

نظرات متفاوت درباره نسل جدید

تناقض در مواجهه با نسل «Z»

یک کارشناس درباره ویژگی‌های نسل جدید یا همان نسل Z (زده) به خبرنگاران می‌گوید: «این نسل برخلاف نسل گذشته تظاهر و ریا ندارد، این نسل زندگی و عشق را با همان مفهوم زمینی آن می‌فهمد، این نسل زندگی را با همان مفاهیمی که یک عده در آسمان‌ها جست‌وجو می‌کردند و وقتی پیدا نکردند در سن پیری روی زمین به دنبالش هستند می‌فهمند. این بچه‌ها متوجه شدند در همین‌جا و برای امروز به دنبال زندگی با همه مفاهیم و ابعادش باشند.»

به گزارش خبرنگاران، ائتلاف قبل از حوادث سال گذشته کسی به آن‌ها توجه نمی‌کرد، بودند اما نه در کانون توجه‌ها؛ مواجهه با آن‌ها، با نوع موسیقی‌ای که دوست داشتند، ادبیاتی که با آن صحبت می‌کردند و لباس‌هایی که می‌پوشیدند، مواجهه مثبتی نبود، شاید حتی با طعنه و تحقیر هم همراه می‌شدند؛ اما یک مرگ تلخ ورق را برگرداند، بعد از ماجرای مهسا امینی اعتراضات خیابانی به‌راه افتاد، اعتراضاتی که به مدرسه‌ها کشیده شد، حالا کانون توجه‌ها به‌سمت این نسل چرخید، شاید تا قبل از آن کسی کنشگری آن‌ها را ندیده بود، اما حالا همه درباره نسل Z (زده) حرف می‌زدند، نسلی که می‌خواست خودش را فریاد بزند، به این بخش از صحبت‌های مصطفی مهرآیین، جامعه‌شناس درباره ویژگی‌های نسل جوان توجه کنید: «من این نسل را نسل عشق و اهل دوستی می‌دانم، آن‌ها را اهل اخلاق و صداقت می‌دانم، معتقدم اهل صلح هستند، این نسل نسلی است که فهم عمیقی از انسان دارد، این نسل جهان را برای آشتی می‌خواهد، درک درست‌تری از زندگی دارد، به‌معنای دیگر قبل از این‌که فلسفه بخواند خودش فیلسوف است.»

پاراگراف‌های فجازی را ترجیح می‌دهند تا کتاب
صحبتهای مهرآیین برای یک سال قبل است، در بحبوحه حوادث شهریور سال گذشته، شاید آن روزها کسی اگر هم می‌خواست نمی‌توانست چیزی جز زبان تحسین درباره این نسل بچرخاند، اما حالا بعد از یک سال واکنشی متفاوت به‌گوش می‌رسد؛ «بیک نوع لذت‌گرایی خودمحور لحظه‌ای در آنها می‌بینیم»، «وقتی می‌بینم کسی خیلی از آنها تعریف می‌کند احساس می‌کنم که می‌خواهد سوارشان بشود»، «اینکه نسلی باشد که هیچ چیز درباره ایران نداند، نه در مورد جنگ، نه انقلاب، نه اصلاحات، نه وقایع ۸۰. نمی‌دانم چقدر می‌شود به این ندانستن‌ها افتخار کرد.»؛ «این نسل کم‌حوصله در مطالعه عمیق هستند.»

عمدتا پاراگراف‌های فجازی را ترجیح می‌دهند تا کتاب»، «نگاهشان به نسل‌های قبل تحقیر آمیز است.»؛ این‌ها جملاتی از صحبت‌های علیرضا علوی‌تبار، فعال سیاسی اصلاح‌طلب درباره نسل جدید است.
او البته در گفت‌وگوی خودش با روزنامه شرق گفته بود مقصر اصلی این وضعیت را خود ما (نسل گذشته)، حکومت و دستگاه‌های تبلیغاتی آن می‌داند که با نسل جدید گفت‌وگو نکردند.

