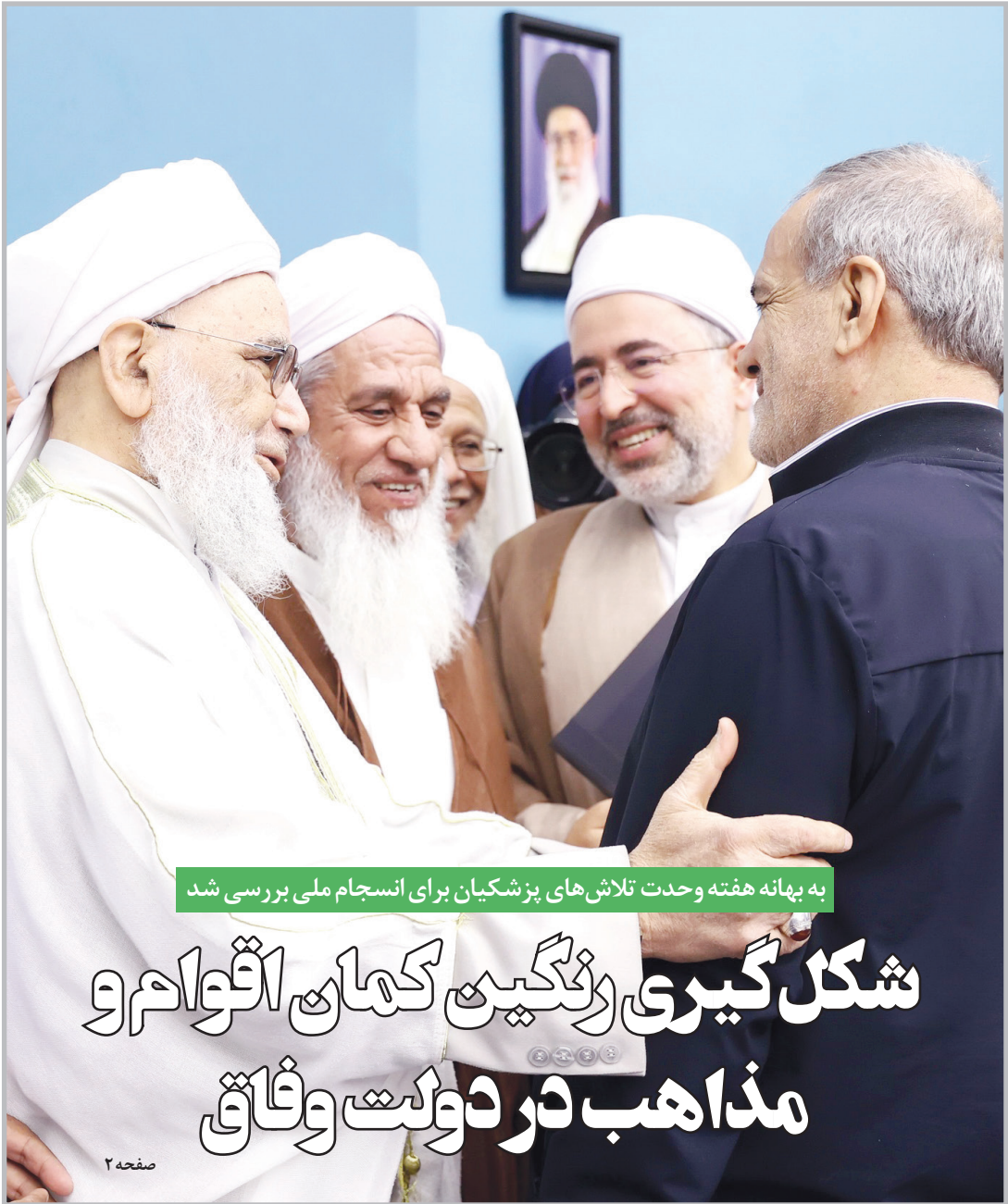


اتحادملت

روزنامه صبح ایران


به بهانه هفته وحدت تلاش‌های پزشک‌یان برای انسجام ملی بررسی شد

شکل‌گیری رنگین‌کمان اقوام و مذاهب در دولت وفاق

صفحه ۲



تلاش پول‌دارها برای راهیابی به دانشگاه‌های رایگان

رقابت نابرابر میان مدارس پولی و غیرپولی

صفحه ۸

«اتحادملت» دلایل قمار اروپا با «اسنپ‌ک» را بررسی می‌کند

فشار بر ایران برای مذاکره مستقیم با آمریکا

روند اسنپ‌ک علیه ایران را آغاز کرده‌اند. این حرکت شمارش معکوس سی‌روزه را فعال می‌کند، که در پایان آن تمامی تحریم‌های سازمان ملل که پیش‌تر ذیل توافق هسته‌ای ۲۰۱۵ لغو شده بودند، دوباره اعمال خواهند شد. اسنپ‌ک شامل بازگرداندن تحریم‌های سازمان ملل مانند بلوکه کردن دارایی‌های ایران در خارج، محدودیت‌های سفر و تحریم‌های تسلیحاتی است.

شرح در صفحه ۷

عراقچی در همایش ملی توانمندی‌ها و فرصت سرمایه‌گذاری مناطق آزاد و تجاری ایران:	گردوغبار هدیه هورالعظیم به ایران	تحریم‌های شورای امنیت به تنهایی تأثیری چشمگیر بر تجارت ایران ندارند
اروپایی‌ها اشتباه بزرگی کردند به سمت مگانیس‌م ماشه رفتند	تمدنی‌که بلای جان شد	ترس بازار ارز زیر تهدید ماشه
صفحه ۲	صفحه ۳	صفحه ۵

سخن نخست	به‌قلم: معصومه نیکنام
«لبوو» ماشین چاپ پول در اتاق کودکان	
«لبوو» همان عروسکی است که جدا از مباحثی که در مورد آن مطرح است، گردش مالی چندمیلیاردی برای واردکنندگان و فروشندگان ایجاد کرد و فضای مجازی از جمله اینستاگرام به فروش آن رونق بیشتری داد و بازاری فراهم کرد که سود فوری، بر سلامت روان کودکان می‌چربید.	عروسک و شخصیت کارتون «لبوو» به یکی از چهره‌های پرمخاطب در میان کودکان تبدیل شده است. این عروسک محبوب در دنیای پاک کودکان، تنها یک اسباب‌بازی ساده نیست بلکه آغاز تغییری آرام اما عمیق در رفتار کودکان است.
