



معاون بهداشت وزارت بهداشت، از برگزاری نخستین همایش تجلیل از دستاوردها و تکریم فعالان نظام بهداشت کشور خبر داد.

به گزارش خبرگزاری مهر، حسین فرشیدی، در خصوص جزئیات برگزاری نخستین همایش تجلیل از دستاوردها و تکریم فعالان نظام بهداشت کشور، گفت: این همایش در تاریخ ۲۵ تا ۲۸ مهر ۱۴۰۲ در تهران با هدف تقدیر از دستاوردهای حوزه بهداشت برگزار می‌شود.

وی افزود: افتتاحیه همایش با حضور رئیس جمهور برگزار شده و از افرادی که در دو سال اخیر در دولت سیزدهم در زمینه ارتقای سلامت جامعه نقش آفرینی کردند، تقدیر به عمل می‌آید.

فرشیدی ادامه داد: در این همایش درصد هستیم تا اقداماتی که همکاران ما در شبکه‌های بهداشت و درمان انجام می‌دهند، به سماع و نظر مسئولین کشوری و واحدهایی که به صورت غیرمستقیم با وزارت بهداشت در تعامل هستند، برسانیم.

معاون بهداشت وزارت بهداشت، برگزاری همایش تجلیل از دستاوردها و تکریم فعالان نظام بهداشت کشور در دولت سیزدهم را در واقع رویدادی به منظور آشنا کردن مسئولین و مردم با فعالیت‌ها و اقدامات کارکنان حوزه بهداشت و درمان عنوان و بیان کرد: شرح خدماتی که در سال‌های پس از انقلاب در حوزه بهداشت صورت گرفته و موفقیتی که اکنون در حوزه بهداشت حاصل شده، مانند کاهش مرگ و میر در سنین مختلف و یا کاهش عوارض بیماری‌ها و پیشگیری از بیماری‌های واگیر، ارتقای سلامت جامعه و تمامی عواملی که بر سلامت نقش دارند، از جمله محورهایی است که در همایش مورد توجه و بحث قرار خواهد گرفت.

فرشیدی گفت: همچنین میزگردهایی برگزار خواهد شد و کاشناسان در خصوص مسائل مختلف در حوزه بهداشت و ارزیابی آنچه تاکنون انجام شده و برنامه‌های آتی بحث و تبادل نظر خواهند کرد.

وی عنوان کرد: یکی از مهم‌ترین اتفاقاتی که اخیراً روی داد، همه گیری کووید ۱۹ بود و حوزه بهداشت و درمان کشورمان با سربلندی از این بحران عبور کرد. بنابراین یکی از برنامه‌های این همایش، تقدیر از تلاشگران حوزه سلامت در دوره کرونا است. همچنین، در همایش پیش رو، پنجاهمین سال راه اندازی خانه بهداشت را نیز گرامی می‌داریم.

فرشیدی در پایان گفت: در حاشیه همایش تجلیل از دستاوردها و تکریم فعالان نظام بهداشت کشور در دولت سیزدهم، نمایشگاهی از دستاوردهای حوزه بهداشت نیز برگزار خواهد شد.

ابتلا و مرگ ناشی از کرونا افزایش یافت

۴۴ بیمار جان باختند

۴۴ نفر از بیماران مبتلا به کووید ۱۹ در یک هفته اخیر جان خود را از دست دادند؛ آمارى که در مقایسه با هفته دوم مهرماه که درگذشت ۲۶ بیمار کرونایی ثبت شده بود، حاکی از روند افزایشی ابتلا و فوتی های کرونا در کشور است.

به گزارش ایرنا و بر اساس جدیدترین آمار وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، در بازه زمانی ۱۶ تا ۲۲ مهرماه، ۴۴ نفر از بیماران کووید ۱۹ در کشور جان خود را از دست دادند و مجموع جان باختگان این بیماری، به ۱۴۶ هزار و ۴۸۰ نفر رسید که نسبت به هفته مشابه (فوت ۲۶ نفر) روند افزایشی داشته است.

