌زار، خانه وزیرری یا حتی لوکیشن سریال حکایت‌های کمال را دارند، تصور می‌شود که تنها با پرداخت هزینه تعیین‌شده در دفترچه سازمان که روندی طبیعی است، همه‌چیز به درستی پیش خواهد رفت. با این حال، پس از تحویل لوکیشن‌ها، تغییراتی توسط پروژه‌ها برای هماهنگی با صحنه‌های مد نظرشان صورت می‌گیرد که گاهی بسیار شدید است، مثل خراب کردن یک دیوار برای ساخت دیواری جدید. هرچند که نظارتی فنی بر این موضوع وجود دارد، اما اعمال این محدودیت‌ها برای پروژه‌های کوچکتر با جدیت بیشتری انجام می‌شود، در حالی که برای پروژه‌های بزرگ‌تر مثل آثار صداوسیما یا پلنفرم‌هایی با بودجه‌های کلان، سخت‌گیری چندانی دیده نمی‌شود.

او ادامه داد که اگر یک پلنفرم میلیاردها تومان هزینه پرداخت کند و تقاضای تغییرات وسیع در لوکیشن داشته باشد، معمولاً برخوردی متقابل با این خواسته صورت نمی‌گیرد. حتی مواردی مشاهده شده که قسمت‌هایی از لوکیشن تخریب و سپس بازسازی شده است. وی همچنین به نحوه مدیریت زمان در این پروژه‌ها اشاره کرد و گفت که عوامل یک پروژه معمولاً برای آماده‌سازی لوکیشن یک هفته یا ده روز مهلت دارند و در این زمان همه‌چیز مرتب و منظم جلوه می‌کند. اما پس از اتمام پروژه، زمانی مشابه برای بازگرداندن مکان به حالت قبلی اختصاص داده نمی‌شود. او در ادامه توضیح داد که معمولاً هنگام جمع‌آوری تجهیزات، دقت لازم انجام نمی‌گیرد؛ به طور مثال، اگر پرده‌ای به دیوار نصب شده باشد، به جای اینکه بستها به دقت باز شوند،

پاییز سرد، هشدار داغ؛ بخاری‌ها را جدی بگیرد

یک کارشناس آتش‌نشانی با اشاره به آغاز فصل پاییز و سرد شدن هوا در کشور گفت: هر ساله با شروع فصل پاییز و سرد شدن هوا در کشور، شهروندان شروع به نصب وسایل گرمایشی گازسوز می‌کنند که خود نیاز به شناخت کافی از این وسایل و چگونگی کارکرد آن‌ها دارد.

سیدمجتبی نی‌بند در گفت‌وگو با ایسنا، در این خصوص بیان کرد: وسایل گازسوز همانطور که از ناآشنان پیداست با گاز طبیعی که برگرفته از سوخت‌های فسیلی است کار می‌کنند. این نوع سوخت‌ها برای فعال شدن و سوختن نیاز به اکسیژن دارند که اینجاست شهروندان باید آگاهی پیدا کنند که این اکسیژن از کجا باید تأمین شود.

نی‌بند با تأکید بر اینکه اکسیژن یکی از سه ضلع مهم ایجاد آتش است، تصریح کرد: اکسیژنی که باید صرف سوختن شود از محیط اطراف انسان، یا بهتر است بگوییم از همان فضایی که شما در حال تنفس هستید، جذب می‌شود و صرف سوختن می‌گردد. حال اگر اکسیژن برای سوختن کم باشد، اولین اتفاقی که می‌افتد تغییر رنگ شعله به نارنجی و افزایش سطح شعله است.

این کارشناس آتش‌نشانی خاطرنشان کرد: برای بسیاری از شهروندان پیش آمده که با باز کردن یک روزنه یا پنجره، رنگ شعله آبی می‌شود و سطح شعله پایین می‌آید؛ این نشانه کمبود اکسیژن است.

