

اخبار

سخنگوی اورژانس آذربایجان شرقی خبر داد

پایان ۱۷ ساعت عملیات سخت و نفس‌گیر در بازار تبریز



سخنگوی اورژانس آذربایجان شرقی از پایان ۱۷ ساعت عملیات سخت و نفس‌گیر در بازار تبریز خبر داد و گفت: ۳۰ مصدوم حادثه آتش‌سوزی در بازار تبریز خدمات فوریت پزشکی دریافت کردند. به گزارش ایسنا، وحید شادی‌نیا شب گذشته در تشریح این حادثه اظهار کرد: حادثه آتش‌سوزی که در سرای دو دری (ایکی قابو) بازار تبریز اتفاق افتاد، موجب مصدومیت و دودگرفتگی ۳۰ نفر شد که از این تعداد سه مصدوم جهت ادامه درمان توسط اورژانس به بیمارستان‌های سطح شهر انتقال یافتند و بقیه مصدومان در محل درمان شدند. وی بیان کرد: اکیپ‌های اورژانس و اورژانس موتوری از لحظات اول در محل حادثه حضور داشته تا عصر ۵ شنبه در محل حادثه حاضر بودند. وی خاطرنشان کرد: این حادثه فوتی نداشت و ۲۰ مصدوم از نیروهای عملیاتی آتش‌نشانی بودند.

انبارهای امدادی هلال احمر نیازمند شارژ



دبیرکل جمعیت هلال احمر از وضعیت انبارهای امدادی هلال احمر ابراز نگرانی کرد. محمودرضا پیروی در گفت و گو با ایسنا درباره وضعیت انبارهای هلال احمر پس از امداد‌رسانی‌های گسترده در سیل، اظهار کرد: در مورد انبارهای هلال احمر با توجه به امداد‌رسانی‌هایی که انجام شد، قطعاً احتیاج به شارژ جدی داریم و در صدد هستیم تا این اقلام را به تدریج تأمین کنیم.

وی با بیان اینکه سازمان برنامه و بودجه و دیگر دستگاه‌ها در این زمینه به هلال احمر کمک خواهند کرد، گفت: سازمان برنامه و بودجه حدود ۵۰ میلیاردتومان برای شارژ انبارها اختصاص داده است، حدود ۱۵۰ میلیارد تومان نیز تأمین شده و به زودی این اقلام جبران خواهد شد.

دبیرکل جمعیت هلال احمر با تأکید بر اینکه برای جایگزینی و تأمین اقلام انبارها به هیچ عنوان از پولی که مردم برای کمک به سیل زگان داده اند، استفاده نخواهد شد، گفت: همانطور که گفتیم این مبالغ را از دیگر محل‌ها و کمک‌های دولت تأمین خواهیم کرد. پیروی با بیان اینکه کارخانه نساجی هلال احمر برای دوخت چادرهای امدادی فعالیت خود را گسترش داده است، اظهارکرد: در زمینه دارویی و موادغذایی و... نیز اقدامات خود را برای پرکردن انبارها و جایگزین کردن اقلام آغاز کرده ایم. وی تصریح کرد: در حال حاضر اگر یک حادثه جدی دیگری رخ دهد کمی نگرانی بابت تأمین اقلام امدادی داریم و به همین دلیل نیز اقدامات خود برای شارژ سریع انبارها را آغاز کرده ایم.

رئیس سازمان بازرسی کل کشور در گفتگو با مهر مطرح کرد

ارسال گزارش تخلفات بازار خودرو به رئیس قوه قضائیه



رئیس سازمان بازرسی کل کشور از ورود این سازمان به موضوعات مربوط به بازار خودرو خبر داد و گفت: گزارشی در این رابطه در حال تهیه است.