در مدت یاد شده و بر اساس معیارهای قطعی تشخیصی، یک هزار و ۲۴۴ بیمار جدید مبتلا به کووید ۱۹ در کشور شناسایی و ۷۸۷ نفر آنها بستری شدند و مجموع بیماران کووید ۱۹ در کشور به ۷ میلیون و ۶۱۹ هزار و ۹۸۱ نفر رسید که تاکنون ۷ میلیون و ۳۸۰ هزار و ۲۴۱ نفر از بیماران، بهبود یافته و یا از بیمارستانها ترخیص شده اند.

اکنون، ۶۳ نفر از بیماران مبتلا به کووید ۱۹ در بخش های مراقبت های ویژه بیمارستان ها تحت مراقبت قرار دارند.

تاکنون ۵۷ میلیون و ۶۲۸ هزار و ۳۱۶ آزمایش تشخیص کووید ۱۹ در کشور انجام شده است. همچنین تا به امروز، ۶۵ میلیون و ۲۴۲ هزار و ۵۲۷ نفر دُرُ اول، ۵۸ میلیون و ۶۳۴ هزار و ۶۱۲ نفر دُرُ دوم و ۳۱ میلیون و ۷۳۵ هزار و ۹۵۲ نفر، دُرُ سوم و بالاتر واکسن کرونا را تزریق کرده اند و مجموع واکسن های تزریق شده در کشور به ۱۵۵ میلیون و ۶۱۳ هزار و ۹۱ دُرُ رسیده است. به گزارش ایرنا، متخصصان بیماری های عفونی با توجه به آغاز ماههای سرد سال و شیوع بیماری آنفولانزا در کنار کرونا، به افراد دارای بیماری‌های خاص، سالمندان و مبتلایان به بیماری‌های قلبی و تنفسی توصیه می کنند به طور سالانه واکسن کرونا را تزریق کنند.

وضعیت رادیو تلویزیون چگونه است؟

شرایط بحرانی در صداوسیما



هر چیزی تولید شود پولش به سازنده داده می‌شود و او می‌تواند با متمم زدن کارش را تمام کند و برود سراغ کار بعدی. چیزی که در پلنفرها می‌بینیم این است که حتی یک سریال وجود ندارد که به معنای واقعی کیج شده باشد و به معنای واقعی مخاطب داشته باشد و من فکر می‌کنم که اگر قراراست این کار انجام شود باید جلوی ۸۰ درصد سریال‌ها گرفته شود.»

بحرانی‌ترین دوران جذب مخاطب

از طرفی با این که به‌نظر می‌رسد نظارت صحیح باید طوری باشد که از ساخت و ادامه سریالی که کیفیت پایینی دارد جلوگیری شود نه این که با سانسور بخش‌هایی از یک سریال، مخاطب را سردرگم کرد اما بازمه حین پخش بعضی سریال‌های نمایش خانگی قطع‌های صورت می‌گیرد که به طور کلی مفهوم داستان را تغییر می‌دهد و یا گاهی پخش یک سریال چندین بار قطع و دوباره از سرگرفته می‌شود. اتفاقاتی از این دست مخاطب را پس می‌زند و تعداد مخاطبان هرروز کم و کمتر می‌شود؛ این موضوع با محمدرضا لطفی در میان گذاشته شد و او در پاسخ به این سوال که محدودیت‌های ساترا چگونه در کاهش کیفیت آثار پلنفرها اثرمیگذارد گفت: «محدودیت‌های ساترا و این که تلویزیون می‌خواهد هرطور شده شبکه نمایش خانگی را از دور خارج کند وجود دارد. شبکه نمایش خانگی از صدا و سیما پیشی گرفته است و تلویزیون امروز در بحرانی‌ترین دوران خود از لحاظ جذب مخاطب قرار دارد. اما از طرف دیگر شبکه نمایش خانگی هم امروز با مخاطراتی روبروست.»

