

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: پویا وکیلی

اعضای شورای سیاستگذاری: دکتر مصطفی مسجدی و حسن وکیلی

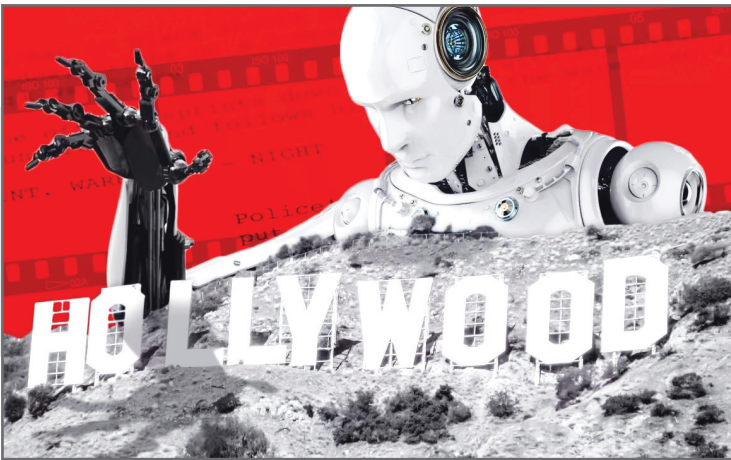
دفتر مرکزی: یوسف آباد، خیابان اسدابادی، بین خیابان ۱۹ و ۲۱ پلاک ۳۰۷، واحد ۵ تلفن: ۰۲۱۸۸۹۸۲۱۳۷ - ۰۲۱۸۸۳۹۶۱۴۹

پست الکترونیک: etihademelat.ir / ایمیل: etihademelat.ir@gmail.com

سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱۸۶۰۵۳۲۹۰ - ۰۲۱۸۶۰۵۴۱۱۸ - ۰۲۱۸۶۰۵۴۱۱۸ / چاپ: شاخه‌سبز

هالیوود در تقابل بزرگ قرن: هنر انسانی یا تولید ماشینی؟

سینما در تله هوش مصنوعی!



از آثار هنری گذشته در آموزش مدل‌های هوش مصنوعی داشته باشد و حتی روند تولید محتوای ماشینی در صنعت سینما را محدود کند.

تهدیدی برای ساختار اقتصاد سینما

هوش مصنوعی تنها خلایقیت انسانی را تهدید نمی‌کند، بلکه مدل اقتصادی سنتی سینما را نیز با چالش مواجه کرده است. استارت‌آپ‌هایی مانند لوما استدلال می‌کنند که به‌جای تولید محدود چند فیلم در سال، استودیوها می‌توانند با کمک هوش مصنوعی صدها فیلم تولید کنند؛ حتی اگر بیشتر آنها کیفیت پایینی داشته باشند. این تغییر، سودآوری را به کمیت وابسته کرده و کیفیت را به اولویتی حاشیه‌ای تبدیل می‌کند.

ظهور ژانرهای جدید و بازیگران مجازی

یکی از تأثیرات تحول فناوری در سینما، خلق ژانرهای کاملاً جدید مبتنی بر موجودات دیجیتال و فضاهای شبیه‌سازی‌شده است. بازیگران انسانی ممکن است دیگر نقشی اساسی نداشته باشند و جای خود را به بازیگران مجازی بدهند، که نه تنها هزینه‌های تولید را کاهش می‌دهند، بلکه مشکلات مرتبط با اعتصابات، دستمزدها و مسائل حقوقی را نیز حذف می‌کنند.

روایت‌هایی از دل ماشین؟

با وجود این، حتی طرفداران هوش مصنوعی در سینما متوجه می‌کنند که این فناوری هنوز

افزایش هزینه‌های تولید همیشه دغدغه اصلی سینماگران بوده، توقعات از هوش مصنوعی برای کاهش هزینه‌ها بسیار بالاست.

مدیران استودیوها چگونه هوش مصنوعی را

می‌بینند؟

برخی چهره‌های برجسته مانند جیمز کامرون صراحتاً نیاز به تغییرات را تأیید می‌کنند. او معتقد است که برای حفظ تولید فیلم‌های پرهزینه، تنها راه حل کاهش هزینه‌ها به کمک فناوری خواهد بود. از نگاه مدیران اجرایی استودیوها، هوش مصنوعی نه‌تنها بهره‌وری و سودآوری را افزایش خواهد داد، بلکه سرعت تولید را نیز تا حد قابل توجهی بالا می‌برد.