ناصر سراج در گفتگو با خبرنگار مهر در پاسخ به این پرسش که سازمان بازرسی کل کشور پیش‌تر، از استقرار تیم‌های بازرسی در شرکت‌های خودروسازی خبر داده و افزایش قیمت خودرو را تخلف اعلام کرده بود، اما نه تنها شاهد سامان گرفتن بازار خودرو نبودیم بلکه باز هم قیمت‌ها افزایش یافت، آخرین اقدامات سازمان بازرسی در این رابطه به کجا رسید؟ گفت: در حال صورت امورات مربوط به خودرو هستیم و گزارشی هم در این رابطه در حال تهیه است. وی افزود: به محض نهایی شدن، این گزارش به آیت الله رئیسی، رئیس قوه قضائیه ارسال می‌شود. سراج در پاسخ به پرسش دیگری درباره اینکه گزارش سازمان بازرسی در چه مرحله‌ای قرار داد و چه زمانی به رئیس قوه قضائیه ارسال می‌شود؟، بیان کرد: تا پایان این ماه، گزارش تکمیل و به رئیس قوه قضائیه ارسال می‌شود. وی همچنین درباره اینکه آیا به تخلفی هم در این رابطه رسیده‌اید؟، گفت: اگر تخلفی نبود، ما مورد نمی‌کردیم. رئیس سازمان بازرسی کل کشور در جواب به این سوال که استقرار سازمان بازرسی در هلال احمر به دلیل برخی انتصابات بوده است؟ اظهار داشت: به طور کلی تیم‌های بازرسی ما در همه وزارتخانه‌ها و نهادها مستقر هستند. این مقام قضائی در پاسخ به پرسش دیگری مبنی بر اینکه سخنگوی قوه قضائیه اعلام کرده که گزارش‌های سازمان بازرسی در رابطه با سیل اخیر کامل نبوده است، مگر مقصران احتمالی در گزارش بازرسی تعیین نشده بودند؟، بیان کرد: پیگیری‌های سازمان بازرسی در این رابطه ادامه دارد و پس از تکمیل به مراجع ذیربط ارسال می‌شود.

باربی و سارا؛ سر‌نوشت دو جهان

انتزاعی‌ترین عروسک‌هایی که پیشینه هزار ساله دارند



هر کدام از عروسک‌های ساخته شده اقوام مختلف حامل معنا، مفهوم، افسانه‌ها و لایه‌های خاص است. ما مردم تاریخی‌های هستیم، دوست داریم تاریخ هر چیزی را دربریاوریم تا آن را از لحاظ تاریخی دوست داشته باشیم. تاریخی که به ما بگوید قدمت هر چیزی هزاران سال است تا کهن‌ترین آنها را دوست داشته باشیم یا به آن ارج بنهیم، قاعدتاً عروسک هم از این قاعده (پیشینه) سالیان دراز مستثنا نیست اما تاریخچه قدیمی از عروسک‌ها در دست نیست ولی می‌توان به یکی از قدیمی‌ترین داستان‌ها درباره «عروسک» در شاهنامه فردوسی اشاره کرد، که اشعارش درباره متولد شدن رستم با این ابیات (یکی دوختند از حریر / به بالی آن شیر ناخورده شیر / درون آن آگنده موی سمور / برخ پر نگاریده ناهید و مور) آمده است که عروسکی قبل از به دنیا آمدن رستم ساخته می‌شود و آن عروسک را برای زال می‌فرستند، عروسکی که شاید شباهتی به رستم داشته و درونش را از موی سمور پُر کرده بودند، با توجه به این شعر می‌توانیم پیشینه عروسک را برای هزاران سال قلمداد کنیم. حالا بماند که در اشعار سنایی غزنوی و خاقانی از لعبتک و افسانه‌های چوبی یاد شده است. شاید برخی از افسانه، قصه‌ها و داستان‌ها برگرفته از عروسک‌هایی است که ساخته می‌شدند و سال‌ها زمان نیاز دارد تا بفهمیم هر کدام از عروسک‌های بومی و سنتی که در اقوام مختلف ساخته می‌شوند چه معنا، مفهوم، نماد و سمبلی دارند زیرا برخاسته از هزاران فرهنگ، اندیشه، باور و اعتقاد هستند. البته امروزه برخی از عروسک‌های اقوام شناسایی و احیا شدند و به ثبت ملی رسیدند.

عروسک «فوجوق»

با توجه به زیبایی‌شناسی لباس و تزئینات و چهره‌آرایی زنان ترکمن، عروسک فوجوق در انتزاعی‌ترین حالت ساخته می‌شود. تکه‌ای چوب برای تنه، دگمه‌ای برای سر و لباسی بسیار ساده‌تر از لباس خود زنان. اگر حلقه‌ای بر بالای سر عروسک گذاشته شود و چارقادی بر روی آن پوشیده شود نشان تأهل است. بدون صورت بودن عروسک‌های این منطقه بر اساس یک اعتقاد مذهبی است. قوم ترکمن سنی هستند و اعتقاد دارند که خلقت فقط از آن پروردگار است و دخالت در کار خالق باعث عقوبت خواهد شد لذا پیکره‌ای را خلق می‌کنند ولی با نقصی آشکار تا تذکری برایشان باشد که همانا آفرینش از آن خداوند است و بشر هرگز نمی‌تواند به خلقتی کامل و بی‌نقص دست زند.

