

اقتصاد

وزش نسیم دلارهای آزاد شده بدون FATF

بازاری که دیگر متلاطم نمی شود

صفحه ۵



اسرائیل چطور قوانین بین‌المللی در مورد کودکان را نقض می کند؟

جنايات بي مكافات!

در حالی که برخی از خانواده‌ها در بخش شمالی نوار غزه با امید به یافتن مکانی امن‌تر و دسترسی به مایحتاج اولیه راه خود را به سمت جنوب پیش می‌برند، در این گزارش قوانین بین‌المللی برای حمایت از کودکان را بررسی می‌کنیم. با ادامه بمباران نوار غزه به دست ارتش اسرائیل، شهروندان غزه به سوی جنوب می‌گریزند. در همین حین، قوانین بین‌المللی و ناظران اجرای این قوانین، سخت به چالش کشیده شده‌اند. به گزارش نهادهای رسمی، دست‌کم ۴۴۷ کودک در حملات هوایی اسرائیل به نوار غزه در هفته اخیر کشته شده‌اند. حالا، هزاران فلسطینی از مسیرهایی که به ویژه برای کودکان ناامن است، در حال گریز به مناطقی در جنوب غزه‌اند.

«یوناس سید»، گزارشگر الجزیره در این مورد نوشت: «از غزه تا خان یونس، مسیری طولانی و بسیار خطرناک است. به خصوص زمانی که کودکان در این مسیر همراه خانواده‌ها هستند، باید خیلی سریع حرکت کنند. وضعیت جاده‌ها خیلی پایدار نیست و بمباران‌های زیادی در راه است.»

کنوانسیون‌های ژنو، ارکان اصلی حمایت از کودکان در جریان درگیری‌های مسلحانه‌اند. این کنوانسیون‌ها هسته اصلی حقوق بشر دوستانه بین‌المللی را تشکیل می‌دهند. ۴ مورد از این کنوانسیون‌ها بر اساس سلسله معاهداتی بین سالهای ۱۸۶۴ و ۱۹۴۹ به تصویب رسید. چهارمین کنوانسیون ژنو که در سال ۱۹۴۹ و پس از جنگ جهانی دوم به تصویب رسید، بر حمایت از غیرنظامیان به ویژه در سرزمین‌های اشغالی متمرکز است.

در ۶ ژوئیه ۱۹۵۱، دولت تازه تأسیس اسرائیل نیز کنوانسیون ژنو را درست مثل ۱۹۶ کشور دیگر، تصویب کرد. کنوانسیون ژنو در مورد کودکان فلسطینی چه می‌گوید؟

این ماده‌ها و پروتکل‌های ضمیمه، به ویژه در کنوانسیون چهارم، حمایت از کودکان را در جریان درگیری‌های مسلحانه فراهم می‌کنند:

- ایجاد بیمارستان‌ها و مناطق امن برای کودکان زیر ۱۵ سال

- تضمین دسترسی به مواد غذایی، پوشاک و مواد تقویتی ضروری برای کودکان در مناطق تحت محاصره

شرح در صفحه ۸

سخن نخست

بلایي که اسرائیل بر سر محیط زیست آورد

جنگ از پدیدترین رفتارهای جامعه‌های انسانی و از مخرب‌ترین عامل‌ها برای محیط زیست است. سردمداران اسرائیل بارها نشان داده‌اند که برای پیشبرد هدف‌های فزون‌خواهانه‌ای همچون تصرف زمین‌هایی که مطابق نقشه‌ی اولیه‌ی تشکیل این دولت جزء خاک آن نبوده، یا برای در اختیار گرفتن سرچشمه‌ی رود اردن، جلوگیری از دستیابی کشورهای مسلمان خاورمیانه به فناوری هسته‌ای، و پیشگیری از اعتراض احتمالی بر ضد این فزون‌خواهی‌های غیرقانونی، از هیچ‌گونه تهدید، حمله، ترور، مظلوم‌نمایی، باج‌خواهی از کشورهای دیگر، و مجازات و کشتار دسته‌جمعی ابا ندارند.