صدای مخالفت هنرمندان

در مقابل، بسیاری از هنرمندان و فیلمسازان با نگرانی نسبت به آینده حرفه‌ای خود واکنش نشان داده‌اند. جاستین بیتمن، بازیگر و یکی از مخالفان برجسته این روند، تأکید می‌کند که خلق‌های ماشینی بیشتر نسخه‌ای تکراری از آثار گذشته‌اند تا یک نوآوری واقعی. او بر این عقیده است که استفاده فراگیر از هوش مصنوعی می‌تواند جوهره خلایقیت را به خطر بیندازد.

رید ساتن، هنرمند باسابقه طراحی مفاهیم سینمایی نیز از ضررهای اقتصادی ناشی از این تغییرات سخن می‌گوید. او معتقد است که تسلیم صنایع خلاق به هوش مصنوعی چیزی جز نابودی هنر نخواهد بود. برای ساتن و دیگر هنرمندان، جایگزینی انسان‌ها با ماشین‌ها نه‌تنها منعکس‌کننده یک بحران شغلی است بلکه خطرات گسترده‌ای برای آینده فرهنگی و هنری جهان در پی دارد.

دعای حقوقی: هالیوود در برابر سیلیکون ولی

در اقدامی کم‌سابقه، شرکت‌های دیزنی و یونیورسال شکایتی را علیه شرکت میدجورنی، فعال در حوزه تولید تصاویر با استفاده از هوش مصنوعی، طرح کرده‌اند. نکته قابل توجه این است که این دعوا نه در سان فرانسیسکو، مقر فناوری‌های نوین، بلکه در لس‌آنجلس، قلب صنعت فیلم‌سازی، ثبت شده است. تصمیم دادگاه می‌تواند تأثیر عمده‌ای بر نحوه بهره‌گیری

اتحادملت- گروه هنر؛ صنعت سینمای هالیوود در حال رویارویی با یکی از عمیق‌ترین چالش‌های تاریخ خود است؛ نبردی میان شکوه هنر انسانی و تسلط فناوری. روزهای طلایی خلایقیت ناب، اکنون با هجوم هوش مصنوعی و ابزارهای تکنولوژیک روبه‌رو شده‌اند، و این موضوع به بحثی داغ در میان هنرمندان، استودیوها و علاقه‌مندان به سینما تبدیل شده است.

در حالی که شرکت‌های فیلم‌سازی و تکنولوژی با سرعت سرسام‌آوری از قدرت هوش مصنوعی برای تولید انبوه محتوا بهره می‌برند، تعداد زیادی از اهالی هنر درباره تهدیدهایی که این فناوری برای خلایقیت انسانی به ارمغان می‌آورد، هشدار می‌دهند. ابزارهایی مانند سورا، لوما و ران وی حالا دیگر نه صرفاً نقش کمکی، بلکه به عنوان موتورهای اصلی تولید محتوا وارد میدان شده‌اند. این تحول، سؤال بزرگی را پیش روی صنعت هنر قرار داده: آیا می‌توان خلایقیت انسانی را با تولید ماشینی جایگزین کرد؟

انقلاب فناوری در دست استارت‌آپ‌ها

در شهر لس‌آنجلس، استارت‌آپ‌های نوپهوری مانند آستریا و مون ولی در حال هدایت پروژه‌هایی هستند که در آن‌ها تصاویر و حتی فیلم‌های کامل تنها با اتکا بر هوش مصنوعی خلق می‌شوند. ناتاشا لیون، بازیگر و کارگردانی که همیشه برای نوآوری شناخته شده، اکنون با آستریا همکاری می‌کند تا مرزهای جدیدی برای سینما تعریف کند. فیلم‌هایی همچون «دره عجیب» که کاملاً توسط ابزارهای ماشینی ساخته می‌شوند، نمایانگر آغاز عصری نو هستند؛ عصری که در آن نقش هنرمند انسانی به تدریج کمرنگ می‌شود.

