

اقتصاد

روزنامه صبح ایران

خودروهای پرمصرف در دو سال چقدر گران شدند؟
وعده‌های روی زمین مانده

پرونده‌های تخلف ساخت و ساز چطور غیب می‌شود؟
نابودی ۱۲۸ هکتار از باغات تهران

چالش اصولگرایان بر سر سهم خواهی از لیست نهایی
جدال قالیباف و آقانه‌رانی

روز ملی مبارزه با استکبار جهانی

فریاد مرگ بر آمریکا

از سوی نسل آرمانی

مراسم یوم الله ۱۳ آبان «روز ملی مبارزه با استکبار جهانی»؛ به صورت سراسری در تهران و تمامی استان‌های کشور، با شعار محوری «نظم نو جهانی با نسل آرمانی»، آغاز شد. راهپیمایی ۱۳ آبان‌ماه با حضور گسترده مردم، دانشجویان و دانش آموزان در تهران و همزمان در سراسر کشور آغاز شد. مردم استکبارستیز ایران در «روز ملی مبارزه با استکبار جهانی»؛ به صورت سراسری در تهران و تمامی استان‌های کشور و بیش از ۱۲۰۰ شهر، با شعار محوری «نظم نو جهانی با نسل آرمانی»، حمایت خود را از آرمان‌های انقلاب اسلامی و گروه‌های مقاومت فلسطینی اعلام و همراهی و همدردی خویش با ملت مقاوم و مظلوم غزه را اعلام می‌کنند. این مراسم در تهران از ساعت ۹:۰۰ صبح از میدان فلسطین آغاز و با تجمع در مقابل لانه جاسوسی سابق آمریکا ادامه یافت. اجرای سرودهای ضد استکباری، مداحی حماسی میثم مطیعی و ابودر روحی و سخنرانی محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی از برنامه‌های مراسم یوم الله ۱۳ آبان است. پلاکاردها با مضمون آزادی فلسطین و قدس شریف در کنار عکس‌هایی از شهید شهید حاج قاسم سلیمانی در دستان مردم دیده می‌شود. مداحی، اجرای گروه‌های سرود و امضای طومار شکایت قضائی علیه آمریکا از جمله برنامه‌های تدارک دیده شده برای این مراسم است.



ابعاد پنج‌گانه سخنان سید مقاومت درباره تحولات غزه

ترس صهیونیست‌ها از جبهه شمالی

صفحه ۲

سخن نخست

اگر جویای احوال ما باشید

نه در دانشگاه و نه در گعده‌های روزنامه‌نگاری کسی به ما نگفته از خودمان بگوئیم. شاید درستش هم همین باشد، آدم که نباید غم و غصه‌های خودش را جار بزند، اولویت قطعاً و بی‌تردید با مردم است، مردمی که گرفتاری‌هایشان خیلی خیلی بیشتر از توان و ظرفیت صفحات روزنامه‌ها و فضای رسانه‌های آنلاین شده است. اما قرار هم نیست ما فقط وقتی تیر تیر شویم که هوایمان سی-۱۳۰ سقوط می‌کند یا انتویوس خبرنگاران محیط زیست، چپ می‌کند یا کار به بازداشت و وثیقه و حکم می‌رسد.

ادامه در صفحه ۲



مسئور برادران نصیری

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

نوبت دوم

شرکت توزیع نیروی برق استان کهگیلویه و بویراحمد در نظر دارد اجناس ذیل را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید، لذا از شرکت‌های که تولید کننده بوده و پروانه تولید و ساخت یا تاییدهای لازم را داشته باشند، دعوت به عمل می‌آید.

شماره مناقصه	عنوان مناقصه	مقدار کالا	واحد کالا	نوع مناقصه	کم و کیف مناقصه	محل تأمین اعتبار	مشخصات فنی کالا	مدت اجرای تعهد	مبلغ پایه (میلیون ریال)	مبلغ تضمین (میلیون ریال)
۷۱ - ۱۴۰۲	خرید پنج دستگاه بالا بر ۱۴ متری تلسکوپی قابل نصب بر اساس مشخصات فنی پیوست	۵	دستگاه	یک مرحله‌ای	طبق اسناد داخلی	داخلی	برابر آخرین استانداردها روز کشور	۶۰ روز	۱۰۰,۰۰۰	۴,۷۴۰

زمان و مکان دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۲/۸/۱۵ و حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۸/۲۰ ساعت ۱۹ با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستادیران) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR

زمان و مکان تحویل پاکت ضمانت نامه: تا ساعت ۸ روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۹/۱ قبل از بازگشایی مناقصه به آدرس: یاسوج - بلوار شهید مطهری - شرکت توزیع نیروی برق استان کهگیلویه و بویراحمد - امور تدارکات و قراردادهای - طاهری، پاکت الف (اصل ضمانت نامه و فیش واریزی) را تحویل نمایند.

تبصره: متقاضیان مجازند تا ساعت ۱۹ مورخه ۱۴۰۲/۸/۳۰ نسبت به بازگذاری اسناد و پیشنهاد قیمت از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستادیران» و اصلاح یا انصراف اقدام نمایند.