هم‌چنین لطفی درباره کم شدن کیفیت سریال‌ها به علت نادرست بودن شیوه‌های نظارتی این‌طوری‌گویی‌د: «موسسات، تهیه کننده‌ها و پلنفرها و صاحبان پلنفرها مقصدند. این داستانی تکراری است که در سینما و تلویزیون و شبکه مویرگی خانگی در حالا در پلنفرها هم ادامه پیدا کرده است. وقتی یک محصول یا پدیده‌ای می‌آید و با اقبال مواجه می‌شود مدام از آن کپی می‌شود و حجم تولیدات مشابه آن بالا می‌رود، کیفیت تا حد زیادی کم می‌شود تاجایی که آن محصول به ابتذال کشیده می‌شود. ولی تولیدکننده و سفارش دهنده انقدر مسخ این تولید می‌شوند که تصورنی کنند که مخاطب برای دفعات بعد به دنبال کیفیت‌های بالاتر است. مثلا در سینما وقتی یک فیلم کمدی خوب ساخته می‌شود، دو سه مورد قابل قبول هم از روی آن ساخته می‌شود و بعد پشت سر هم کمدی ساخته می‌شود و همین‌طور به مرور کیفیت‌ها پایین می‌آید.»

سازنده، کارش تولید است

در ادامه لطفی با اشاره به این‌که کارگردانان می‌خواهند سریال بسازند وکارشان این است و نباید از آن توقع داشت که پیش‌بینی کنند سریالشان ممکن است مخاطب نداشته باشند، گفت: «پلنفرها باید نظارت درستی داشته باشند. سازنده می‌خواهد که سریال بسازد این کار اوست و دوست دارد این کار را مداوما انجام دهد و تعیین کننده هم نیست. تعیین کننده کارگردان نیست و پلنفرها و مشاوران پلنفرها هستند که مقصدند. پلنفرها با این حجم از مشاور و سر و صدا باید متوجه کم شدن تعداد مخاطب و کم شدن کیفیت محصولاتشان باشند. آن‌ها باید متوجه باشند که این محصولی که تولید کرده‌اند و مخاطب ندارد نباید دوباره مشابه‌اش ساخته شود. هر سریالی از فیلم‌نامه گرفته تا کارگردان ... را پلنفرم انتخاب می‌کند تا بسازد.»

امروز در بحرانی ترین وضعیت خود از لحاظ جذب مخاطب است.» این جمله را محمد رضا لطفی، منتقد سینما در گفت‌وگویی که درباره کاهش کیفیت سریال‌های پلنفرها و کاهش میزان مخاطبیتش بود بیان کرد و ادامه داد که همین اتفاق در انتظار پلنفرهاست.

محمدرضا لطفی درباره از دست رفتن هنرمندان می‌گوید: «مخاطب امروز به قدری باهوش است که می‌تواند تمایز میان اثر باکیفیت و اثر فاقد کیفیت را تشخیص دهد. به همین اساس نظارت‌ها از سوی مسئولان، تهیه کنندگان و سازندگان، باید طوری باشد که استانداردهای مورد استقبال مخاطبین مورد بررسی قرار گیرد نه محدودیت‌هایی که ضرورتی ندارند. اگر هم اثری در اختیار مخاطب قرارگرفت اما از سوی او مورد اقبال نبود در هر مرحله‌ای از پخش و تولید باید از بازار عرضه خارج شود این کار نوعی احترام به مخاطب تلقی می‌شود. در غیر این صورت پلنفرها نیز باید منتظر باشند که آنچه برای شبکه توزیع مویرگی در دهه هشتاد و در این سال‌های اخیر برای تلویزیون رخ داد، برای آن‌ها نیز به وقوع بپیوندد.»

