

پیش بینی کارتون‌ها از سرنگونی دولت‌ها

انیمیشن ابزاری مخفی برای نقد سیاست

یوسف در توضیح مشکل پیش آمده برای کارش می‌گوید: چندین فیلمنامه ارائه دادیم، اما همه رد شدند. وقتی برنامه از بی‌بی‌سی پخش شد، کمیسر آن را کاملاً نپسندید. حقیقت این است که بریتانیا آمادگی پذیرش منزه‌ای ریدیکال سیاسی مشابه آمریکایی‌ها را ندارد. نگاهی به آثاری چون «سیمپسون‌ها»، «فمیلی گان»، «بابای آمریکایی» یا «ساوت‌پارک» نشان می‌دهد چقدر در زمینه طنز سیاسی پویاتر هستند. به گفته یوسف، یکی از دلایل این محدودیت در بریتانیا این است که نویسندگان رنگین‌پوست اگر طنزی بنویسند که فرهنگ یا سیاست سفیدپوستان را نقد کند، به ندرت شانس تولید چنین اثری را دارند. در کشورهای اقتدارگرا، سازندگان مجبورند ایده‌های خود را در پوشش نمادها و استعاره‌ها بیان کنند. مثلاً در برزیل دوره دیکتاتوری، هنرمندانی مثل لولا گونزاگا با اثری مانند «دیدن و شنیدن» (Vendo Ouvindo) پیام‌هایشان را به‌طور غیرمستقیم بیان می‌کردند.

این اثر نماد وضعیتی بود که در آن نظام استبدادی اجازه شنیدن و دیدن را می‌دهد، اما سخن گفتن را منع می‌کند. نمونه مشابه دیگری از این دست، فیلم کوتاه جان شوئکمایر، هنرمند اهل چک، با عنوان «لاده گفت‌وگو») بود که اثری انتزاعی علیه واقع‌گرایی اجتماعی تحمیلی حزب کمونیست چکسلواکی به شمار می‌رفت. با اینکه پیام مشخصی نداشت، به وضوح با تفکر غالب مخالفت می‌کرد و همین باعث ممنوع شدن آن شد. در آمریکا اما برخوردها متفاوت است. کاخ سفید به جای سرکوب برنامه‌های طنزآمیزی مثل «ساوت‌پارک»، گاه با واکنش‌هایی طعنه‌آمیز در شبکه‌های اجتماعی آن‌ها را پاسخ می‌دهد. اسمیت معتقد است که تأثیرگذاری طنز بستگی به هدف و شیوه اجرا دارد: آیا طنز تغییری ایجاد می‌کند یا فقط مخاطب را به فکر فرو می‌برد؟ او اضافه می‌کند که شاید هدف اصلی این برنامه‌ها تغییر فوری نباشد، بلکه ایجاد فضایی برای تأمل بیشتر نزد مخاطبان باشد تا در زندگی روزمره خود نقدپذیرتر شوند. با این نگرش، برنامه‌ای مانند «ساوت‌پارک» که توانایی انتقاد از دونالد ترامپ را به شکلی واضح و بی‌ابهام داراست، به‌عنوان نمونه‌ای خاص و منحصربه‌فرد شناخته می‌شود. با این حال، اگر ایالات متحده به سمت یک دیکتاتوری کامل حرکت کند، همان‌طور که پیش‌تر در کشورهایی مانند برزیل یا بلوک شرق رخ داده است، احتمالاً شرایط کاملاً دگرگون خواهد شد.

که در واکنش به سیاست‌های جورج بوش پس از حملات یازده سپتامبر خلق شد. این سریال در ابتدا داستان مأموری میهن‌پرست از سازمان سیا را روایت می‌کرد که هر چه در توان داشت برای امنیت داخلی انجام می‌داد. حتی در یکی از فصل‌ها، ترانه‌ای طنز درباره ماجرای جنجالی ایران-کنترا ارائه شد که شاید بتوان آن را بهترین روایت ساده‌شده از این رسوایی دانست.

دکتر آدام اسمیت، استاد دانشگاه یورک، بر این باور است که «طنز تصویری همچون کارتون و کاریکاتور به دلیل انتقال پیام در همان لحظه، ابزاری ایده‌آل برای نقد سیاسی است.» شاید همین ویژگی منحصربه‌فرد طنز و کارتون باشد که موجب شده *ساوت‌پارک* در انتقاد از ترامپ تا این حد موفق باشد. جایی که تحلیل‌های سیاسی و حتی مستندها گاه‌ا در گیرودار پیچیدگی شخصیت و سیاست‌های ترامپ سردرگم می‌شوند، انیمیشن با بی‌پرده‌ترین شیوه ممکن او را به تصویر می‌کشد؛ یک روان‌پریش شهوت‌ران که توان انکار آن بسیار دشوار است.

