

گردوی ایران جهانی شد!



تویسرکان دارای دومین برند جهانی شد، به طوری که نظام کاشت، داشت و برداشت گردوی تویسرکان توسط فائو ثبت جهانی شد. میزان برداشت گردو در تویسرکان حدود بیش از ۱۹ هزار تن است، کیفیت و برند این محصول زیانزد است، ۵۸ درصد از باغات تویسرکان گردو است، جهانی شدن گردو نیز نشان از منحصربه‌فرد بودن آن دارد.

ثبت جهانی نظام‌های میراث کشاورزی که تاکنون در سازمان فائو ثبت شده بود به ترتیب قنات کاشان، انگور ملایر، زعفران گناباد و انجیر استهبان بود. گردوی تویسرکان به عنوان پنجمین ثبت جهانی کشاورزی کشور و دومین ثبت جهانی کشوری استان در جیاس فائو ثبت شده و استان همدان تنها استانی است که دو برند جهانی کشاورزی دارد. پیش از این نیز انگور ملایر از استان همدان در نظام میراثی کشاورزی جهان (جیاس) فائو به ثبت رسیده بود.

افکار پویا



همین الان تصمیم بگیرید!
 نخواهید در جایگاهی باشید که مرتبه‌اش پایین‌تر از آبی است که شما لایقش هستید.
 نخواهید همان راهی را که در زندگی دارید، ادامه دهید!
 اصولاً مهم نیست موقعیت کنونی شما تا چه حد مساعد است؛ شما می‌توانید به موقعیتی بالاتر از آن برسید.
 فقط تصمیم‌ها را بگیرید...

«من هستم» هایی که بر زبان می‌آورید، می‌تواند باعث موفقیت یا شکست شما شود. متأسفانه ما همیشه مرتکب اشتباه می‌شویم و از عبارات منفی استفاده می‌کنیم. در آینه نگاه می‌کنیم و با ناراحتی سر خود را تکان می‌دهیم و می‌گوییم: «من بسیار پیر هستم».

بعضی از دوستان خود را می‌بینیم و احساس می‌کنیم آن‌ها از ما بااستعدادتر هستند و زیر لب با خود می‌گوییم: «من خیلی متوسط و معمولی هستم».

در اغلب موارد ما از قدرت عبارت «من هستم» علیه خود استفاده می‌کنیم و آگاه نیستیم که این کاربرد نادرست، به چه میزان می‌تواند در آینده ما اثر مخرب داشته باشد.

قانون این است: هر عبارت یا صفتی که به همراه دو کلمه «من هستم» بیایید، بخشی از واقعیت شما در آینده می‌شود.

هر صفت یا عبارتی که بین دو کلمه «من هستم» قرار دهید، به نحوی آن را به زندگی خود دعوت کرده‌اید و اجازه ورود به آن را داده‌اید. اما خبر خوب این است که: این شما هستید که تعیین می‌کنید چه عبارت و یا صفتی را بین دو کلمه «من هستم» قرار دهید.

از این لحظه به بعد شما باید بیشتر مراقب کلام خود باشید. صبح از خواب بیدار شوید و چیزهای مثبت را به زندگی خود دعوت کنید. «من خوشبخت هستم»، «من بانظم هستم»، «من قوی هستم»، «من باهوش هستم»، «من بااستعداد هستم»، «من باانظم هستم»، «من ثروتمند هستم».

هنگامی که شما این‌گونه سخن بگویید، استعداد، قدرت، هوش، فراوانی و ثروت از جانب خداوند قادر فراخوانده می‌شوند و در زندگی شما جاری می‌شوند

کنسرت نمایش «کلنل» با ترکیب موسیقی و آواز و قصه‌گویی مخاطبان را به دل تاریخ می‌برد. اجرای موسیقی زنده توسط نوازندگانی که پنهان هستند، در لحظات حسی و عاطفی به کمک نمایش می‌آید



رابطه عاشقانه با دختر ساکن آلمان، ترجمه آثار ادبی، گذراندن دوره خلبانی، پیوستن به ارتش آلمان، دوستی با شاعران ایرانی، حضور در ژاندارمری خراسان و ...