ادامه در صفحه ۲



عباس محمدی

جنايات غزه متوقف نشود نمی توان جلوی مقاومت را گرفت

رهبر انقلاب در دیدار نخبگان:



صفحه ۲

راههای پیشگیری و درمان بیماری‌ها در پاییز بررسی شد

جولان کرونا همزمان با افزایش بیماری‌های تنفسی

صفحه ۳

قاجاق سوخت بزرگنمایی می‌شود

منتظر کاهش مصرف روزانه بنزین نباشید

صفحه ۴

فلسطین مظلوم این روزها

سهم فلسطین از سینمای ایران

صفحه ۸

یادداشت

اندکی شخصیت فرهنگی می‌داشتند سال‌ها پیش تر از این حرف‌ها می‌فهمیدند چه روزی در انتظار آن هاست. بیضایی سر سخت تر از این حرف‌ها بود که با خالص سازان کنار بیاید. رفت. تقوایی با رفتن محمد علی زم از حوزه هنری آخرین حامی خود را از دست داد و گوشه گرفت. حاتمى رنجور شد و نتوانست ادامه دهد. مهرجویی مدام با آزار و اذیت مدیران مواجه می‌شد تا آن‌جا که مجبور شد برای آکران یکی از فیلم‌هایش در مقابل دوربین یقه اش را بدراند تا حتش را بگیرد. کیمیایی هم دیگر نه آکران درست و حسابی نصیبش شد و نه دیگر دوستی مانند ضرغامی در حاکمیت برایش مانده بود تا از او حمایت کند.

نسل درخشان سینمای نوین ایران، نسل معترض، نسلی که نامشان پرده تیره‌ای را به آتش می‌کشید. نسلی که به سینمای ایران اعتبار و احترام بخشید. نسلی که وقتی اسمشان روی پرده می‌افتاد تماشاچی‌ها کف می‌زدند. نسلی که وزنش از سوپر استارهای سینما بیشتر بود. اگرچه در جوانی قدر دید و بر صدر نشست اما پایان خوشی نداشت. تا این جا تلخ‌ترین سرنوشت برای مهرجویی رقم خورده است. پایان دهشتناکی که جامعه ایرانی را در بهت و حیرت فرو برده است. این نسل بی مثال و درخشان بزرگ‌ترین امتیازش این بود که از دل ادبیات بیرون می‌آمد. همه آن‌ها اهل خواندن بودند و نوشتن. همه آن‌ها با رمان و شعر سر و کار داشتند. موسیقی می‌فهمیدند. با اهل فلسفه دمخور بودند. شاید اگر دست تقدیر آن‌ها را به سمت سینما سوق نمی‌داد در ادبیات نامی می‌یافتند. نسلی که نامش چرا دارم با فعل ماضی از این بزرگواران یاد می‌کنم. هنوز چند تنی از آنان زنده اند. کار می‌کنند و نفس می‌کشند اما... نسلی که شاید فکر می‌کنم با سرنوشت تلخی که برای مهرجویی رقم خورده است آن‌ها هم به آخر خط رسیده‌اند. امیدوارم اشتباه کرده باشم. امیدوارم.

یادداشت

بگیرد اما اساساً نکته اصلی این است که مقاومت به تکلیف خودش در بزرگ‌ها عمل می‌کند و از کسی یا کشوری دستور نمی‌گیرد. اما این تحرکات دیپلماتیک بلینکن، جنگ محاسباتی را به نفع صهیونیست‌ها رقم نزد، چرا؟ چون در سوی مقابل، تحرکات دیپلماتیک ایران برای توقف جنگ و بر ملا کردن نقشه آمریکایی-صهیونیستی، سناریوهای عبری-غربی را سوزاند. در واقع، رابرتی‌های موفق وزیر امور خارجه کشورمان در سفر به عراق، لبنان، سوریه و قطر باعث شد تا اولاً سناریوی کوچاندن مردم غزه از سوی صهیونیست‌ها به بن‌بست بخورد. ثانیاً این پیام به همه طرف‌های جنگ داده شد که ایران نمی‌تواند در وضع فعلی منطقه تماشاچی باشد. ثالثاً ورود زمینی به غزه از سوی صهیونیست‌ها و ادامه جنایت آنها، دامنه جنگ را گسترش می‌دهد و جبهه‌های دیگری باز می‌شود که قطعاً دست مقاومت خالی نخواهد بود. رابعاً عادی‌سازی را باید به بایگانی تاریخ سپرد زیرا امریکام که نمی‌تواند این پروژه را احیا کند. و بالاخره باید گفت رابرتی‌های دیپلماتیک جمهوری اسلامی ایران علاوه بر اینکه بر توقف جنایت صهیونیست‌ها متمرکز بود، توانست بازی تنش آفرینی بلینکن در منطقه و اخلاص در محاسبات کشورهای عربی را خنثی کند. ضمن اینکه همچنان مشکل رژیم صهیونیستی این است که ارزیابی دقیقی از پلن و برنامه بعدی مقاومت در صورت تشدید کردن وحشیگری‌های خود ندارد.