ضربه‌ای که این تصویرسازی وارد می‌کند، شاید فراتر از هر پیام سیاسی معمول باشد. در دوره جوید *ساوت‌پارک*، برخلاف گذشته که شخصیت آقای گریسون نمادی از دونالد ترامپ بود، این بار خود ترامپ با چهره واقعی‌اش وارد صحنه انیمیشن شده است. اسمیت در این باره می‌گوید: کاری که اکنون انجام می‌دهند، کاملاً برعکس روش معمول طنز است؛ انگار عمداً قصد دارند برای تحریک‌شدن به شکایت بازخواست شوند. رویکرد این فصل در واقع نوعی چالش مستقیم علیه ترامپ است. اگر بتوانند رئیس‌جمهور سابق ایالات متحده را به واکنش یا حتی شکایت وادارند، نه‌تنها حس شوخ‌طبعی او زیر سؤال می‌رود، بلکه واکنش ناپه‌جای او، خود تبدیل به نقدی بر شخصیتش خواهد شد. در بریتانیا اما ساخت انیمیشن‌های سیاسی با موفقیت کمتری همراه بوده است. شوخی‌های سیاسی برتر دهه‌های ۸۰ و ۹۰ همچون «شباخت کامل» (Spitting Image) در نسخه احیاشده سال ۲۰۲۰ چندان مورد استقبال قرار نگرفتند. عمران یوسف، کمپین و فیلسوف بریتانیایی، تلاش کرد در سال ۲۰۱۴ با انیمیشنی با نام «پرچم بریتانیا» (Union Jack) مسیر مشابهی را دنبال کند. داستان این انیمیشن درباره مردی بریتانیایی بود که نسبت به همسایگان غیرسفیدپوستش بدبینی شدیدی داشت، موضوعی که نشانگر ماندگاری برخی تبعیض‌ها در جامعه بریتانیاست.



اما آنچه این روزها در فصل جدید *ساوت‌پارک* برجسته‌تر شده، حمله‌ای مستقیم و بی‌وقفه به دولت کنونی آمریکاست. آن‌ها در هر قسمت نه تنها از شوخی‌های رکیک علیه ترامپ استفاده می‌کنند، بلکه با هوشمندی تمام او را به واکنشی تندتر (یا شاید شکایت!) دعوت می‌کنند. این بار اما بیش از همیشه مشخص است که هدف نهایی پارکر و استون چیزی فراتر از خندنی ساده است؛ شاید حتی یک پیشنهاد برای تغییر سیاسی.

با وجود این، نباید تصور کرد که *ساوت‌پارک* اولین انیمیشنی است که چنین اهدافی را دنبال می‌کند. انیمیشن‌ها از دهه‌ها پیش ابزار مؤثری برای انتقاد از قدرت بوده‌اند و گاه تأثیرگذارتر از هر فیلم لایو-اکشن ظاهر شده‌اند. بسیاری از مردم جورج بوش پدر را نه با خطرات ریاست‌جمهوری‌اش، بلکه با تصویری یاد می‌کنند که *سیمپسون‌ها* از او به نمایش گذاشتند؛ همسایه‌ای ساده‌لوح و مضطرب که پس از انتقاد از این برنامه در یک سخنرانی درباره «ارزش‌های خانوادگی»، هدف طنز آنان قرار گرفت. این قسمت طنزآمیز با عنوان *دو همسایه بد* تنها سه سال پس از ترک کاخ سفید توسط بوش پخش شد، اما تأثیراتش هنوز هم محسوس است.