کلنل در عمر کوتاه سی ساله‌اش حوادث زیادی را پشت سر گذاشته و سرد و گرم روزگار را چشیده است. اگر کارگردان فقط به سال‌های پایانی زندگی او در خراسان می‌پرداخت، می‌توانست، روند ناکامی‌ها و چالش‌های او با قوام‌السلطنه را با دقت و چالش‌های او با قوام‌السلطنه را با دقت و حوصله بیشتری روایت کند.

اگر کارگردان فقط به سال‌های پایانی زندگی او در خراسان می‌پرداخت، می‌توانست، روند ناکامی‌ها و چالش‌های او با قوام‌السلطنه را با دقت بیشتری روایت کند

کنسرت نمایش «کلنل» با ترکیب موسیقی و آواز و قصه‌گویی مخاطبان را به دل تاریخ می‌برد. اجرای موسیقی زنده توسط نوازندگانی که پنهان هستند، در لحظات حسی و عاطفی به کمک نمایش می‌آید. همچنین آوازهای محمد معتمدی در لابلای نمایش همچون یک ایستگاه آرامش‌بخش، تلخی اثر را تلطیف و مخاطب را برای تعقیب ادامه داستان آماده می‌کند.

حضور کاظم سیاحی در نقش «کلنل» برای مخاطبانی که از او ذهنیتی کم‌دی دارند، غافلگیر کننده است. سیامک صفری دو شخصیت متفاوت ملک الشعری بهار و قوام السلطنه را بازی می‌کند. چند بازیگر دیگر نیز دو نقشه هستند که احتمالاً این تصمیم به خاطر کوتاه بودن نقش آن‌ها گرفته شده‌است.

بارزترین ویژگی که از کلنل در این اثر دیده می‌شود حس وطن‌دوستی اوست. مردی که در کشاکش رقابت‌های سیاسی و تلخ و شیرین روزگار فقط و فقط به سربلندی نام ایران و ایرانی می‌اندیشد.

این خصوصیت در شعری که ایرج میرزا در رثای پسیان سروده نیز منعکس شده است. چکامه ایرج میرزا با این بیت آغاز می‌شود: «دل‌م به حال تو ای دوستدار ایران سوخت/ که چون تو شیر نری را در این کنام کنند».

به گزارش ایرنا، کنسرت نمایش کلنل به کارگردانی امیر بشیری و تهیه‌کنندگی امین اشرفی از ساعت ۱۸ روز سه‌شنبه- ۲۵ مهر در تالار وحدت روی صحنه رفته است.

مبارزه‌اش مرتکب چه اشتباهاتی شد؟ او در مقابله با قوام‌السلطنه باید چه سیاستی را در پیش می‌گرفت تا شکست نخورد؟ علت اصلی شورش کردها در شمال مشهد چه بود؟

ابهام در پاسخ این سوالات به این نکته برمی‌گردد که نمایش «کلنل» از روی شخصیت‌ها و اتفاقات تاریخی به سرعت گذر کرده است. این اثر در توصیف شرایط و مناسبات اجتماعی آن دوره موفق عمل کرده؛ ولی چندان که باید به اتفاقات تاریخی نپرداخته است.

صحبت‌های زنی درباره نامانی مدارس دخترانه آن زمان که حاوی نکات جذاب درباره وضعیت تحصیل زنان است که می‌تواند در نمایشی جدا مورد بررسی قرار گیرد. ماجرای دزدیده شدن دختران روستایی و سوء استفاده مسئولان حرم امام رضا(ع) نیز از جمله خرده‌داستان‌های پرکشش «کلنل» بود که کنجکاوی مخاطبان را در پی داشت.