همه که تحلیل عمیق ندارند
علوی‌تبار مانند هر کارشناس دیگری برای نظراتی که می‌دهد دلایل و استنادهایی دارد، دلایلی که می‌تواند برای یک نفر محکمه پسند باشد یا نباشد، برای همین هم هست که مخالف و موافق پیدا می‌کند. مثلاً درباره همین نظر اخیر ایشان، نرگس ملک‌زاده، به‌عنوان یک معلم که زمان زیادی را با دانش‌آموزان سپری می‌کند، نه با همان ادبیات علوی‌تبار اما کم‌وبیش به نظر او نزدیک است. او به خبرنگاران می‌گوید: «من با این ایده موافقت‌هایی دارم، وضعیت بچه‌های این نسل درست مانند بزرگ‌ترها می‌ماند، همه بزرگ‌ترها که تحلیل سیاسی درستی ندارند و

عمیق نیستند، بچه‌ها هم همین وضعیت را دارند، این‌طور نیست که بگوییم چون بزرگ شده نسل تکنولوژی هستند خیلی باید روی آن‌ها حساب باز کنیم.»
او ادامه می‌دهد: «البته این بچه‌ها نسبت به سنی که دارند در مقایسه با نسل ما در همان سن‌وسال متفاوت‌تر هستند، اما هنوز آن چیزی نیستند که بزرگ‌شان کنیم و بگوییم تغییرات اساسی را می‌توانند انجام دهند.»

نسلی که ریا ندارد
روی دیگر سکه نسل جدید را یک معلم دیگر به خبرنگاران می‌گوید، محمد داوری معتقد است: «آقای علوی‌تبار درباره نسل جدید به روی دیگر سکه اشاره نکردند، به‌نظرم ایشان روی منفی سکه نسل جدید را گفتند و احساس می‌کنم شناخت دقیق‌تری از نسل جدید ندارند، روی دیگر سکه نسل جدید پرسشگری، جسارت، جهان‌بینی دقیق‌تر و گسترده‌تر آن‌ها است، از طرفی واقع‌بینی نه آرمان‌گرایی، و زندگی محوری از ویژگی‌های این نسل است، به‌همین دلیل هم بود که با جنبش اخیر همراهی کردند، برای دانش‌آموزان دوره هفتم، هشتم و نهم، زن و آزادی مفهوم زیادی



نداشت اما آن‌ها با بخش زندگی این شعار بیشتر همراه شدند نزدیک شدند چراکه زندگی را بیشتر می‌فهمند، آن‌ها در حوادث اخیر بیشتر با واژه زندگی همراه بودند.»
او بیان می‌کند: «این نسل برخلاف نسل گذشته تظاهر و ریا ندارد، این نسل زندگی و عشق را با همان مفهوم زمینی آن می‌فهمد، این نسل زندگی را با همان مفاهیمی که یک عده در آسمان‌ها جست‌وجو می‌کردند و وقتی پیدا نکردند در سن پیری روی زمین به دنبالش هستند می‌فهمند. این بچه‌ها متوجه شدند در همین‌جا و برای امروز به دنبال زندگی با همه مفاهیم و ابعادش باشند.»

داوری ادامه می‌دهد: «یکی از ویژگی‌های نسل جدید جایگاه هنر میان آن‌ها است. نسل جدید هنر را به معنای ضرورت برای زندگی خوب فهمیده است، موسیقی را با همین مفهوم فهمیده و از آن استفاده می‌کند، این نسل فیلم می‌بیند، با مفاهیم زیباشناختی زندگی به‌معنای واقعی آن ارتباط برقرار کرده است، به‌همین دلیل وقتی آقای علوی‌تبار که ممکن است خودش این را تجربه نکرده باشد شاید نسل جدید را آنقدر زیبا نبیند که هستند.»



علوی‌تبار: «البته این بچه‌ها نسبت به سنی که دارند در مقایسه با نسل ما در همان سن‌وسال متفاوت‌تر هستند، اما هنوز آن چیزی نیستند که بزرگ‌شان کنیم و بگوییم تغییرات اساسی را می‌توانند انجام دهند.»