بازپخش سریال های قدیمی

در این چند سال که بازار تولید اثر در شبکه نمایش خانگی داغ شده، با دسته‌بندی آثار متنوعی مواجه شدیم در برخی از موارد، چند قسمت از یک اثر به نمایش در آمد، برخی از آن‌ها یا پائینی نداشتند، یا به طور کلی متوقف شدند، میزبیا آن‌ها را نابود کرد، چند سریال هم بودند که به علت نداشتن مخاطب کنار گذاشته شدند. برای آن‌هایی که پائینی نداشتند می‌توانیم به «قهوه تلخ» اشاره کنیم، «قلبه عالم» از آن دسته از سریال‌هایی بود که به گفته سازندگانش میزبیا‌های زیاد و توقیف سریال او را از شکل و شمایل اصلی خودش خارج کرد و باعث شد که کسی آن را دوست نداشته باشد، سریال «مردم معمولی» هم به قدری مورد توجه مخاطب قرار نگرفت و مورد انتقاد واقع شد که از اساس ادامه پیدا نکرد، اما رویکرد فعلی چیز دیگری است. اینکه این آثار چه بد و چه خوب موقعیت ساخته شدن و نمایش در تلویزیون را هم داشتند، یعنی موضوع آن‌ها و محوریت فیلم چیزی نبود که توان آن را در رسانه ملی نمایش داد، اما به ناگهان همه چیز بر هم خورد و یک کوچ دسته جمعی و اجباری از صداوسیما به شبکه نمایش خانگی انجام شد و همین ماجرا سبب شد«صداوسیما

شماره: ۱۵۸۹۹
توبت اول

آگهی مناقصه عمومی دومرحله‌ای

موضوع مناقصه: تأمین خدمات MWD/LWD در کلیه عملیات حفاری

میادین نفت و گاز ایران (دریائی و خشکی) به روش call out

مشخصات مناقصه:

نام مناقصه: گزار

شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۰۰۲۰۹۲۹۸۵۰۰۰۸۲۲

مبلغ برآورد (ریال لریز): سیلخ برآورد (ریال لریز) ۱,۶۲۴,۶۰۰ (بیرو)

روش ارزیابی کیفی مناقصه گران:

- بر اساس کسب حداقل امتیاز (۵۰) مربوط به معیارهای موجود در استعمال‌های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می‌شود.
- صرفاً شرکت‌هایی که مالکیت ۴۰ درصد تجهیزات مناقصه را دارا و با مشارکت نامه ثبتی با شرکت دارنده ایزار داشته باشند، مجاز به شرکت در مناقصه می‌باشند که پس از بازدید میدانی کارگروه شرکت ملی حفاری ایران مشخص می‌گردد و در صورت عدم داشتن حداقل میزان ۴۰ درصد یاد شده ارزیابی کیفی آنها صورت نخواهد گرفت.

نحوه دریافت / تحویل اسناد مناقصه:

دریافت اسناد	تاریخ شروع و پایان دریافت اسناد	از
		۱۴۰۲/۰۸/۰۱ الی ۱۴۰۲/۰۷/۲۴
		۱۴۰۲/۰۸/۱۶ الی ۱۴۰۲/۰۸/۱۶
محل تحویل	اهواز - بلوار پاسداران بالاتر از سه راه فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول پارت A - اداره قراردادها - شماره تماس: ۰۶۱-۳۴۱۴۸۳۲۰	

تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار):

مبلغ تضمین	ضمیمات نامه های مطابق آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹/۱۳۳۴۰ به تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ و اصلاحات بعدی آن اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۲۰۱۱۱۴۰۰۶۲۷۶۶۲۶ و شماره شبای ۰۲۰۱۱۱۴۰۰۶۲۷۶۶۲۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجه سپرده شرکت ملی حفاری ایران
۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال - ۲۱,۸۵۸ - به حروف: (بیست و یک میلیارد و پنجاه و هشت میلیون) ریال	۹۰ روزه (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

کلیمه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه و بازگشایی پاکات پیشنهادی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADRAN.IR انجام می‌شود.

کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران: http://sapp.ir/nidc_pr www.nidc.ir

روابط عمومی شرکت ملی حفاری ایران

مراقب باشید

سرد بودن لوله دودکش در داخل ساختمان پس از روشن کردن بخاری. نشانه مکش معکوس دودکش است و افراد حاضر در محل، در معرض خطر گاز گرفتگی قراردارند.

روابط عمومی شرکت گاز استان لرستان