در سوی دیگر، مثال بارز دیگری نیز وجود دارد: انیمیشن *بابای آمریکایی* اثر ست مک‌فارلین

سال‌هاست که انیمیشن به ابزاری نیرومند برای نقد قدرت و سیاست تبدیل شده است. از *سیمپسون‌ها* که روزگاری جورج بوش پدر را به زبان طنز به چالش کشیدند، تا *ساوت‌پارک* که در تازه‌ترین فصلش بی‌هیچ پرده‌پوشی دونالد ترامپ را هدف گرفته است، این رسانه ثابت کرده که نه تنها برای سرگرمی، بلکه گاه برای اثرگذاری عمیق‌تر بر افکار عمومی وارد میدان شده است. اما اینجا پرسشی مهم مطرح می‌شود: آیا هدف اصلی کارتون‌هایی از این دست تنها سرگرم کردن مخاطب است، یا واقعاً در پی تغییرات سیاسی هستند؟ انیمیشن‌ها مدت‌هاست که بخشی از میدان نبردهای سیاسی شده‌اند. هرچند گاهی این نبردها به شکلی عریان‌تر و بی‌پرده‌تر از همیشه نمود پیدا می‌کنند، این روند دیگر چندان غافلگیرکننده نیست. شاید همین رویکرد باعث شده که *ساوت‌پارک* به یکی از پررنگ‌ترین و تأثیرگذارترین برنامه‌های تلویزیونی دوران دوم ریاست‌جمهوری دونالد ترامپ بدل شود. تری پارکر و مت استون، خالقان این مجموعه، سال‌هاست نشان داده‌اند که هیچ‌کس از تیزی انتقادهایشان در امان نیست؛ از صدام حسین گرفته تا بازی ویدئویی *کیتار هیرو*، و حتی بوش پسر در یک سریال لایو-اکشن عجیب که سال ۲۰۰۱ تحت عنوان *همینه بوش من* ساختند.

در دوره جدید

«ساوت پارک»، برخلاف گذشته که شخصیت آقای گریسون نمادی از دونالد ترامپ بود، این بار خود ترامپ با چهره واقعی‌اش وارد صحنه انیمیشن شده است

آئینه شهر

اقرار بان خواستار شد

جلسه رییس جمهور با اعضای شورای شهر تهران

شورای اسلامی شهر تهران گفت: از رئیس جمهور درخواست می‌کنیم جلسه‌ای با اعضای شورای شهر تهران داشته باشد تا بتوانیم در مورد مسائل این شهر با هم گفت‌وگو کنیم؛ چراکه ایده‌های زیادی وجود دارد که می‌توان مطرح کرد. به گزارش خبرنگار شهر، در سیصد و پنجاه و سومین جلسه شورای اسلامی شهر تهران با اشاره به سخنان رئیس جمهور در مورد انتقال پایتخت، اظهار کرد: رئیس جمهور اعلام کرده که اگر افرادی دیدگاه‌هایی در خصوص انتقال پایتخت دارند، می‌توانند آن موارد را مطرح کنند.

وی افزود: از رئیس جمهور درخواست می‌کنیم جلسه ای با اعضای شورای شهر تهران داشته باشد تا بتوانیم در مورد مسائل این شهر با هم گفت و گو کنیم؛ چراکه ایده های زیادی وجود دارد که می توان مطرح کرد.

اقرارایان همچنین تصریح کرد: با توجه به بازگشایی مدارس، درخواست ما این است که کمسیون عمران و حمل و نقل و شهرداری تهران به وظایف ذاتی خود در مورد سرویس مدارس عمل کند و نظارت کافی را داشته باشد.

رئیس شورای اسلامی شهر تهران هم گفت: اگر اعضای شورا در مورد تهران مطالعه ای کرده اند، نظرات خود را به صورت مکتوب ارائه دهند تا مورد بحث و بررسی صورت بگیرد و بتوانیم به نتیجه برسیم.

مهدی چمران تأکید کرد: تهران آب ندارد؛ اما مگر اصفهان آب دارد؟ امروز در زاینده رود کنسرت برگزار می کنند. ما باید خود را با شرایط وفق دهیم و بتوانیم برای آن برنامه ریزی کنیم. این جمعیت ۱۰ میلیون نفری به هرجای کشور برود، آنجا را به هم خواهد ریخت. حتی اگر دو میلیون نفر هم به نقطه ای دیگر بروند، چالش ایجاد می شود. وی با بیان اینکه باید در مورد آب و فاضلاب برنامه ریزی صورت بگیرد، یادآور شد: یکی از وزارتخانه ها پیشنهاد داده بود که به دلیل کم آبی، دو سال ساخت و ساز متوقف شود و ما گفتیم که باید راهکارها بررسی و ارائه شود تا چنین اتفاقی رخ ندهد. چمران با تأکید بر اینکه وقتی آب را در اصفهان می بندیم و طراوت آن را می گیریم، چیزی از آن باقی نمی ماند، گفت: به هر شکل امیدواریم پیشنهادات جامعه برای مدیریت مسائل پایتخت ارائه کرد. مسائلی هست که همه می گویند اما همه به آن عمل نمی کنند.

