

پنر روز

مخاطرات تنفسی و چشمی استفاده از شوینده‌ها در خانه‌تکانی



ترکیب مواد شوینده یا پاک‌کننده‌ها با مواد سفیدکننده در فضای کوچکی مانند حمام یا دستشویی خطرناک است، زیرا از فعل و انفعالات شیمیایی ترکیب این مواد گاز کلروآزاد می‌شود که با رطوبت مخاط دهان اسید کلریدریک ایجاد می‌کند که بسیار قوی و سوزاننده است و استنشاق آن در فضاهای کوچک علائم شدید تنفسی ایجاد می‌کند.

به گزارش ایسنا، در آستانه سال نو و همزمان با سنت خانه‌تکانی در کشورمان توجه به اصول ایمنی در مصرف مواد شوینده برای حفظ سلامت امری ضروری است. بنابر اعلام روابط عمومی معاونت بهداشت وزارت بهداشت، بدترین شکل استفاده از مواد پاک‌کننده و شوینده آن است که آنها را با آب گرم مخلوط کنند و یا از آنها در محیط‌های بسته‌ای که بخار آب وجود دارد، استفاده کنند. پیشنهاد می‌شود از مواد شوینده و پاک‌کننده‌هایی استفاده شود که آسیب کمتری می‌رساند، مثلاً استفاده از پودرهای شوینده که آزیم هم دارند، بسیار ایمن‌تر از استفاده از مواد سفیدکننده‌ای است که بخار دارد.

ضرورت دارد هنگام خانه‌تکانی از پاک‌کننده استاندارد استفاده کنید. از مصرف مواد شوینده و پاک‌کننده‌ها در فضاهای بسته خودداری کنید. بخار متصاعد شده از ترکیب جوهر نمک و وایتکس بسیار برای چشم، پوست و ریه خطرناک است و باید از ترکیب این دو ماده جدا پرهیز کرد. هنگام شستشوی حمام و دستشویی از ماسک‌های محافظ استفاده کنید، پنجره‌ها را باز و تهویه را روشن کنید تا جریان هوا برقرار شود.

عبور مواد شوینده از ماسک‌ها

توجه کنید بسیاری از مواد ضد عفونی‌کننده به راحتی از ماسک‌های کاغذی عبور می‌کنند و می‌توانند موجب آسیب به ریه شوند. بنابراین تئوییه مناسب محل، روشن کردن هواکش و بازکردن پنجره‌ها، استفاده نکردن از محلول‌های غلیظ و بستن دستمال ضخیم مرطوب بر روی دهان و بینی می‌تواند تا حد زیادی از بروز آلرژی‌ها و پیشگیری از این مشکلات کمک کند. پوشیدن دستکش و ماسک هنگام استفاده از محصولات سوزاننده ضروری است.

استفاده از مواد شوینده شیمیایی ممکن است باعث تشدید بیماری‌های قلب، عروقی و ریوی شود. مواد شوینده شیمیایی روی زنان باردار، افراد مسن و کودکان بیشتر آسیب‌رسان است. به این نکت که به صورت ویژه توجه کنید: مطمئن شوید که استفاده، نگهداری و دفع مواد شیمیایی، مطابق با دستورالعمل سازنده است. مواد خطرناک باید در مکانی دور از دسترس بچه‌ها نگهداری شوند. درب محصولات شیمیایی و پاک‌کننده‌ها را محکم ببندید. در صورت جابجا کردن مواد، بقیه ماده را در ظرف اصلی بازگردانید. فرآورده‌های حاوی مواد شیمیایی پرخطر را در ظروف ویژه نگهداری کنید. هرگز برچسب روی ظروف مواد شیمیایی را برندارید. اگر برچسب روی ظروف دچار یوسیدگی شده مجدداً روی آن برچسب بزنید.

اقدام ضروری در مسمومیت‌های ریوی

اولین و بهترین اقدام برای مسمومان ریوی، خروج سریع فرد از محل سرشته و استفاده از هوای آزاد و قرار گرفتن در معرض جریان هواست؛ چرا که استنشاق هوای تازه، تنفس را تسهیل می‌کند و باعث ایجاد آرامش می‌شود. استفاده از بخور، به خصوص بخور سرد بسیار کارآمد است. خودداری از صحبت کردن، مفید است. ارجاع هرچه سریع‌تر به پزشک یا تماس با اورژانس ضروری است.