نقش پنجه خونین سینماگران موج نوی ایران بر پرده نقره‌ای



سید عبدالجواد موسوی سینماگران جوانی که به سینماگران موج نوی سینمای ایران مشهور شدند بدون استثناء همگی شان در جوانی قدر دیدند و بر صدر نشستند. هم فستیوال‌ها قدر آثارشان را دانستند و هم منتقدان و مخاطبان جوان و فهیم سینما. خیلی زود مطبوعات به آن‌ها توجه نشان دادند و پای صحبت هایشان نشستند و آن‌ها را در کنار شاعران و نویسندگان و روشنفکران جدی گرفتند. با وقوع انقلاب ۵۷ نویسندگان و روشنفکران و شاعران ستاره اقبالشان رو به خاموشی نهاد. بعضی هایشان حتی کارشان به زندان هم کشید. سینماگران اما خوش اقبال تر بودند. بنیانگذار جمهوری اسلامی از فیلم گاو تعریف کرد و همین تعریف باعث شد مهرجویی تا حدودی از حاشیه امن برخوردار باشد. کیمیایی که به خاطر سفر سنگ فیلمسازی انقلابی محسوب می‌شد چند صباحی رئیس شبکه دو تلویزیون شد. علی حاتمى هم با همه مصیبت‌های پیش رو در زمان جنگ توانست یک سریال تاریخی بسازد که بارها و بارها از تلویزیون پخش شد. یک شهرک سینمایی هم ساخت که نام او را برای همیشه در تاریخ سینمای این سرزمین جاودان ساخت. ناصر تقوایی هم یک پروژه بزرگ به نام کوچک جنگلی را در دست گرفت که به دلایل مختلف ناکام ماند. اما بعدها توانست یکی از درخشان‌ترین آثارش را به نام ناخدا خورشید بسازد. بهرام بیضایی هم با همه معذورت‌ها و محدودیت‌هایی که داشت چند فیلم مشهورش را در همان سال‌ها پس از انقلاب ساخت. طبع

پاتک سنگین در جنگ دیپلماتیک



حسام‌الدین برومند شوک غافلگیری حماس و نیروهای مقاومت در عملیات طوفان الاقصی به صهیونیست‌ها علاوه بر آنکه یک شکست بزرگ اطلاعاتی را برای رژیم غاصب به بار آورد، نشان داد که اساساً اسرائیل عمق استراتژیک ندارد و هر چه زمان گذشت معلوم شد که بحران اصلی تل آویو، قدرت تصمیم‌گیری و برنامه است. تمام واکنش صهیونیست‌ها به ضرب شست تاریخی مقاومت فلسطینی، این بوده که غزه را بمباران کنند. حتی علی‌رغم همه بلوف‌ها و تهدیدها چندین بار مسأله ورود زمینی به غزه از سوی رژیم صهیونیستی به تعویق افتاده است. بی‌برنامگی و فقدان راهبرد اسرائیل به قدری عیان و نمایان شد که بلینکن، وزیر خارجه امریکا مجبور به دوره گردی در منطقه شد و پس از پنج روز رایزنی‌های فشرده با مقامات کشورهای عربی، دوباره به تل‌آویو بازگشت. سؤال این است که بلینکن چه اهدافی را در این سفر دنبال می‌کرد. به نظر می‌رسد وزیر خارجه امریکا، چهار هدف و سناریوی اصلی را پیگیری می‌کرده است؛ یکم، او بیش از هر چیزی