عروسک «آروس»

عروسک دست‌ساز زنان روستای قله قافه از توابع مینودشت استان گلستان که به دو صورت با چهره و بدون چهره ساخته می‌شوند. در قدیم ساخت عروسک‌های بی چهره متداول بوده است زیرا عقیده داشتند که سازنده بر اساس شخصیت و خصوصیات ظاهری خودش عروسک را طراحی و می‌سازد و باید بدون چهره باشد که از طرف دیگران شناسایی نشود. پوشش سر این آروس‌ها شامل سه روسری است که منذیل نام دارد. روسری‌ها و لباس‌هایی که به تن عروسک است همه از پارچه‌های دست بافت و با رنگ‌های طبیعی مخصوص همان منطقه رنگ‌آمیزی و بافته شده که یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد این عروسک‌ها محسوب می‌شود.

عروسک «لعبتک»

این نوع عروسک از دیرباز در سیستان ساخته می‌شد و هنوز هم چنین است. در قدیم از شاخه صاف درخت بومی، به نام گز استفاده می‌شد و دور آن را آغدر با نوارهای سفید و باریک پارچه می‌پیچیدند تا حجم بدن عروسک به‌دست بیاید و بعد کلاه، چارقد و چادر بر سر او می‌کردند. اما در حال حاضر از چوب‌های صاف و صیقلی استفاده می‌کنند و برای ایجاد حجم برای ساخت برجستگی‌های بدن عروسک از پوشش زیرین بهره می‌برند و به جای چادر لباس‌های فاخر و زیبای محلی بر تن آن‌ها می‌پوشانند. لعبتیا ۷۰ یا ۸۰ سال پیش فاقد چشم و ابرو بودند زیرا آن‌ها رویند داشتند. اما لعبتک‌های کنونی دارای چشم و ابرو هستند. دوخت چشم و ابرو که با نخ و سوزن انجام می‌شود، یا با جوهر گیاهی بومی به نام زیرپارک که در دو رنگ منسکی و قرمز یافت می‌شود دو طرف چهره را نقاشی می‌کنند و با کاموا یا موی بز برای او مو گذاشته و به دو طرف صورت با سنجاق‌های تزئینی آن را ثابت می‌کنند. کلاه کوچکی بر سرش قرار داده و روی آن

جشن‌ها و حتی در نوروز و تحویل سال و... اجرا می‌کنند. عروسک «لویتو» لویتو عروسک بازیچه کرمانی که همان لعبتک یا عروسک کوچک است با قامتی کوچک و ظریف، از پارچه و پنبه و کاموا، دوخته می‌شود که یادآور سنت‌های گذشته و پوشش سنتی زنان قدیم کرمانی است.

عروسک «بازپازک»

بازپازک عروسک بازیچه ایل بختیاری است که دختران از سنین کودکی و نوجوانی می‌سازند تا با آن مشق زندگی کرده و دستمال بازی را که نوعی رقص سنتی است فرا بگیرند. تکرار دو کلمه «باز» و «پسوند (ک)» در آخر آن هم حالتی کودکانه را القا می‌کند و هم پسوند «ک» در آخر عبارت، تصغیر (به مفهوم کوچک کردن) است؛ و باز باز به معنی آنکه می‌قصدم و اصطلاحی عروسکی برای رقص و نمایش و بازی کودکان است. عروسک بازپازک تمامی آرایش و آرایه‌های لباس زنان بختیاری را دارا است. حتی گاهی در بعضی از عروسک‌ها از موی بُز یا گیس دختران که قبلاً قیچی شده به عنوان زلف بهره برای آن استفاده می‌کنند.

عروسک «آروس»

آروس عروسک‌های تازه احیا شده یادرد توسط موزه رهگشای، یکی از زیباترین عروسک‌هایی هستند که علاوه بر نمایاندن خصوصیات ظاهری و پوشش زنان و مردان منطقه خود نشان‌دهنده بسیاری از مشاغل قدیمی از یاد رفته هستند که در قامت عروسک‌ها دوباره زنده شدند و به نسل امروز غنای فرهنگی اصیل گذشته را یادآوری می‌کنند.

عروسک «جلی»

جلی عروسک بازیچه متعلق به استان یزد است که از زمان‌های دور در این منطقه با استفاده از چوب، پارچه و پنبه ساخته می‌شده و به تزئینی در شهرستان ابرکوه احیا و بازسازی شده است. ساختمان عروسک در گذشته به شکل چلیپا بوده ولی امروزه تمام اسکلت بدن از پارچه و پنبه دوخته می‌شود. ویژگی این عروسک‌ها در نشان دادن نوع پوشش قدیمی زنان و مردان منطقه است و عموماً به شکل پیروز و پیرمرد ساخته می‌شود.