آسیب ناشی از مواد شوینده بر چشم

این گزارش حاکیست، انواع مواد شیمیایی می‌توانند به چشم آسیب برسانند. مواد شوینده و رنگبر از جمله خطرناکترین مواد برای چشم به شمار می‌روند و در صورت تماس با چشم به سرعت قرنیه را زخم کرده و حتی در موارد شدیدتر می‌توانند به سوراخ شدن کره چشم منجر شوند. مواد شوینده همچنین می‌توانند موجب ایجاد زخم‌های شدید در پلک شده و چسبندگی‌های کره چشم و پلک را به همراه داشته باشند. آسیب ناشی از این مواد ممکن است آن قدر جدی باشد که بینایی به طور کامل از بین برود. استفاده از عینک حفاظتی جهت کاهش آسیب چشم‌ها توصیه می‌شود.

خطر مسمومیت کودکان با مواد شوینده

کودکان به علت کنجکاوی ممکن است در تماس با این مواد قرار گیرند. بدقتی و سهل‌انگاری در استفاده، نگهداری یا جابجا کردن مواد پاک‌کننده و سفیدکننده کودکان را در معرض خطر قرار می‌دهد. مصرف اتفاقی این مواد منجر به التهاب و سوختگی دستگاه گوارش می‌شود و عمل بلع را با مشکل مواجه می‌کند.

محصولات شیمیایی و شوینده را همیشه در ظرف اصلی آن نگهداری کنید. هیچگاه این مواد را در ظروف مواد خوراکی (مانند بطری نوشابه) نگهداری نکنید. این عمل سبب خورده شدن اشتباهی این مواد توسط کودکان می‌شود. والدین در صورت مسمومیت خوراکی فرزندان، آنها را وادار به استفراغ نکنند، زیرا این کار موجب آسیب دیدگی و سوختگی بیشتر دستگاه گوارش می‌شود. بلافاصله دهان کودک را شستشو داده کودک را نخورد چون وقتی ماده شوینده با آب ترکیب می‌شود، جذب آن سریع‌تر می‌شود و وضعیت بدتر می‌شود. بهتر است تا رساندن مصدوم به بیمارستان یا مراکز درمانی با خوراندن شیر عمل رقیق‌سازی انجام شود.

کانون‌های تولید ریزگرد داخلی مدیریت می‌شود

با توجه به اقدامات انجام شده از سوی کارگروه محیط زیست ستاد توسعه فناوری‌های آب، خشکسالی، فرسایش و محیط زیست معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری کانون‌های تولید ریزگرد داخلی با توسعه فناوری مالچ‌های غیر نفتی مدیریت می‌شود.

به گزارش ایسنا، با توجه به پیگیری‌های انجام شده یکی از پروژه‌های مقابله با ورود ریزگردها و به کارگیری مالچ‌های غیر نفتی در کمیته تخصصی گرد و غبار در سازمان محیط‌زیست در مراحل کارشناسی تأیید شده و آماده عقد قرارداد است. از دیگر اقدامات کارگروه محیط زیست ستاد توسعه فناوری‌های آب، خشکسالی، فرسایش و محیط زیست معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری پیگیری قرارداد فناوری توسعه پرورش ماهی در قفس بر اساس تفاهنامه همکاری با سازمان شیلات برای ایجاد پایلوت‌های ۲۰۰ تنی در ۷ استان ساحلی در شمال و جنوب کشور است که در حال اجرا است. انعقاد تفاهنامه با وزارت عتف در حوزه مدیریت سبز در دانشگاه‌ها به عنوان یکی از نهادهای مهم در ترویج و اشاعه فرهنگ مدیریت سبز در کشور، که تاکنون با ۷ دانشگاه هماهنگی شده و طرح‌های اولیه دریافت شده که از اقدامات دیگر این کارگروه است که از مجموع این دانشگاه‌ها در حال حاضر در دانشگاه تربیت مدرس ۲ پروژه فناوری الف (استحصالی آب آشامیدنی از باران در سواحل شمالی کشور) و ب (بازچرخانی فاضلاب پردیس مرکزی دانشگاه تربیت مدرس) آماده عقد قرارداد است.