این نمایش به چند فصل مهم زندگی «کلنل» پرداخته است: حضور او در همدان، مجروحیتش در آلمان، برقراری

نگاهی به کنسرت- نمایش «کلنل»

روایت یک مأموریت نیمه‌تمام

کنسرت- نمایش «کلنل» در زمانی حدود دو ساعته بخشی از تاریخ ایران را ورق می‌زند و مخاطب را با زوایای پنهان زندگی یک مصلح اجتماعی و سیاسی آشنا می‌کند. بخش‌های اول زندگی این قهرمان با دقت و حوصله روایت می‌شود؛ اما هر چه به پایان می‌رسیم ریتم و ضرباهنگ قصه سرعت بیشتری می‌گیرد.

به گزارش ایرنا، وقتی صبحت از پیشرفت و نوسازی در دوران قاجار به میان می‌آید نام قهرمان‌هایی چون امیرکبیر و عباس میرزا در ذهن زنده می‌شود. افرادی که با تکیه بر حس وطن‌دوستی در پی اجرای اصلاحات اقتصادی و علمی و اجتماعی بودند و در این مسیر موفقیت‌های فراوانی را کسب کردند.

پس از تماشای کنسرت- نمایش «کلنل» به این نتیجه می‌رسیم که نام کلنل محمد تقی پسیان را هم می‌توان در کنار این دو مصلح اجتماعی قرار داد.

پسیان بر اساس آنچه این نمایش روایت می‌کند، توانست خراسان آشوب‌زده را آرامش دهد و با سامان دادن به این ایالت، رضایت رعیت و اقباش مختلف را جلب کند. سال‌ها پیش کتاب «جامعه‌شناسی نخچه‌کشی» نوشته علی رضاقلی منتشر شد که به عملکرد نخچیان سیاسی و برخورد جامعه ایران با آنها می‌پرداخت. مهم‌ترین سوال کتاب این بود که چرا اصلاحات قهرمان‌هایی چون امیرکبیر نیمه‌تمام ماند و به نتیجه نرسید. اگر با این سوال تاریخی به تماشای نمایش «کلنل» بنشینیم، در نهایت به نتیجه مشخصی نمی‌رسیم.

کلنل در مدت کوتاهی که ریاست ژاندارمری خراسان را بر عهده داشت، توانست حقوق عقب افتاده نیروهای این مجموعه را پرداخت کند.

او با اختلاس مقامات ارشد حرم امام رضا(ع) مقابله و ثروت حاصل‌شده را خرج مردم کرد. گرفتن مالیات از دانه‌درشت‌ها که آبادانی خطه خراسان و رضایت عامه مردم را در پی داشت از دیگر خدمات کلنل بود. او همچنین نظم و آرامش را در مدارس دخترانه حاکم کرد تا دختران در فضایی امن تحصیل کنند.

اگر سوال محوری کتاب «جامعه‌شناسی نخچه‌کشی» را از نمایش «کلنل» بپرسیم، به نتیجه مشخصی نمی‌رسیم. در واقع این اثر توضیح نمی‌دهد که چه عواملی منجر به شکست محمدتقی خان پسیان در مسیر اصلاحاتش شدند. خود او در مسیر

اینفوگراف

خسارت سنگین طوفان الاقصی به اشغالگران

هزینه روزانه جنگ	۲۶۰ میلیون دلار
خسارت‌ها به اقتصاد اسرائیل	هفته‌ای ۶۰۰ میلیون دلار
ارزش کسری بودجه	۶ میلیارد دلار
افزایش کسری بودجه	۳۹۷٪
کاهش ذخایر ارزی	۳۶/۸٪
کاهش منابع پشتیبان	۷/۳ میلیارد دلار
تعداد افراد از کار افتاده	۷۰ هزار نفر



داستان مصور

حملات اسرائیل به سوریه و سکوت مجامع بین‌المللی / محمدعلی رجبی