بنت صحنه فیلم‌سازی آینده

شرکت‌های بزرگی مانند گوگل و OpenAI نیز وارد میدان رقابت شده‌اند تا سهمی از این انقلاب را به خود اختصاص دهند. برای بسیاری از استودیوها، استفاده از امکاناتی مانند ران وی و سورا جذابیت دارد؛ چرا که می‌توان تنها با چند خط دستور، صحنه‌های پیچیده یا حتی یک فیلم کامل را تولید کرد. در فضایی که

کوناکون سه‌شنبه ۳۱ تیر ۱۴۰۴ شماره ۲۰۰۵ ۲۶ محرم ۱۴۴۷ ۲۲ جولای ۲۰۲۵	صاحب امتیاز و مدیرمسئول: پویا وکیلی اعضای شورای سیاستگذاری: دکتر مصطفی مسجدی و حسن وکیلی دفتر مرکزی: یوسف آباد، خیابان اسدابادی، بین خیابان ۱۹ و ۲۱ پلاک ۳۰۷، واحد ۵ تلفن: ۰۲۱۸۸۹۸۲۱۳۷ - ۰۲۱۸۸۳۹۶۱۴۹ پست الکترونیک: etihademelat.ir / ایمیل: etihademelat.ir@gmail.com سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱۸۶۰۵۳۲۹۰ - ۰۲۱۸۶۰۵۴۱۱۸ - ۰۲۱۸۶۰۵۴۱۱۸ / چاپ: شاخه‌سبز
---	---

زندگی بهتر

بدرترین ظرف برای پختن غذا



معاون اداره کل آزمایشگاه مرجع سازمان غذا و دارو با اشاره به نتایج آزمایش‌های انجام‌شده، نسبت به استفاده از ظروف تفلون بازسازی شده هشدار داد و تأکید کرد که این ظروف می‌تواند عامل انتقال مواد سمی به غذای مصرف‌کنندگان باشد.

کلثوم خیرالهی با بیان اینکه در فرآیند بازسازی ظروف تفلون معمولاً نظارتی بر کیفیت مواد اولیه

وجود ندارد، افزود: در بسیاری از موارد پوشش‌های استفاده‌شده غیراستاندارد و نامطمئن است و در اثر حرارت می‌تواند ترکیبات مضر را وارد غذا کند.

ایرنا در خبری نوشت:نوی ادامه داد: چنانچه پوشش تفلون ظرفی آسیب دیده با جدا شده باشد، به‌هیچ‌وجه نباید دوباره مورد استفاده قرار گیرد زیرا تماس مواد غذایی با فلز پایه می‌تواند باعث آزاد شدن فلزات سنگین و دیگر آلایندہ‌های خطرناک شود.

معاون اداره کل آزمایشگاه مرجع سازمان غذا و دارو با تأکید بر ضرورت آگاهی‌رسانی عمومی ادامه داد: ظروف بازسازی شده که مجدد وارد بازار می‌شود، به‌طور معمول فاقد استانداردهای ایمنی و بهداشتی لازم است و استفاده از آنها به‌شدت سلامت مصرف‌کنندگان را تهدید می‌کند. خیرالهی از مردم خواست هنگام خرید ظروف تفلون، دقت کافی را داشته باشند و صرفاً از محصولات دارای مجوز معتبر و با پوشش سالم استفاده کنند و در صورت بروز آسیب در پوشش ظرف، بلافاصله آن را از چرخه مصرف خارج کنند.

کتابخانه

چاپ دوم «کاغذهای خط‌خطی» پس از یک دهه منتشر شد

چاپ دوم کتاب «کاغذهای خط‌خطی» پس از ده سال، با بازآرایی تازه و نگاهی دوباره به خاطرات نسل جنگ، توسط واحد کودک و نوجوان انتشارات امیرکبیر منتشر شد.

به گزارش مهر، کتاب «کاغذهای خط‌خطی» نوشته حسن احمدی، از آثار ماندگار ادبیات کودک و نوجوان، پس از گذشت ده سال توسط نشر شکوفه (واحد کودک و نوجوان انتشارات امیرکبیر) بازآرایی و روانه بازار نشر شد. این کتاب که پیش‌تر مورد توجه مخاطبان نوجوان قرار گرفته بود، با طراحی و تصویرگری جدید آرزو قلی‌زاده، در ۶۸ صفحه و با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه در قطع رقعی منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

«کاغذهای خط‌خطی» شامل چهار داستان کوتاه با عنوان‌های «کاغذهای خط‌خطی»، «آدم‌بزرگ‌ها هم بچه می‌شوند»، «تابلو» و «دستی از آسمان» است. محور اصلی این مجموعه، خانواده‌های شهدا و رزمندگان دفاع مقدس است و مخاطب آن گروه سنی «نونوگا» (۱۲ سال به بالا) تعیین شده است. در داستان اصلی این کتاب، زندگی دختری به نام پروانه روایت می‌شود که برای پدر رزمندehاش نامه‌هایی پر از احساس می‌نویسد. این داستان‌ها نگاهی انسانی و لطیف به ارتباط عاطفی کودکان با پدران مدافع وطن دارد.