عروسک «لال‌بهبگ»

این عروسک متعلق به استان چهارمحال و بختیاری، منطقه عشایرنشین باؤفت است و در زبان بومی به معنی عروس لالا یا خاموش نام دارد. عروسک بازی کودکان در زمان‌های بسیار قدیم بوده است و در خیالات کودکان آنها نماد برآورده شدن آرزوها بود. از چوب بلوط و تعدادی پارچه رنگی به صورت انتزاعی و عاری از هرگونه تزئین و جزئیات به دور چوب پیچیده و ساخته می‌شود.

عروسک «گلنار»

شال حریر می‌کشیدند. لباس عروسک به شیوه سنتی تهیه و بر تنش می‌شد و برای ساخت زیورآلات از سیم‌های مسی ظریف و نخ زری استفاده می‌کردند.

عروسک «دوتوک»

به خاطر همجواری با بلوچستان ایران همچنین به علت مهاجرت برخی از مردمان قوم سیستانی و بلوچستانی در اغلب عروسک‌ها نوع پوشش آرایش صورت (مثلاً داشتن خال کنار لب نشان زیبایی) و تزئینات از ترکیب باورهای اقوام مختلف ساکن منطقه حکایت می‌کند. دوتوک‌ها با پشم گوسفند، موی بز و تکه پارچه‌ها ساخته می‌شوند. هر کدام از عروسک‌های دوتوک داستان و قصه‌ای جداگانه دارد که بر روی تکه پارچه‌ای سفید داستان‌اش نوشته شده و به عروسک وصل شده است تا کسانی که می‌خرند از قصه عروسک‌ها مطلع شوند.

عروسک «لیلی»

نام لیلی در برخی از نواحی ایران مانند کهگیلویه و بویراحمد، مناطقی از چهار محال و بختیاری و فارس به عروسک که نماد زیبایی است، اطلاق می‌شود. اگر این نام عاریت از نام لیلی باشد از دو جهت نشانه‌شناسی و زیبایی‌شناسی تفاسیری به دنبال دارد. در حوزه نشانه‌شناسی میان شخصیتی مثالی با کلمه عامی که به عروسک‌ها اختصاص داده شده، ارتباط ایجاد می‌شود. در امتداد این تفسیر نگاه مردمانی که عروسک‌های همبازی دختران‌شان را «لیلی» می‌پندارند با نگاه آرمانی از دختران‌شان پیوند می‌خورد؛ حتی نشانه‌های لیلی در ادبیات و حکایات مصداقی عینی یافته و به لحاظ زیبایی‌شناسی نگاهی آرمانی است که عروسک را به

مقام مطلق زیبایی سوق می‌دهد.

این آموزه‌ها برای دختران است که بدانند عروسک‌هایشان علاوه بر ساحت مثالی دلیل تقریر در این ساحت را نیز با خود دارد؛ یعنی لیلی، معشوقه مجنون، در کثرت عروسک‌ها دوباره حیات می‌یابد و به مثابه منشأ زیبایی و جمال در اندازهای بیکران تجلی می‌کند. در شرح عروسک «لیلی» در مناطق مختلف آمده است: به روایت بزرگان (پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها) نام این عروسک برگرفته از نام «لیلی» است که نماد زیبایی و کمال در ادب پارسی است. از این رو، این عروسک نیز بنا به اسم منسوب به خود زیبا و دارای قامتی بلند بوده است. امروزه در گفتار محاوره هر عروسکی را «لیلی» می‌گویند و این نام نزد کهنسالان جایگزین لفظ عروسک است. عروسک نمادی از بازی محلی به نام دستمال بازی است. این بازی از شانترین بازی‌های محلی این دیار است که در حالات متفاوتی اجرا می‌شود و به گونه‌ای رقص محلی نیز به حساب می‌آید. این مراسم را هنگام تولد فرزند پسر، یا بازگشت پیروزمندان مردان از جنگ، عروسی‌ها،