تاریخ افتتاح پاکت: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۹/۱ ساعت ۸ صبح

مدت اعتبار پیشنهادها از تاریخ بازگشایی پاکتها دو ماه بوده و پس از عقد قرارداد شرایط قرارداد لحاظ خواهد شد.

مبلغ خرید اسناد مناقصه: ۵۰۰,۰۰۰ ریال واریز الکترونیکی «از طریق سامانه ستادیران» به حساب ۰۱۰۹۱۳۱۹۶۰۰۸ بانک صادرات شعبه یاسوج کد ۱۵۳۴ به نام شرکت توزیع نیروی برق استان کهگیلویه و بویراحمد و اصل فیش پرداختی را به همراه ضمانتنامه در پاکت الف ارائه نمایند.

*** پیش پرداخت در صورت درخواست فروشنده و موافقت خریدار در قبال دریافت ضمانت نامه تا ۲۵٪ پرداخت می‌گردد.

*** برنده مناقصه بر اساس قیمت کل انتخاب می‌گردد.

*** بهای کالا بصورت نقدی پس از تحویل بالا بردار پرداخت می‌گردد.

حضور پیشنهاد دهندگان یا نمایندگان آنها در جلسه بازگشایی پاکتها بلامانع است.

شرکت کنندگان بایستی تولید کننده بوده و پروانه تولید و ساخت یا تاییدهای لازم را داشته باشند.

به پیشنهادهای فاقد امضاء، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء و مدت مقرر واصل گردد، مطلقاً ترتیب اثر نخواهد شد.

پیشنهادات رسیده خارج از سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستادیران) مردود و بررسی نمی‌گردد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

دریافت اسناد مناقصه و ارسال پیشنهاد قیمت فقط از طریق سامانه ستادیران به آدرس WWW.SETADIRAN.IR قابل پذیرش می‌باشد. / تنظیم کننده: امور تدارکات - طاهری

نوبت اول: ۱۴۰۲/۸/۱۳ نوبت دوم: ۱۴۰۲/۸/۱۴

امور تدارکات و خدمات پشتیبانی شرکت توزیع نیروی برق استان کهگیلویه و بویراحمد

تمام کنید این نمایش عوام فریب را

مرتضی رضایی

آرزو به دل ماندیم که یک روز، سرمربی استقلال، پرسپولیس، حتی خیلی از تیم‌های شهرستانی وقتی می‌بازند، وقتی آچمز می‌شوند و تیم‌شان صدر جدول را از دست می‌دهد، بزند تخت سینه خودش، سرش را بالا بگیرد و با صدای رسا بگوید: «مقصر این ناامی منم». مردیم اما ندیدیم که در همه جار و جنجال‌هایی که به راه می‌اندازند، در میان همه هیاهوهای کنار زمین یک بار غر زبند و از دلایل فنی ناامی برای هواداران‌شان بگویند؟ نمی‌شود تا وقتی که تیم دارد می‌برد و همه چیز بر وفق مراد است و ایام به کام؛ تفکرات تاکتیکی آقایان سرمربی نقش اصلی را داشته است! اما روزی که تیم نتیجه نمی‌گیرد... بیایید آدرس غلط به هواداران‌تان ندهید. گوش فوتبالی شهر از داور و وزیر و وکیل و خدم و حشم پر است. اصلاً نمی‌خواهم مصداق حرف بزنم اما چرا تا وقتی که پیروز هستید قهرمانی رقیب پاک است و همه داوران بهترین قاضیان جهان؟ کاری به جوسازی‌های موجود در فضای مجازی ندارم (که خیلی‌ها هم در همان فضای مجازی خیلی از نکات را می‌دانند) اما هوادار واقعی استقلال، هوادار واقعی پرسپولیس و هوادار واقعی هر

نقش سفره، هویت و وحدت وجود در آثار مهرجویی

هادی معیری نژاد

در لایه زیرین فیلم‌های مهرجویی همیشه نشانه‌هایی هست که ما را به یک تئوری روانشناسی یا یک مشرب عرفانی و یا لا اقل به یک کتاب یا شعر خاص ارجاع می‌دهد اما برای من نقش سفره ایرانی و ارتباطش با منشی عرفانی وحدت وجود گریانه در آثار مهرجویی همیشه معنایی خاص داشته است.