چاپ دوم این اثر در راستای بازنشر مجموعه آثار ارزشمند و خاطره‌انگیز کودک و نوجوان در دستور کار انتشارات امیرکبیر قرار گرفته است.

علاقه‌مندان می‌توانند «کاغذهای خط‌خطی» را از فروشگاه‌های انتشارات امیرکبیر و همچنین از طریق وب‌سایت رسمی این انتشارات یا سایر پلتفرم‌های فروش آنلاین تهیه کنند.

از پروژه‌های عمرانی تا تشییع پیکر شهید؛ نصیر شهر در مسیر بالندگی

هم‌زمان با توسعه عمرانی نصیر شهر میزبان پیکر مطهر شهید بود

نصیر شهر در سوگ دو شهید فراجا؛ وداعی باشکوه با دلیر مردان وطن



رانندگان عبوری نیز تأثیر قابل توجهی خواهد داشت.» گفتنی است شهرداری نصیرشهر در سال جاری تمرکز ویژه‌ای بر پروژه‌های عمرانی به‌ویژه در حوزه سیمما و منظر شهری دارد و اجرای پروژه‌هایی از این دست، بخشی از رویکرد توسعه‌محور مدیریت شهری به شمار می‌رود.

اولین همایش عفاف و حجاب زینبی در نصیرشهر برگزار شد

همزمان با فرا رسیدن هفته عفاف و حجاب، فرهنگسرای بهشت نصیرشهر میزبان بانوان دغدغه‌مند و فعال در حوزه فرهنگ بود؛ نخستین همایش «عفاف و حجاب زینبی» با حضور جمعی از مسئولان، بانوان متعهد و فعالان فرهنگی برگزار شد. این همایش با حضور جانشین فرماندهی انتظامی، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان رباط کریم، اعضای شورای اسلامی شهر و جمعی از بانوان نصیرشهری در فرهنگسرای بهشت برگزار شد.

در این مراسم، حجت‌الاسلام والمسلمین یعقوب‌زاده، مسئول عقیدتی سیاسی ستاد فرماندهی انتظامی شهرستان رباط کریم با بیان اینکه همه‌جای فرهنگی دشمنان در بستر شبکه‌های ماهواره‌ای و فضای مجازی در حال تضعیف بنیان‌های اخلاقی جوامع اسلامی به‌ویژه جوانان است، اظهار کرد: «با آگاهی، بصیرت و الگوگیری از شخصیت‌های والای دینی، می‌توان در برابر این جریان‌های مخرب ایستادگی کرد.» وی در ادامه، حضرت زینب کبری(س) را الگوی کامل عفاف و حجاب دانست و گفت: «سیره زندگی حضرت زینب(س) باید به عنوان یک الگوی عملی و فرهنگی به نسل جوان معرفی شود. این حضرت چنان برای حجاب حرمت قائل بودند که بزرگ‌ترین مصیبتی که در واقعه شام بر اهل بیت وارد شد، راه هتک حرمت حجاب و بردن زنان اهل بیت به کوچه و خیابان‌ها می‌دانستند.» این مراسم با مشارکت حوزه بسیج حضرت زینب(س)، امور فرهنگی شهرداری نصیرشهر و معاونت فرهنگی و اجتماعی فرماندهی انتظامی شهرستان رباط کریم برگزار شد و در پایان، از تعدادی از بانوان محجبه با اهدای لوح تقدیر و هدایا، تجلیل به عمل آمد.



درصدی در حال انجام است و به زودی به مرحله بهره‌برداری کامل خواهد رسید. محمدحسن پاکمهر شهردار نصیرشهر با اعلام این خبر گفت: خیابان شهید چمران به عنوان یکی از پرترددترین معابر شهری، در اولویت پروژه‌های عمرانی قرار گرفته و به منظور تسهیل در تردد شهروندان و افزایش ایمنی ترافیکی، عملیات بهسازی آن با جدیت در حال پیگیری است. وی با اشاره به اجرای بیش از ۶۰۰ متر مربع آسفالت در این مسیر افزود: پروژه لکه‌گیری و بهسازی معابر اصلی شهر با اعتباری بالغ بر ۸۰۰ میلیارد ریال آغاز شده و با اولویت‌بندی مسیرهای پرتردد ادامه خواهد داشت. پاکمهر تأکید کرد: بهسازی معابر یکی از مطالبات اصلی شهروندان است که با برنامه‌ریزی دقیق، در فازهای مختلف و با رعایت اولویت‌ها در حال اجراست و سایر خیابان‌های اصلی نیز به زودی تحت پوشش این طرح قرار خواهند گرفت.

