

فلسطین مظلوم این روزها

**سهم فلسطین از سینمای ایران**

موضوع فلسطین، همواره سوژه ملت‌په‌ی برای سینمای ایران بوده‌است؛ آثار درخوری در این حوزه تولید شده‌اند که برخی از آنها در حافظه بصری سینماوستان به ثبت رسیده‌اند. با این حال، ظرفیت سوژه‌ای و ایزهای محور مقاومت به اندازه‌ای است که می‌توان ده‌ها و صدها فیلم دیگر نیز راجع به آن به تولید رساند.

به گزارش ایرنا، فلسطین مظلوم این روزها دیگر درد بزرگ جهان اسلام نیست بلکه به دغدغه اصلی بسیاری از مردم سراسر جهان تبدیل شده است که می‌بینند پاره‌تن جهان اسلام چگونه در برابر یوغ وحشی استعمار، این چنین مردانه مبارزه کرده و جان خود را در مسیر آرمان، فدا می‌کند. مخایره گزارش‌های بصری از میدان نبرد، خون مردم آزادی‌خواه در سراسر جهان را به جوش آورده است هم‌چنان‌که تا پیش از این، بخشی از این مجاهدت‌ها و نقشه‌راه، با بیانی دراماتیک در آثار سینمایی به ثبت رسیده و برخی از آنها توانستند حتی در ارکان‌هایی جهانی، به موفقیت‌های خوبی دست پیدا کنند. برخلاف آن‌چه که انتظار می‌رفت، دست سینمای ایران در موضوع فلسطین و مقاومت، چندان هم خالی نیست اما نکته قابل‌توجه آن‌که در این مسیر، نباید چندان به داشته‌های گذشته دل خوش کرد چرا که این معادله، هر روز با بسط دانش و فناوری لجستیک این مردم شریف، تغییر کرده و این الزام احساس می‌شود که فیلم‌های تکنیکی‌تری با این محوریت به تولید برسد که طی آن، فلسطینی قدرتمند به تصویر کشیده شود. در ادامه نگاهی خواهیم انداخت به مهم‌ترین فیلم‌هایی که با محوریت فلسطین و جبهه مقاومت ساخته شده است.



گروهی از رهبران فلسطینی از جمله ابوخلیل را دستگیر می‌کنند. به‌دنبال این ماجرا، دو روزمنده فلسطینی در یک عملیات انتحاری، ستاد فرماندهی نیروهای اسراییلی را منهدم می‌کنند.

**بازمانده**  
 بازمانده را سیف‌الله داد در سال ۱۳۷۳ ساخت. این فیلم، یکی از نخستین فیلم‌های استاندارد درباره فلسطین اشغالی است. داستان فیلم درباره زن و شوهر جوانی است که به همراه فرزند نوزادشان؛ فرحان در بیت‌المقدس زندگی می‌کنند. وقتی صهیونیست‌ها به قدس حمله می‌کنند، پدر و مادر فرحان را می‌کشند. یک خانواده یهودی مهاجر از لهستان، خانه آنها را اشغال می‌کند. به دلیل عقیم بودن زوج یهودی، آنها فرحان را به عنوان فرزند خود بزرگ می‌کنند.

اما مادر بزرگ فرحان با نفوذ به خانه تحت اشغال، به عنوان پرستار بچه، مبارزه‌ای را برای حفاظت و بازپس‌گیری نوه‌اش آغاز می‌کند. در نهایت مادر بزرگ با پیوستن به یک گروه انقلابی در نقش یک مبارز سیاسی ظاهر می‌شود. او با انجام عملیاتی خطرناک، قطار حامل اشغالگران صهیونیست را منفجر می‌کند و نوه خود را از غاصبان پس می‌گیرد.

**هفت سنگ**  
 عبدالرضا نواب صفوی در سال ۷۶، هفت سنگ را جلوی دوربین می‌برد. هفت سنگ، داستان دیوید پسر خاخام الیاس مشوه شمعون است که پس از سال‌ها اقامت در هلند و پایان تحصیلاتش، برای زیارت و ملاقات با شخصی به نام شیخ کریم وارد فلسطین می‌شود. خاخام که قصد دارد پسرش را در الخلیل نگه دارد و برای آینده او در دستگاه حکومتی صهیونیست‌ها امیدها دارد، دیوید را به از مقامات معرفی می‌کند اما ماموران موساد که از مقاصد دیوید مطلع شده‌اند، به دنبال او می‌روند.