ادامه در صفحه ۲	

تظاهرات هزاران نفر در واشنگتن دی‌سی

واشنگتن علیه نظامی‌گری ترامپ شعله‌ور شد



واشنگتن علیه نظامی‌گری ترامپ شعله‌ور شد
دونالد ترامپ همچنین اداره پلیس متروپولیتن پایتخت آمریکا را تحت کنترل مستقیم فدرال قرار داد و نیروهای اجرای قانون فدرال، از جمله اعضای اداره مهاجرت و گمرک، را برای کنترل خیابان‌های این شهر اعزام کرد؛ اقدامی که منتقدان آن را دخالت افراطی دولت فدرال دانستند.

داده‌های وزارت دادگستری آمریکا نشان می‌دهد که جرم و جنایت خشونت‌آمیز در سال ۲۰۲۴ در واشنگتن، که منطقه‌ای فدرال و خودگردان تحت نظارت کنگره آمریکاست، به پایین‌ترین سطح در ۳۰ سال گذشته رسیده است. گارد ملی به‌عنوان یک نیروی شبه‌نظامی عمل می‌کند که به فرمانداران ۵۰ ایالت پاسخگوست، مگر آنکه به خدمت فدرال فراخوانده شود. گارد ملی دی‌سی مستقیماً

هزاران نفر در واشنگتن دی‌سی علیه استقرار گارد ملی توسط ترامپ تظاهرات کردند. منتقدان، این اقدام را اشغال نظامی و نقض قانون اساسی دانستند، در حالی که برخی ساکنان از حضور نیروها استقبال کردند. به گزارش ایسنا، هزاران معترض روز شنبه در واشنگتن دی‌سی راهپیمایی کردند و از «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور آمریکا خواستند به استقرار نیروهای گارد ملی در خیابان‌های پایتخت پایان دهد.

ترامپ که وعده سرکوب در شهرهای دیگر تحت رهبری دموکرات‌ها را هم داده بود، پیشتر در یک پست شبکه اجتماعی با تصویری تقلیدی از فیلم جنگ ویتنام ۱۹۷۹ («اینک آخرالزمان»، ظاهرا شیکاگو را به اخراج مهاجران تهدید کرد.