سفره ایرانی اغلب در آثار مهرجویی حامل مفاهیمی نمادین از پیامی پنهان بوده است که شاید ناخودآگاه مهرجویی برای مخاطب می‌فرستد. در حقیقت فرهنگ و ادب ما متأثر از مفهومی در عرفان است به نام وحدت وجود گریایی که کاری به منشأ و محل ظهورش ندارم که محل اختلاف است اما از ابن عربی تا مولوی از یازید بسطامی تا حافظ و از گوشه نشینان آیین زروان تا درویش سلسله‌های مختلف و عرفان گورجیف که به قولی تحت تأثیر درویش کرمانشاه بوده و در هامون هم به آن اشاراتی می‌شود، به مفهومی اشاره دارند که در نهایت همه جزئی از یک کل واحدیت وحدت در عین کثرت؛ بازیگران نمایش بزرگی که تمام کلیت آن خالق است؛ «اصلاً فکر کن بازیگر خدایی». نکته جالب تجلی این مفهوم در آثار هنریست که گاهی حتی در ناخودآگاه هنرمند اتفاق می‌افتد: هنرمندی که متأثر هزاران سال هنر و ادب ملهم از این مشرب عرفانیست. شاید این مفهوم را در آثار هنرمندان زیادی بتوان پی گرفت از هنرهای تجسمی تا سینما



یادداشت

تیمی؛ آنهایی که برد و باخت‌های تیم برای‌شان از نان شب واجب‌تر است بهانه را قبول نمی‌کنند. آنها پس از هر بازی منتظر توضیحات فنی شما به دلیل از دست دادن امتیازهای حساس هستند. واقعاً دیگر نخنما شده بازی با القابی مثل تیم حکومتی، داور، سایت‌های شرط‌بندی و از همه مهم‌تر بیانیه‌نویسی. آقایان پرسپولیس، حرفی برای گفتن مقابل ملوان داشتید؟ اصلاً از این گفتید که چرا دو حمله درست و حساسی روی دروازه این تیم نداشتید؟ به جایش تا دل‌تان بخواهد در همه این چند سال اخیر بهانه گرفته‌اید، بیانیه داده‌اید و انگشت اتهام را به سمت رقیبا نشانه گرفته‌اید. استقلالی‌ها هم که انکار «کبی - پیست» کرده‌اند از روی شما. اینها را بگذاریم کنار، در لایه‌ای همه غرهایی که دارید می‌زید و حس بد «حق خوری» از سوی عوامل خارجی را به خورد مخاطب می‌دهید اگر دواز از قرارداتان کسر شود که دیگر خدا را بنده نیستید! بیایید تمام کنید این بازی‌های بی‌چگانه را. بیایید پس از هر بازی به جای اینکه داوران را سینه دیوار قرار بدهید، به دستکاری قراردادهای حریف گیر بدهید و یا قهر کردن‌های آقای سرمربی را اسباب تمسخر قرار بدهید، از نتایجی که گرفته یا نگرفته‌اید حرف بزنید. از استقلال، از پرسپولیس و از ناامی‌ها در بازی‌های بزرگ. حرف‌هایی که منطق پشت‌شان باشد و فاصله‌شان تا هیجان زیاد! بیایید تمام کنید این جوسازی‌های مسموم را و دلایلی فراتر از احساسات برای شکست‌های‌تان داشته باشید. بیایید به فوتبال کمک کنید.

یادداشت

حتی آنهایی که داعیه اثری عرفانی ندارند اما مشخصاً سفره ایرانی در برخی آثار مهرجویی نمادی از وحدت وجود است. در حقیقت اگر در «اجاره نشینها»، «هامون» و «مهمان مامان» را نگاه کنید. سفره با مناسک خاصی تزئین و چیده می‌شود و اجزای متکثر و متضاد و آشفته داستان را کنار هم می‌نشانند. حتی آشپزی ایرانی مخصوصاً در قسمت خورش‌ها نیز تا حدی در برابر آشپزی فرد گرا در غرب وحدت وجود گریانه است. این که اجزای متکثر و گاه نامربوط طوری کنار هم قرار می‌گیرند که کلیتشان در تکاملی قوام آمده، فراتر از ماهیت اجزاست اما بستگی کامل به ماهیت و عملکرد آنان دارد.

در اجاره نشینها همه همسایه‌ها که سایه هم را با تیر می‌زنند پای سفره می‌نشینند و یکی می‌شوند و سعی می‌کنند اختلافاتشان را حل کنند. در مهمان مامان تمام آشفتگی‌ها و بی نظمی‌ها در مهمان داری مامان سر سفره به وحدت وجود می‌رسد و آرامش پرتو می‌افتد... داور سکانس آخر رویای همه چیز خوب هامون سفره ای اعیانی، چیده می‌شود چرا که قرار بود همه چیز آتپوری که حمید هامون می‌خواست باشد اما باد می‌آید و همه سفره را با خود می‌برد چرا که همه چیز خوب پیش نفت. به گمانم در سکانس از «لیلا» که مهمانست و یا شله زرد می‌پزند و در فیلم «بانو» و سکانس آخر پری هم که سفره افطار نان خشک و خرما توسط داداشی چیده می‌شود و حتی در سکانس تقسیم سوسیس توسط علی سنتوری در پنجاهگانه معتادان هم می‌توان این المان را پی گرفت.

اینروزها که ذهن بسیاری از ما هنوز از مرگ فجیع درویش مهرجویی خلاص نشده است گاهی بر می‌گردم و سکانس‌های درخشانی از آثار او را مرور می‌کنم و با خودم می‌اندیشم (لا اقل ما دهه چهل و پنجاهی‌ها) هنوز چه قدر مدیون او هستیم.