آگهی دعوت عمومی عادی به طور فوق العاده

شرکت فولادسازان مکران (سهامی خاص)

ثبت شده به شماره ۶۲۲۲۷۳ و شناسه ملی ۱۴۰۱۳۷۹۱۸۱

از کلیه صاحبان سهام شرکت فوق دعوت میشود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۷ به نشانی تهران،شهران جنوبی،خیابان قائم غربی،پلاک۱۸،واحد۳۷ برگزار میشود، حضور یابند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:

– انتخاب و تعیین سمت مدیران

– تعیین وضعیت حق امضاء

با تشکر – هیئت مدیره

کد م-۲۳

شهرداری نصیر شهر با ۱۸۰۰میلیارد ریال پروژه به استقبال هفته دولت رفت

نصیر شهر بر مدار توسعه



گشوده شد.پاکمهر در پایان خاطرنشان کرد: بازگشایی معبر امام رضاع) تنها یک پروژه عمرانی نیست، بلکه نمادی از عزم شهرداری در حل مشکلات دیرینه و حرکت در مسیر توسعه متوازن شهری است.

روند احداث مخزن آب نصیرشهر در شورای اسلامی بررسی شد

رئیس شورای اسلامی نصیرشهر از بررسی روند احداث مخزن ۱۰ هزار مترمکعبی آب شرب با حضور رئیس آبنای شهرستان رباط‌کریم خبر داد. عبدی علوی رئیس شورا با اشاره به اهمیت این پروژه اظهار کرد: زمین مورد نیاز برای احداث این مخزن توسط شهرداری و شورای اسلامی نصیرشهر در اختیار آقا قرار گرفته و عملیات اجرایی آن پس از پایان مراحل مطالعاتی آغاز خواهد شدوی افزود: در حال حاضر آبفا در مرحله طراحی و تهیه نقشه پروژه قرار دارد و انتظار می‌رود با سرعتبخشیدن به این فرآیند، اجرای عملیات عمرانی مخزن در آینده نزدیک کلید بخورد.عبدی تأکید کرد: طی سال‌های اخیر، مشکل کم‌آبی و افت فشار آب از دغدغه‌های جدی شهروندان نصیرشهر بوده است و احداث این مخزن بزرگ، نقطه پایانی بر این نگرانی‌ها خواهد بود.رئیس شورای اسلامی نصیرشهر خاطرنشان کرد: احداث مخزن ۱۰ هزار مترمکعبی نه تنها نیازهای فعلی شهروندان را تأمین می‌کند بلکه ظرفیت مناسبی برای پوشش نیازهای آتی شهر در حوزه آب شرب ایجاد خواهد کرد.



چشمگیر سرانه‌های عمرانی، فرهنگی و ورزشی است. گفتنی است شهرداری نصیرشهر در هفته دولت امسال ۲۰ پروژه در حوزه‌های عمرانی، فرهنگی، ورزشی، فضای سبز و راه‌های مواصلاتی را افتتاح و کلنگ‌زنی کرد که از جمله آن‌ها می‌توان به کلنگ‌زنی سالن همایش‌های بین‌المللی و بهره‌برداری از زمین فوتبال ساحلی شهدای نصیرشهر اشاره کرد. مجموع اعتبارات این پروژه‌ها ۱۸۰۰ میلیارد ریال برآورد شده است

بلوار امام رضاع) نصیرشهر بازگشایی شد

محمدحسن پاکمهر شهردار نصیرشهر با اشاره به بازگشایی بلوار امام رضاع) اظهار داشت: پس از سال‌ها انتظار و با پیگیری‌های مستمر، پروژه بازگشایی این معبر قدیمی به سرانجام رسیدوی افزود: بازگشایی بلوار امام رضاع) علاوه بر روان‌سازی ترافیک، تأثیر مستقیم بر رونق اقتصادی کسبه و بهبود شرایط زندگی شهروندان خواهد داشت و یکی از مطالبات جدی مردم بود که امروز محقق شد.شهردار نصیرشهر در ادامه بیان کرد: ملکی به مساحت ۷۳ متر مربع که سال‌ها مانع بازگشایی این معبر یک کیلومتری بود، پس از طی مراحل قانونی و اداری و با تخصیص اعتباری بالغ بر ۲۶ میلیارد ریال تملک و در نهایت تخریب شد تا این مسیر مهم شهری بازگشایی شود.به گفته وی، سال‌ها مسدود بودن این معبر نارضایتی‌های متعددی را برای اهالی و ساکنان به همراه داشت اما امروز با همت مدیریت شهری و همراهی شهروندان، این مشکل برطرف و یکی از گرهای ترافیکی مهم نصیرشهر