نیمه‌نهایی لیگ برتر والیبال
جدال موسوی و یارانش در ورامین



مسابقات نیمه‌نهایی لیگ برتر والیبال فردا با برگزاری بازی پیگیری می‌شود که در بازی حساس این مرحله پیام مشهد مهمان شهرداری ورامین است و تیم سایپا باید مقابل میزبان با انگیزه خود کاله به میدان برود.

به گزارش ایسنا، رقابت‌های لیگ برتر والیبال روز به روز در حال رسیدن به اوج حساسیت است و حالا در ایستگاه مرحله نیمه‌نهایی این مسابقات چهار تیم (پیام مشهد، شهرداری ورامین، کاله مازندران و سایپای تهران) باید به صورت رفت و برگشت مقابل یکدیگر قرار بگیرند که دو بازی دور رفت آن‌ها فردا (یکشنبه) ۱۲ اسفند ماه برگزار می‌شود.

شهرداری ورامین - پیام مشهد

در حساس‌ترین بازی این مرحله، نخستین تیم صعود کننده به مرحله نیمه‌نهایی مسابقات یعنی پیام مشهد با داشتن ستاره‌هایی چون سید محمد موسوی (در پست بازیکن سرعتی زن) مهمان با ثبات‌ترین تیم لیگ برتر یعنی شهرداری ورامین است که از ابتدای فصل تا کنون صدر جدول را در اختیار داشته و شانس اول قهرمانی به حساب می‌آید. شاگردان جبار قوچان نژاد با کسب دو پیروزی در بازی رفت و برگشت مقابل تیم فولاد سیرجان ایرانیان به عنوان نخستین تیم جواز حضور در مرحله نیمه‌نهایی پلی‌آف را کسب کردند. از سوی دیگر نیز تیم شهرداری ورامین با کسب دو پیروزی پیاپی مقابل همنام گنبدی خود جواز حضور در این مرحله را گرفته است تا به این ترتیب حساس‌ترین بازی مرحله نیمه‌نهایی پلی‌آف را میان این دو تیم شاهد باشیم. نخستین بازی این دو تیم باید از ساعت ۱۶ فردا ۱۲ اسفند ماه در سالن گلعباسی شهر ورامین برگزار شود.

یکی از نقاط ضعفی که در تیم پیام مشهد قابل لمس است، نرسیدن پاس‌های سرعتی با کیفیت از سوی پاسور تیم به محمد موسوی است. در حالی که با وجود این بازیکن انتظارات کارشناسان از تیم پیام در اجرای این تاکتیک بسیار بیشتر از عملکرد آن‌ها در لیگ بود. جبار قوچان‌نژاد در این خصوص به ایسنا گفت: به هر حال یکی از هنرهای تیم ما نیز در طول فصل و تا به این مرحله، همین موضوع است که بدون داشتن پاسورهای سطح اول لیگ نتایج خوبی را کسب کرده‌ایم. پاسورهای ما زحمات زیادی را کشیده‌اند و از آن‌ها تشکر می‌کنم اما، کمتر پاسوری پیدا می‌شود که ارزش کار موسوی را پیدا کند. با این حال ما با همین شرایط ادامه می‌دهیم تا بهترین نتیجه را کسب کنیم.

نتایج تیم پیام مشهد در دو بازی مرحله قبل پلی‌آف:

بازی رفت: فولاد سیرجان ۱ - ۳ پیام مشهد (۲۵-۱۸، ۲۵-۲۲، ۲۵-۲۲)

بازی برگشت: پیام مشهد ۳ - ۱ فولاد سیرجان ایرانیان (۲۵-۲۰، ۲۵-۲۲، ۲۵-۲۲)

در طرف دیگر تیم شهرداری ورامین که تا به این مرحله از لیگ فوق‌العاده ظاهر شده است، روی کاغذ بازیکنان و ستاره‌های چندان نام‌آشنایی را در ترکیب خود ندارد اما در زمین مسابقه، تیمی قدرتمند است. رحمان محمدی راد در این خصوص به ایسنا گفت: من بر خلاف همه افرادی که این اعتقاد دارند با آن مخالفم؛ تیم ما بازیکنان خوبی را در اختیار دارد و عوامل مختلفی دست به دست هم داده‌اند تا بهترین

نتیجه را کسب کنند. باشگاه ورامین در تشکیل و برنامه‌ریزی برای تیم عملکرد خوبی داشت که ما توانسته‌ایم بازیکنان مد نظر خود را جذب کرده و تا به این مرحله هم نتایج خوبی را بگیریم. با این حال در بازی‌های پلی‌آف عملکرد تیم‌ها در طول فصل ملاک نیست و همه تیم‌ها با چهره‌ای جدید پا به میدان می‌گذارند.