**قاعده بازی**  
 نواب‌صفوی پس از ساخت هفت‌سنگ، بلافاصله فیلم قاعده بازی را به تولید می‌رساند. در این فیلم، یک هواپیمای ۴۷۴ که از وین عازم تل‌آویو است، توسط نیروهای مبارز فلسطینی ربوده می‌شود و ۳۵۰ نفر مسافر آن به گروگان گرفته می‌شوند. دولت صهیونیستی برای استرداد تبلیغاتی، ترجیح می‌دهد که مسافران به نحوی از بین بروند و درصد نقشی‌های برای انجام این برنامه برمی‌آید. مبارزان فلسطینی برای نجات جان



مسافران در تلاش هستند تا نقشه صهیونیست‌ها را خنثی کنند.

**قناری**  
 قناری به کارگردانی جواد اردکانی، دیگر فیلم مهم این حوزه به شمار می‌رود. قناری درباره یک پسر خردسال فلسطینی است که دچار لکنت زبان است. یک کشیش مسیحی، قناری کوچکی را به او قناری خود محیطی آرام و کم سروصدا ایجاد کند تا جزئیات لوکیشن با مختصات بومی فضا و بستر مکانی وقوع داستان فیلم، در مشاوره عبدالله عبدالرحیم؛ فیلمساز جوان فلسطینی و ساکن غزه بهره گرفته است.

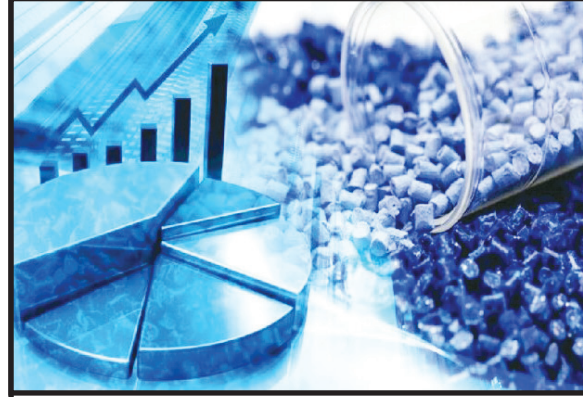
**بیگانگان**  
 بیگانگان به کارگردانی عباس رافعی از دیگر محصولات سینمای ایران درباره مساله فلسطین است که در واقع برای مخاطب برون‌مرزی ساخته شده است. همه عوامل این فیلم به جز پیوسته و کارگردان، عرب هستند. این فیلم داستان جوانی به نام حسام است که عاشق دختری به نام لیلیا می‌شود. آن دو قصد ازدواج با یکدیگر را دارند اما حمله صهیونیست‌ها و آواره شدن ساکنان شهر باعث می‌شود که این دختر و پسر، یکدیگر را گم کنند. پس از گذشت مدت زمانی طولانی، این دو عاشق، در پی‌ری، یکدیگر را پیدا می‌کنند.

**زخم‌زیتون**  
 زخم‌زیتون، نخستین ساخته سینمایی محمدرضا آهنج، محصول سال ۱۳۸۳ است. این فیلم، داستان زنی است که همسرش از مبارزان علیه اشغالگری اسراییل است که با وجود مخالفت زن، نسبت به حضور مرد در جبهاد علیه اسراییلی‌ها بر اثر اتفاقی مجبور می‌شود خودش نیز در جریان مبارزه قرار بگیرد و در این راه آن‌قدر پیش می‌رود که یک تصمیم غیرمنتظره می‌گیرد؛ تصمیمی که باعث تحول شخصیتی او و دیگران می‌شود.

**شکارچی شنبه**  
 شکارچی شنبه به کارگردانی پرویز شیخ‌طایبی به ایدئولوژی صهیونیست‌ها در تربیت فرزندانشان می‌پردازد. این فیلم داستان زندگی کودکی است که میان اقوام مختلف رفته و از هر یک از آنها، چیزی آموخته است. کودکی تیم به اصرار پدر بزرگش که یکی از سران صهیونیسم است، مدت یک‌ماه از مادرش جدا می‌شود و تحت آموزش‌های صهیونیستی قرار می‌گیرد. بعد از گذشت یک‌ماه، کودک که حالا شست‌وشوی مغزی شده، به موجودی خشن، خطرناک و خونریز تبدیل می‌شود تا جایی که در پایان این فیلم، شاهد به قتل رسیدن پدر بزرگ به دست کودک هستیم.

**خبر خوب**

**راه‌اندازی پژوهشکده هوش مصنوعی در دانشکده‌گان فنی تهران با مشارکت بخش خصوصی**



یکی از هلدینگ‌های فناوری با توسعه فناوری‌های مرتبط با محصولات پلاستیکی سبز به دنبال ایجاد پژوهشکده مشترک هوش مصنوعی با دانشگاه تهران است.