رجایی، نه دی، شقایق ۷، بهداشت و یاس ۲ و میلاد ۲۰ و همچنین لکه‌گیری و بهسازی روکش آسفالت معابر شهدای صنعت، امام حسین(ع)، صنعت ۲ و یاس ۲ و ۶ انجام شده است.پاکمهر با اشاره به کلنگ‌زنی پروژه‌های جدید خاطرنشان کرد: عملیات اجرایی ساختمان موتوروی شهرداری و درمانگاه تخصصی آغاز شد و همچنین بهسازی روشنایی جاده ساوه و بازگشایی معبر امام رضاع) پس از سال‌ها به عنوان دیگر دستاوردهای هفته دولت رقم خورد. وی در پایان تأکید کرد: توسعه شهری همواره در اولویت شهرداری و شورای اسلامی شهر قرار داشته و همراهی و اعتماد شهروندان، عامل اصلی تحقق این پروژه‌ها و گام‌های تازه در مسیر پیشرفت نصیرشهر بوده است.

تقدیر فرمانده سپاه رباط کریم از عملکرد شهردار نصیرشهر در هفته دولت

سرهنگ بداعی فرمانده سپاه امام حسن مجتبی(ع) شهرستان رباط‌کریم با حضور در شهرداری نصیرشهر، از تلاش‌ها و اقدامات عمرانی، فرهنگی و ورزشی مدیریت شهری در ایام هفته دولت تقدیر کرد. در این دیدار سرهنگ بداعی ضمن قدردانی از عملکرد محمدحسن پاکمهر شهردار نصیرشهر، وی را مدیری متعهد و متخصص دانست که با نگاه توسعه‌محور، توانسته است مسیر پیشرفت و آبادانی دیار مؤمنین نصیرشهر را شتاب بخشد. فرمانده سپاه امام حسن مجتبی(ع) رباط‌کریم با اشاره به تحولات اخیر در این شهر گفت: نصیر شهر با نگاه ویژه شهردار جوان و با تجربه خود، شاهد زیرساخت‌ها و ارتقای



مهدی خانی خبرنگار روزنامه اتحاد ملت در نصیر شهر ، همزمان با ششمین روز از هفته دولت، آیین افتتاح و کلنگ‌زنی مجموعه‌ای از پروژه‌های مهم عمرانی، فرهنگی و ورزشی شهرداری نصیرشهر به ارزش ۱۸۰۰ میلیارد ریال با حضور معاون توسعه منابع استانداری تهران، مدیران استانی و شهرستانی برگزار شد. محمدحسن پاکمهر شهردار با اشاره به رویکرد توسعه‌محور مدیریت شهری اظهار داشت: در این ایام ۲۰ پروژه عمرانی، فرهنگی، ورزشی و خدماتی افتتاح و کلنگ‌زنی شد که نقش مهمی در ارتقای سرانه‌های عمرانی، فرهنگی و ورزشی نصیرشهر دارد. وی افزود: با حضور عابدی معاون توسعه منابع استانداری تهران و مدیران کل مالی و امور روستایی و شوراهای استانداری تهران، دو پروژه مهم فرهنگی و ورزشی به بهره‌برداری رسید. سالن همایش‌های بین‌المللی شهدای نصیرشهر با زیربنای ۱۵۰۰ مترمربع و امکانات حرفه‌ای نمایشی و صوتی با اعتبار ۶۰۰ میلیارد ریال کلنگ‌زنی شد و زمین فوتبال ساحلی شهدای نصیرشهر نیز به عنوان یکی از حرفه‌ای‌ترین زمین‌های فوتبال ساحلی منطقه در زمینی به مساحت ۲۰۰۰ مترمربع و با اعتبار ۴۵ میلیارد ریال افتتاح شد. شهردار نصیرشهر اضافه کرد: در کنار این اقدامات، پروژه‌های شاخص دیگری همچون افتتاح ساختمان خدمات شهر، فاز دوم خیابان شهدای صنعت و ورودی نصیرشهر از خیابان وهن‌آباد نیز به بهره‌برداری رسید. همچنین از ابتدای سال تاکنون پروژه‌هایی در حوزه خدمات شهری شامل جدول گذاری در معابر جاده ساوه، شهید