گوناگون

یکشنبه ۱۹ آذر ۱۴۰۲
شماره ۱۶۲۸
۲۶ جمادی‌اول ۱۴۴۵
۱۰ دسامبر ۲۰۲۳

صاحب امتیاز: مدیرمسئول و سردبیر: پویا وکیلی

دفتر مرکزی: تهران، خیابان نجات‌الهی، کوچه ۴، پلاک ۴، سرای محله، طبقه ۴ تلفن: ۰۲۱۸۸۹۸۲۱۳۷ - ۰۲۱۸۸۳۹۶۴۹

پست الکترونیک: etehademelat.ir / ایمیل: etehademelat.ir@gmail.com

سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱۸۶۰۵۲۳۹۰ - ۰۲۱۸۶۰۵۴۱۱۸

سازمان شهرستان: ۰۲۱۸۶۰۵۴۱۱۸ / چاپ: شاخه‌سبز

خبر خوب

روش جدید درمانی محقق ایرانی برای جراحی «میکروسکوپی ایمپلنت»

روش درمانی نوین یک محقق ایرانی برای کشیدن کم‌تهاجمی دندان و جراحی میکروسکوپی ایمپلنت در تنها نشریه علمی و آموزشی در دندانپزشکی (کامپندیوم) منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، نشریه تخصصی کامپندیوم تنها نشریه علمی و آموزشی در دندانپزشکی است که جهت مدیریت سیستم امتیاز بازآموزی آمریکا برای همه دندانپزشکان این کشور (بیش از ۲۰۰ هزار نفر) ارسال می‌شود و در آن ماهیانه انتشار در تخصص‌های مختلف این رشته را به‌عنوان استانداردهای روز جهان به سیستم دندانپزشکی کشور آمریکا معرفی می‌کند.

در آخرین شماره این نشریه روش درمانی جدید دکتر بهنام شکیبایی در زمینه «ایمپلنتولوژی میکروسکوپی و دیجیتال» را به‌عنوان استاندارد روز دنیای دندانپزشکی منتشر کرد.

شکیبایی جراح فک و صورت و متخصص جراحی ایمپلنت و دندانپزشکی میکروسکوپی است و تاکنون ابداعات و تحقیقات بسیاری در زمینه درمان‌های میکروسکوپی ارائه کرده است.

وی اخیراً در مقاله علمی خود با ارائه یک پروتکل کامل درمانی که شامل کشیدن کم‌تهاجمی دندان، بازسازی حفره خالی دندان، جراحی میکروسکوپی ایمپلنت، جراحی میکروسکوپی پلاستیک اطراف ایمپلنت و ساخت و تحویل روکش تمام سرامیک دیجیتال ایمپلنت با دقت میکروسکوپی ارائه کرده و در نشریه کامپندیوم منتشر شده است.

در این پروتکل درمانی، تکنیک کامل درمانی جدید تحت عنوان ایمپلنتولوژی میکروسکوپی و دیجیتال تعریف شده که چندین تکنیک جراحی از جمله پروتز را شامل می‌شود.

شکیبایی در خصوص این دستاورد توضیح بیشتری ارائه داد و گفت: اتفاقی که جدید افتاده این است که ما یک پروتکل و تکنیک کامل درمانی جدید را از صفر تا ۱۰۰ تحت عنوان ایمپلنتولوژی میکروسکوپی و دیجیتال تعریف کرده ایم که چندین تکنیک جراحی از جمله پروتز را شامل می‌شود.

وی در توضیح بیشتری با بیان اینکه، این یک روش کاملاً جدیدی است که از کشیدن کم‌تهاجمی دندان و بازسازی حفره شروع می‌شود، افزود: به‌طوریکه هنگامی که یک دندان خراب است و بیمار برای درمان آن مراجعه می‌کند، مرحله نخست درمان در واقع کشیدن کم‌تهاجمی دندان (Minimally Invasive) و بازسازی حفره خالی دندان است.