نی‌بند ادامه داد: وقتی قوانین لوله‌کشی بخاری رعایت نشود، این امر می‌تواند باعث گازگرفتگی افراد شود، چرا که محصولات حاصل از سوختن گاز، از جمله گاز مونوکسید کربن، نمی‌توانند از دودکش خارج شوند و اصطلاحاً پس زده و وارد محیط می‌شوند؛ موضوعی که در چند دقیقه می‌تواند جان افراد را بگیرد. وی افزود: گاز مونوکسیدکربن گازی بی‌رنگ، بی‌بو و بدون هرگونه مشخصه شناسایی است و تنها با دستگاه‌های مخصوص گازسنج که در اختیار آتش‌نشنان است، قابل تشخیص می‌باشد. وی با تأکید بر اینکه در صورت مواجهه با فرد دچار گازگرفتگی، باید بلافاصله او را به محیط باز منتقل کرده و با اورژانس تماس گرفت، اضافه کرد: بسیاری از افرادی که در اثر این گاز جان خود را از دست داده‌اند، پیش از خواب احساس سردرد یا سرماخوردگی داشته‌اند و به اشتباه دارو مصرف کرده‌اند، در حالی‌که تمام علائم گازگرفتگی با سرماخوردگی یکسان است جز تب. بنابراین در این مواقع پیش از هر چیز باید وسایل گازسوز بررسی شوند.

خودرو را در پارکینگ‌های مسقف به‌صورت زمان‌دار روشن نگذارید

این کارشناس حوزه ایمنی، اضافه کرد: در صورتی که منشأ نشت گاز مونوکسید مشخص نشد، شهروندان می‌توانند با شماره ۶۴۳۲۳۳۳۲ تماس بگیرند تا کارشناسان آتش‌نشانی در اسرع وقت راهنمایی‌های لازم را ارائه کرده و در صورت نیاز نیروها به محل اعزام شوند.

دودکش یا با دودکش مسدود، آب‌گرمکن‌های گازی، اجاق‌های فرسوده یا بدون تهویه، خودروهای روشن در پارکینگ بسته و شومینه‌های سستی و دانست و هشدار داد: هرگز خودرو را در پارکینگ‌های مسقف به‌صورت زمان‌دار روشن نگذارید.

نی‌بند نصب هشداردهنده‌های گاز مونوکسیدکربن مورد تأیید سازمان آتش‌نشانی را بهترین راه پیشگیری از این حوادث دانست و گفت: این دستگاه‌ها باید در فاصله حدود یک متری از وسایل گازسوز نصب شوند تا در صورت نشت گاز، هشدار دهند.



شهرداری نطنز در نظر دارد فروش یک قطعه زمین با کاربری مسکونی واقع در کوی سرشک خیابان شریعتی به مساحت ۳۰۱۷ مترمربع با پلاک ۷۱/۳۰۷ را از طریق برگزاری مزایده عمومی به متقاضیان با شرایط مندرج در اسناد واگذار نماید.

بهای پایه: به مساحت ۳۲۲۰۶ مترمربع کلا ۴۲/۲۳۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
تضمین شرکت در مزایده معادل ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشدکه به یکی از صورت های مشروحه ذیل همراه با اسناد مزایده به دستگاه مزایده گزار تسلیم شود:
۱- ضمانتنامه معتبر بانکی -یا فیش بانکی واریزی به حساب شماره ۰۱۰۷۱۵۷۱۶۶۰۹-بنام شهرداری نطنز نزد بانک ملی شعبه نطنز ویا مطالبات مورد تأیید واحتمالی شهرداری.(به پیشنهاداتی که فاقد سیرهده،سپرده کمتر،چک یا نظایر آنها می باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد)
سایر اطلاعات جزئیات و شرایط مربوط به معامله در اسناد مزایده مندرج شده است.
در صورت تیکه بردگان اول و دوم و سوم به ترتیب حاضر به انعقاد قراردادد نشوند سیرهده آنها به ترتیب به نفع شهرداری نطنز ضبط خواهد شد.
شهرداری در رد و قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
آخرین مهلت تکمیل و تحویل پیشنهادات تا ساعت ۱۹ روز شنبه ۱۴۰۲/۰۴/۱۴ و از طریق سامانه ستاد می باشد.

آدرس سامانه ستاد https://setadiran.ir
تلفن تماس:۵۴۲۲۲۱۱۹-۰۳۱

کد:۶۳-