شهرداری نصیر شهر بستر های لازم را در مدیریت بحران تامین کرده است

شهردار نصیرشهر از آمادگی کامل این شهرداری برای مواجه با بحران‌ها و حوادث غیر مترقبه خبر داد و گفت: زیرساخت‌های لازم برای اسکان اضطراری، تأمین آب و خدمات اولیه در شرایط بحران فراهم شده است.

محمدحسن پاکمهر در جلسه ستاد مدیریت بحران شهرستان رباط کریم که به ریاست عروچی معاون فنی و عمرانی فرمانداری و به میزبانی شهرداری نصیرشهر برگزار شد، اظهار داشت: «در شرایطی که امنیت و آمادگی، اهمیت دوجندان پیدا کرده، شهرداری نصیرشهر با نگاه پیشگیرانه و مسئولانه، اقدام به آماده‌سازی امکانات مورد نیاز برای شرایط اضطراری کرده است.» وی افزود: «در همان ساعات اولیه حملات رژیم صهیونیستی به منطقه، نخستین مجموعه اسکان اضطراری شهرستان رباط کریم در سالن چندمنظوره مدیریت بحران نصیرشهر برپا شد.

این مجموعه با ظرفیت ۱۲۰ نفر، شامل ۳۰ چادر مجهز به امکانات اولیه همچون پتو، آب

در صحنه‌ای مملو از حزن، شور و غیرت انقلابی، مردم ولایت‌مدار نصیرشهر روز پنجشنبه ۱۲ تیرماه ۱۴۰۴، با پیکر مطهر دو شهید والامقام فراجا، شهید محمد دلیر و شهید محمد بقایی، وداعی باشکوه و دشمن‌شکن برگزار کردند. این دو شهید گران قدر که در حمله ددمنشانه و تروریستی رژیم کودک‌کش صهیونیستی به درجه رفیع شهادت نائل شدند، با شکوهی کم‌نظیر بر دوش مردم مؤمن و شهیدپرور شهرستان رباط کریم، از مساجد تا آرامگاه ابدی‌شان بدرقه شدند. مراسم تشییع با اقامه نماز بر پیکر مطهر شهدا، به امامت حجت‌الاسلام والمسلمین ترابی، امام جمعه رباط کریم، در جوار قبور مطهر شهدای آرامستان بهشت امام صادق (ع) نصیرشهر آغاز شد و در ادامه، فرزندان دلیر این خاک در میان شعارهای «للیک یا حسین (ع)» و «فریادهای «هرگ بر اسرائیل» و «هرگ بر آمریکا»، در آغوش خاک آرام گرفتند.

پیش از این مراسم، آئین وداع با شهدان در مساجد صاحب‌الزمان (عج) و امام رضا (ع) برگزار شد؛ جایی که اشک‌های مردم، سینه‌های ملامال از اندوه، و دست‌هایی گره‌خورده بر سینه، روایت‌گر دافی بود که هنوز بر دل‌های این مردم سنگینی می‌کند. ندای «للیک یا خامنهای» از جان‌های مؤمن و وفادار مردم نصیرشهر برخاست تا پیام ایستادگی و وفاداری به راه شهدا را به گوش جهانیان برساند؛ پیامی که تأکید می‌کند ملت ایران تا آخرین قطره خون، منافع آرمان‌های انقلاب و آزادی قدس شریف خواهد بود. شهرداری نصیرشهر نیز در کنار دیگر نهادهای شهرستان، با آماده‌سازی زیرساخت‌ها، مدیریت فضاهای شهری و بسیج امکانات فرهنگی و خدماتی، نقش فعالی در برگزاری هرچه باشکوه‌تر این مراسم ایفا کرد. این حضور جهادی، نشان از تعهد مدیریت شهری نصیرشهر به ارزش‌های انقلابی، فرهنگ ایثار و پاسداشت خون شهدا دارد.

۳۰ درصد تا پایان عملیات بهسازی روکش آسفالت خیابان شهید چمران نصیرشهر باقی‌مانده است

عملیات بهسازی و لکه‌گیری روکش آسفالت خیابان شهید چمران نصیرشهر با پیشرفت ۷۰