امیرحسین یزدان‌بخش، مدیر تحقیق و توسعه این گروه صنعتی در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه این گروه از سال ۷۷ فعالیت تولیدی خود را آغاز کرد، گفت: این هلدینگ دارای ۱۲ شرکت است که دو شرکت دارای هویت دانش بنیانی هستند و همه آنها خدمات متنوعی را در این حوزه عرضه می‌کنند و اصلی‌ترین این خدمات، تولید انواع محصولات پلاستیکی مانند ظروف یک بار مصرف است.

وی، تولید کامپاندهای مهندسی و سبز، طراحی قالب، تولید محصولات مادر و کودک، لوازم خانه و آشپزخانه چند بار مصرف را از محصولات تولیدی شرکت‌های زیر مجموعه این هلدینگ دانش‌بنیان دانست و با بیان اینکه این شرکت یکی از شرکت‌های بزرگ تولیدکننده ظروف پلاستیکی از لحاظ تناژ تولیدی است، اظهار کرد: تفاوتی که این گروه با سایر شرکت‌ها دارد، این است که اجرای طرح‌های آن همگی دانش‌بنیان است.

یزدان‌بخش، طراحی و ساخت قالب‌های مهندسی و ربات را از خدمات این شرکت‌ها ذکر کرد و ادامه داد: تا چند سال گذشته برای ساختن قالب و یا ربات به کشور چین مراجعه می‌شد و ما به سمت رباتیک شدن حرکت کردیم. به گونه‌ای که دیگر اپراتور در کنار خط تولید نمی‌ایستد و ربات‌ها خدمات لازم را ارائه می‌دهند.

مدیر تحقیق و توسعه این هلدینگ دانش‌بنیان استفاده از هوش مصنوعی برای کنترل کیفی محصولات را از دیگر اقدامات این مجموعه دانست و یادآور شد: ما برای توسعه این تحقیقات به دنبال راه‌اندازی «پژوهشکده هوش مصنوعی» با همکاری دانشگاه تهران هستیم که توافقات اولیه برای اجرای این طرح انجام شده است.

وی راه‌اندازی این پژوهشکده را در دانشکده‌گان فنی دانشگاه تهران عنوان کرد و گفت: زمانی که به تولید ربات و قالب نائل شدیم، می‌تواند کمک مؤثری به توسعه اقتصاد کشور باشد، ضمن آنکه اشتغال‌زایی را به دنبال دارد و این در حالی است که در آیین‌نامه جدید ارزیابی شرکت‌ها، یکی از ملاک‌های احراز دانش‌بنیان شدن شرکت‌ها، ایجاد اشتغال است.

یزدان‌بخش، کامپاندهای مهندسی را از دیگر محصولات این هلدینگ نام برد و اظهار کرد: چند بار مصرف بودن، حذف پلاستیک و بازیافت از مسائل مهمی است که در این شرکت به آن توجه شده است و در این راستا اقدام به راه‌اندازی کارخانه بازیافت کردیم.

وی با اشاره به موفقیت این شرکت در صادرات محصولات فناورانه حوزه پلاستیک، افزود: این شرکت در هیچ یک از ظروف مصرفی از مواد بازیافتی بهره نبرده است و ما مواد بازیافتی تهیه شده را به شرکت‌های تولیدکننده کیسه و نایلون ارائه می‌دهیم و با توجه به کیفیتی که در محصولات تولیدی ایجاد کردیم، موفق شدیم نیمی از محصولات تولیدی را صادر کنیم. مقصد صادراتی ما کشورهای اروپایی، استرالیا و کشورهای آسیا مانند ازبکستان و عراق هستند.

وی با تاکید بر اینکه روزانه ۱۹ میلیون قلم محصول تولید می‌شود که نیمی از آنها صادر می‌شود، افزود: ما محصولاتی با جداره نازک داریم و طراحی قالب محصولات با جداره نازک دشوار است و تنها شرکتی که قالب این محصولات را به تولید برساند، شرکت‌های زیر مجموعه این هلدینگ است.

**اینفوگراف**

کاهش ۱۳۰ میلیون لیتری سوخت با آزادراه شیراز - اصفهان

**آزادراه شیراز-اصفهان**  
 شکسته شدن رکورد افتتاح طولانی‌ترین آزادراه در یک مرحله

۱۳۰ کیلومتر کوتاه شدن مسیر  
 صرفه جویی مصرف بنزین ۱۳۰ میلیون لیتر  
 ۲ ساعت کاهش زمان سفر  
 آزادراه شمال - جنوب کشور تکمیل کردید

**افتتاح در مجموع ۲۹۳ کیلومتر آزادراه در سال دوم دولت مردمی**

شیراز-اصفهان 210 KM

**داستان مصور**

علل فرار مغزها / پروانه ایزد خواست

صدمین همایش بررسی علل فرار مغزها خوش آمدید