معترضان در راهپیمایی «ما همه دی‌سی هستیم» از جمله مهاجران بدون مدرک و حامیان تشکیل کشور فلسطین، شعارهایی علیه ترامپ سر دادند و پلاکاردهایی حمل کردند که روی برخی از آنها نوشته شده بود: «ترامپ باید همین حالا برود»، «دی‌سی آزاد» و «مقاومت در برابر استبداد».

دی‌سی اشغال شده است

«الکس لافر» از شهروندان آمریکایی حاضر در اعتراضات گفت: «من اینجا هستم تا علیه اشغال دی‌سی اعتراض کنم. ما با رژیم استبدادی مخالفیم و باید پلیس فدرال و گارد ملی را از خیابان‌های خود بیرون کنیم». ترامپ با ادعای اینکه جرم و جنایت این شهر را نابود می‌کند، ماه گذشته نیروها را برای «برقراری دوباره قانون، نظم و امنیت عمومی» مستقر کرد.

شجریان پرداختند. یک سوی ماجرا کسانی بودند که اساساً با موسیقی مشکل دارند و سال‌هاست برگزاری هر کنسرتی را «فساد» یا «خلاف ارزش‌ها» می‌دانند. برای این گروه، تفاوتی نمی‌کند خواننده چه کسی است، هدف از اجرای برنامه چیست؟ مکان و محل برگزاری کنسرت کجاست؟ آن‌ها قاعدتاً با هر تجمع هنری مخالفت می‌کنند. اما سوی دیگر ماجرا، کسانی قرار داشتند که خود را در لباس اپوزیسیون و مدعی آزادی معرفی می‌کنند. همین‌ها با کنسرت شجریان چنان برخورد کردند که گویی او در حال اجرای پروژه‌ای حکومتی است. یکی نوشت «این کنسرت تلاشی برای بزرگ کردن وضع موجود است»، دیگری در مصاحبه‌ای گفت «میدان آزادی را برای تبلیغات سیاسی اجاره کرده‌اند» و برخی هم در شبکه‌های اجتماعی با طعنه و کنایه او را «خواننده‌ی رسمی نظام» نامیدند. مدعیان آزادی بیان و استقلال

هنرمند طوری به یادگار خسرو آواز ایران تاختند که گویی هیچ شناختی از وی و عقبه‌ی خانوادگی او ندارند. طنز تلخ ماجرا این بود که با لغو ناگهانی کنسرت، همان کسانی که پیش‌تر آن را «بازار حکومت» معرفی می‌کردند، یک‌شبه تغییر رنگ دادند و به مدافعان آزادی هنر بدل شدند! این تغییر موضع سریع، نه از سر دفاع از موسیقی، بلکه از سر همان عادت همیشگی به بهره‌برداری سیاسی بود. در میانه‌ی این غوغا، همایون شجریان

ایستاده بود؛ فرزند سرمایه‌ی فرهنگی ایران، کسی که میراث‌دار صدای پدرش است و سال‌ها کوشیده بدون ورود به جدال‌های

یادداشت

ساخت اتاق امن در مدارس!

به‌قلم: فریبرز ناظقی الهی
یا نمی دانیم یا فقط دنبال پولیم، ساخت اتاق امن در مدارس یعنی چه؟!

انفجار یا زلزله هر کدام که باشد عموماً بیشتر از چند ثانیه طول نمی کشد که زهر خود را ریخته و هر چه سر راهش بود را نابود کند. به گفته سازمان نوسازی توسعه و تجهیز مدارس، ساخت «اتاق امن» در مدارس به زودی ابلاغ خواهد شد تا اتاق امن در شهرهای بزرگ به خصوص مدارس چند طبقه برای استفاده دانش آموزان در شرایط بحرانی در نظر گرفته شود.