شکیبایی ادامه داد: بیمار صبر می‌کند دو ماه بعد می‌آید در آن موقع هم ما جراحی میکروسکوپی ایمپلنت و همچنین جراحی پلاستیک میکروسکوپی لثه اطراف ایمپلنت را انجام می‌دهیم که این دو پروتکل جدید است که اسامی با دانشگاه پنسیلوانیا آن را منتشر کردیم.

وی تصریح کرد: نکته مهم این است این روش و پروتکل جدید درمانی از سال ۲۰۱۴ به استاندارد اول کشور آمریکا تبدیل شده است و در همین هفته در نشریه تخصصی کامپندیوم نیز که از امتیاز بازآموزی برخوردار است و تنها نشریه‌ای است که به دست همه ۲۰۰ هزار دندانپزشک آمریکا می‌رسد هم منتشر شده است.

این محقق ایرانی افزود: پس از اینکه هر تکنیک جدید حوزه دندانپزشکی در نشریه کامپندیوم منتشر شود، این تکنیک به استاندارد اول دندانپزشکی در آمریکا تبدیل می‌شود و همه دندانپزشکان آمریکا به منظور آشنایی هرچه بیشتر با لبه علم در دنیا باید آن را بیاموزند.

افکار پویا

وقتی تو شاکر باشی،

غیر ممکن است که منفی گوا باشی.

وقتی تو قدردان باشی،

غیر ممکن است که خرده‌گیر و سرزنشگر باشی.

وقتی تو شاکر باشی،

امکان ندارد دچار احساس آندوه یا هر نوع احساس منفی دیگری بشوی.

خبر خوش این است که اگر فعلاً در زندگی ات وضعیتی منفی داری، با شکرگزاری مدت زمان زیادی طول نمی‌کشد که اوضاع دگرگون شود.

وضعیت‌های منفی در یک چشم به هم زدن، مثل یک افسون، محو می‌شود.

زیاد با خدا حرف بزن ؛

زیاد با خدا رفت و آمد کن...!

وقتی دلت با خداست،

بگذار هر کس میخواهد دلت را بشکند...

وقتی توکل با خداست،

بگذار هر چقدر میخواهند

با تو بی‌انصافی کنند...

وقتی امید با خداست،

بگذار هر چقدر میخواهند

تاریق شوند...

همیشه با خدا بمان.

چتر پروردگار، بزرگترین چتر دنیاست

چتر زندگیتان زیبا و پرعشق

می‌توانند مانع لذت بردن شما از این منظره شوند.

آندرومدا که با نام مسیه ۳۱ یا M ۳۱ نیز شناخته می‌شود، یک کهکشان مارپیچی و نزدیک‌ترین همسایه به کهکشان راه شیری است. گاهی اوقات با چشم غیرمسلح نیز دیده می‌شود، بنابراین بارها در طول تاریخ دیده شده است؛ اما برای اولین بار به‌طور رسمی در سال ۱۶۶۴ توسط منجم ایرانی عبدالرحمن صوفی در کتاب تصاویر از چهل و هشت سیاره معرفی شد. با توجه به فاصله آن، نگاه کردن به کهکشان آندرومدا به معنای نگاه کردن به گذشته‌های دور است، زیرا نور آن حدود ۲.۵ میلیون سال طول می‌کشد تا به چشم شما برسد. دانشمندان تخمین می‌زنند که آندرومدا در حال حاضر با سرعت تقریبی ۱۹۰ مایل در ثانیه به سمت کهکشان راه شیری می‌رود. انتظار می‌رود این دو کهکشان در حدود ۴.۵ میلیارد سال آینده با هم برخورد کنند. این اتفاق می‌تواند منظومه شمسی ما را به سمت کهکشان راه شیری حرکت دهد و حتی می‌تواند ما را به‌طور کامل از کهکشان خارج کند.

فرستی برای دیدن یک کهکشان با چشم غیر مسلح در هفته پیش رو

کهکشان آندرومدا نزدیکترین کهکشان به ما در فضا است که در فاصله حدود ۲.۵ میلیون سال نوری از زمین قرار دارد و با چشم غیر مسلح قابل مشاهده است.