تعیین نرخ جدید تردد در طرح ترافیک



مدیر واحد ساماندهی محدوده‌ها و طرح‌های ترافیک از تعیین نحوه عوارض تردد در محدوده طرح ترافیک خبر داد. عمار سعیدیان‌فر در گفت و گو با ایسنا، در مورد تغییرات بهای عوارض ورود به محدوده طرح ترافیک در سال ۹۸، با بیان اینکه نوع معاینه فنی در تعیین بهای عوارض تعیین کننده است، گفت: بهای طرح ترافیک برای ساکنان محدوده در سال جاری ۵۰ درصد کمتر از بقیه تعیین شده است یعنی ساکنان محدوده طرح ترافیک از تخفیف ۵۰ درصد بهره مند هستند و علاوه بر این خروج ساکنان قبل از ساعت ۸:۳۰ و ورودشان بعد از ساعت ۱۶:۳۰ برای آنها رایگان محسوب خواهد شد. وی با بیان اینکه تعیین قیمت نهایی طرح ترافیک به نوع معاینه فنی و زمان تردد بستگی دارد، گفت: در طرح ترافیک سال جاری برای خودروهای فاقد معاینه فنی برتر ۱۵ درصد، افزایش بها در نظر گرفته شده و بهای طرح ترافیک برای خودروهای دارای معاینه فنی کمتر از ۸ درصد، افزایش یافته است. سعیدیانفر با بیان اینکه یکی از ملاک‌های محاسبه بهای عوارض، حضور در زمان اوج یا غیرواچ ترافیک و آخرین و اولین مشاهده پلاک در دوربین‌ها است، گفت: ساعت قبل از ۱۰ صبح و بعد از ۱۶ عصر، ساعت اوج ترافیک صبح و عصر در نظر گرفته شده است.

نوع معاینه فنی و زمان تردد دو عامل تعیین قیمت

وی در مورد هزینه‌های تردد در محدوده طرح ترافیک با بیان اینکه اگر محل سکونت داخل محدوده طرح ترافیک باشد یا ۵۰ درصد تخفیف مواجه هستید، گفت: در ساعات غیر اوج اگر خودرو دارای معاینه فنی برتر باشد مبلغ ۲۳۴۵ تومان در نظر گرفته می‌شود و اگر در ساعات غیر اوج خودروی دارای معاینه فنی عادی وارد محدوده شود، مبلغ ۹۶۶۰ تومان برای وی تعیین خواهد شد. وی با بیان اینکه اگر منزل داخل محدوده طرح ترافیک باشد در ساعتی که

براساس نرخ سال ۹۸ از حساب شهروندی وی کسر می‌شود. مدیر واحد ساماندهی محدوده‌ها و طرح‌های ترافیک گفت:، اگر زمان سفر در حالتی باشد که در یک سر اوج باشد در صورت داشتن معاینه فنی برتر مبلغ ۲۰ هزار و ۷۰۰ تومان و در صورت داشتن معاینه فنی عادی مبلغ ۲۷ هزار و ۶۰۰ تومان در حساب شهروندی راننده محسوب خواهد شد. به گفته سعیدیان‌فر، اگر سفر در خارج از محدوده در دو سر اوج باشد در صورت داشتن معاینه فنی برتر مبلغ ۳۱ هزار و ۵۰۰ تومان و در صورت داشتن معاینه فنی عادی مبلغ ۴۱ هزار و ۴۰۰ تومان تعیین خواهد شد.

تشریح نوع سهمیه بگیران طرح ترافیک

مدیر واحد ساماندهی محدوده‌ها و طرح‌های ترافیک با بیان اینکه شهروندان می‌توانند برای تعیین و محاسبه دقیق نرخ عوارض تردد خود به سایت "تهران من" مراجعه و با ورود به قسمت عوارض طرح سال ۹۸ به چهار سوال پاسخ داده و عوارض تردد خود را محاسبه کنند، در مورد تخفیف بگیران طرح ترافیک گفت: البته بر اساس مصوبه شورای شهر تهران، برای گروه‌های مختلف سهمیه با تخفیف در نظر گرفته است که این تخفیف‌ها براساس معرفی نهادهای مسئول تخصیص می‌یابد که براین اساس خبرنگاران دارای ۹۰ درصد تخفیف هستند و جانبازان به صورت رایگان می‌توانند وارد محدوده طرح ترافیک شود.

وی با بیان اینکه تخفیف ۹۰ درصدی برای معلولین و بیماران خاص در نظر گرفته شده است، گفت: همچنین خودروهای مسافری و آژانس‌ها در صورتی که سه سند سفر در روز ثبت کنند مشمول دریافت تخفیف ۷۰ درصدی می‌شوند، و وانت بارها و خودروهای عمومی نیز اگر یک "باربرگ" در روز به ثبت برسانند، می‌توانند از تخفیف ۷۰ درصدی بهره‌مند شود. سعیدیان‌فر افزود: البته همه سهمیه بگیران می‌بایست مبلغ ۱۲۰ هزار تومان بابت بهای خدمات پرداخت کنند.