فرض کنید، مدرسه ای دو طبقه با ۲۰ کلاس در دو طبقه هر کلاس با ۲۰ دانش آموز راس ساعت ۹:۲۰ دقیقاً صبح یا یک زلزله بزرگ و یا با یک موشک مورد حمله قرار می گیرد در عرض کسری از دقیقه این اتفاقات رخ داده و متأسفانه ساختمان آسیب جدی می بیند و تعدادی از دانش آموزان کشته و مصدوم شده و اگر سازه مناسب بوده باشد و دستور بر این باشد که در اتاق پناه بگیریدی باید امیدوار بود تلفات انسانی به همان حداقل و کم اکتفا کند. اما اگر دستور بر ترک کلاس و پناه بردن به اتاق امن در زیر زمین مورد بحث باشد؟ بدون شک در عرض چند ثانیه کوتاه در اثر هجوم دانش آموزان و تخریب های گوناگون در سراسر مدرسه ، تعداد تلفات با احتساب افرادی که زیر دست و پا می مانند، چندین برابر خواهد شد و اگر سازه ضعیف باشد که خب مشخص است چه ممکن است رخ دهد، یک فاجعه انسانی ؟!

بنظر می رسد افرادی برای سازمان در حال دوختن کیسه ای گشاد می باشند ؟! اما این سازمان با زیرکی تمام حوزه اتاق امن را باید بدقت مشخص و محدود نماید، در مدرسه چند طبقه غیر مقاوم هجوم دانش آموزان تلفات را چندین برابر خواهد کرد، لطفا دقت شود. .

در هر حال بعد از اینکه این چند خط را نوشتم تیتیر را اصلاح می کنم ما دنبال پولهای کشوریم نه امنیت مدرسه! بعبارتی افرادی کاسب دایم برای تمامی سازمانها و ارگانهای مختلف کشور در حال دوختن شال و کلاه بزرگ مکریکی هستند، متأسفانه بیشتر این افراد همه اصطلاحاً دکاتیر متخصص فن هستند، به جای اینکه بهتر است مدارس را مقاوم سازی نماییم.

یادداشت

در جامعه‌ای که همایون متهم به حکومتی بودن می‌شود، ساسی مانکن ستاره می‌شود

آنچه در ماجرای همایون بیش از هر چیز آشکار شد، بی‌پناهی یک هنرمند اصیل و مردمی در برابر سیاست‌زدگی و فرصت‌طلبی بود. و درست در چنین آشفته‌بازاری، میدان برای کسانی باز می‌شود که محصولشان چیزی جز فحاشی و الفاظ سطحی و مبتذل در ترانه‌ها نیست. خبر برگزاری کنسرت همایون شجریان در میدان آزادی، نوید یک اتفاق فرهنگی برای مردم داشت، مردمی که در این روزها ناخواسته سبیل حوادث و اتفاقات ناگواری بوده‌اند. بدون تردید با نگاهی به دور از بازی‌های سیاسی این رویداد بهانه‌ی مناسبی برای پیوند دوباره مردم با موسیقی و تجربه‌ی جمعی شادی تلقی می‌شد. اما پیش از آنکه سازه‌ا کوک شوند، عرصه‌ی مجازی و رسانه‌ای پر شد از همه‌ و قضاوت‌هایی که نشان داد هنر در این سرزمین هنوز گروگان سیاست است. جریان‌های مختلف، هرکدام از زاویه‌ی خود، به تخریب



به‌قلم: محمد هادی جعفرپور

در برابر سیاست‌زدگی و فرصت‌طلبی بود و درست در چنین آشفته‌بازاری، میدان برای کسانی باز می‌شود که تمام هنرشان خلاصه می‌شود در فحاشی و الفاظ سطحی و مبتذل. همان‌ها که امروز با ترانه‌های بی‌مایه و پرهیاهوی خود در شبکه‌های اجتماعی ترند می‌شوند، اما هنرمندی چون همایون، که سعی دارد چراغ موسیقی اصیل را روشن نگه دارد، باید پاسخگوی اتهاماتی باشد که هیچ نسبتی با کار هنری‌اش ندارد.

تاقض اینجاست: آن‌ها که به امثال همایون خرده می‌گیرند و او را «مقصّر دیده‌شدن امثال ساسی» می‌دانند، فراموش کرده‌اند که موسیقی مبتذل دقیقاً در همان خلأیی رشد می‌کند که سیاست‌زدگی برای هنر اصیل ایجاد می‌کند. وقتی فضای فرهنگی بسته و همراه با سانسور و اتهام باشد، طبیعی است که جای خالی موسیقی جدی و مردمی را، ابتذال و سطحی‌نگری نگر ی‌کند.