تخمین زده می‌شود که کهکشان آندرومدا دارای بیش از یک تریلیون ستاره است و وزنی با کهکشان راه شیری ما برخوردار خواهد کرد.

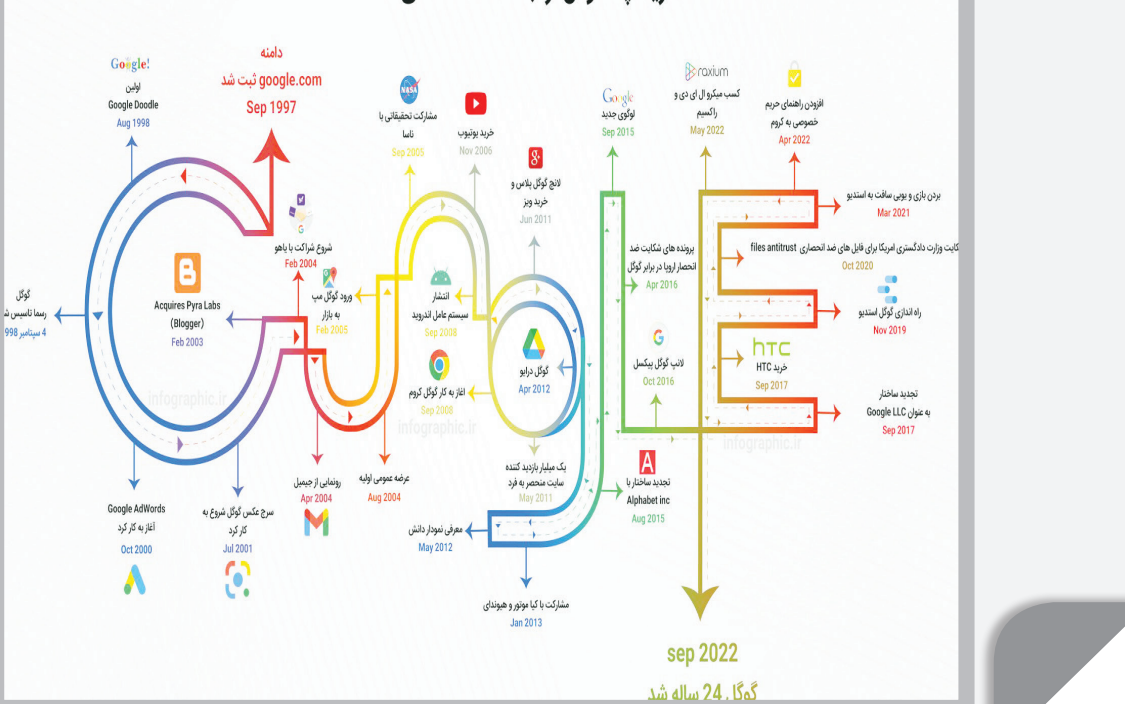
این کهکشان به دلیل اندازه و روشنایی بسیار زیادش، دورترین جرمی است که انسان می‌تواند بدون کمک دستگاه‌های تخصصی ببیند.

علاقه‌مندان به نچوم این هفته این فرصت خواهند داشت که این کهکشان شگفت‌انگیز را در آسمان شب با چشم غیر مسلح ببینند. قطر این کهکشان بیش از ۱۵۰۰۰۰ سال نوری است و به صورت یک نقطه نورانی در آسمان حتی بزرگتر از ماه کامل ظاهر می‌شود. این بدان معنی است که آن‌ها را می‌توان به راحتی در یک شب صاف در طول این هفته مشاهده کرد. البته بهتر است دوربین دوچشمی یا حتی تلسکوپ داشته باشید.

اینفوگراف

تاریخچه گوگل

تاریخچه گوگل از ابتدا تا ۲۴ سالگی



داستان مصور

هواس دختران و زنان افغان از آینده نامعلوم / مهناز یزدانی