نتایج تیم شهرداری ورامین در دو بازی مرحله قبل پلی‌آف:
بازی رفت: شهرداری ورامین ۳ - صفر شهرداری گنبد (۲۵-۱۷، ۲۵-۱۹، ۲۵-۲۱)
بازی برگشت: شهرداری گنبد ۱ - ۳ شهرداری ورامین (۲۵-۱۸، ۲۵-۲۱، ۲۵-۲۳)

سایپا تهران - کاله مازندران

دومین بازی مرحله نیمه‌نهایی پلی‌آف لیگ نیز میان تیم پر مهره سایپا تهران و تیم شگفتی‌ساز مرحله پلی‌آف مسابقات یعنی کاله مازندران برگزار می‌شود که درخشش آملی‌ها در دو بازی گذشته حساسیت این بازی را دو چندان می‌کند. نخستین بازی این دو تیم نیز ساعت ۱۶ فردا دوازدهم اسفند ماه ۱۳۹۷ به میزبانی سالن پیامبر اعظم (ص) شهر آمل برگزار می‌شود.

شاگردان بهروز عطایی که به عنوان تیم ششم جدول رده‌بندی راهی پلی‌آف شده بودند، در این مرحله دست به کار بزرگی زدند و در دو بازی رفت و برگشت تیم خاتم اردکان مدعی عنوان قهرمانی را شکست دادند تا نخستین شگفتی مسابقات مرحله پلی‌آف را رقم بزنند؛ اتفاقی که برای خیلی

از اهالی والیبال دور از انتظار بود اما جوانان آملی آن را انجام دادند.

نکته قابل توجهی که در پنج بازی آخر تیم کاله مازندران وجود داشت، نتایج صعودی این تیم مقابل تیم‌های مدعی لیگ بود که توانست با نتایج مشابه ۳-۲ حریفانش را در بازی‌های داخل و خارج از خانه شکست دهد. بهروز عطایی سرمربی تیم آمل در خصوص روند صعودی تیمش به ایسنا گفت: مطمئناً این اتفاق برای من خوشحال‌کننده است چون توانسته‌ایم با یک ترکیب جوان مقابل تیم‌های بزرگ لیگ به برتری برسیم که حساس‌ترین آن برد مقابل خاتم در مرحله پلی‌آف بود. ما با میانگین سنی ۲۳ سال جوان‌ترین تیم حاضر در نیمه‌نهایی لیگ برتر هستیم و همچنان رو به پیشرفت حرکت می‌کنیم. در خصوص این نتایج نیز باید بگویم ما از میانه‌های فصل شروع به پیشرفت کرده‌ایم که همچنان هم این موضوع ادامه دارد.

او در مورد بازی برابر سایپا نیز گفت: بدون شک سایپا پر مهره‌ترین تیم لیگ برتر است و بازی با این تیم کار راحتی نخواهد بود. سایپا در طول فصل نتایج خوبی را کسب نکرد اما با همه این صحبت‌ها ما به نتایج مرحله قبل سایپا توجه نمی‌کنیم و با قدرت مقابل آن‌ها قرار می‌گیریم تا بیشترین استفاده را از این بازی خانگی کنیم.

نتایج تیم کاله مازندران در دو بازی مرحله قبل پلی‌آف:
بازی رفت: خاتم اردکان ۲ - ۳ کاله مازندران (۲۵-۲۱، ۲۶-۲۴، ۲۵-۲۱، ۲۵-۱۹، ۱۵-۱۰)
بازی برگشت: کاله مازندران ۱ - ۳ خاتم اردکان (۲۷-۲۵،

زیبای ۳۹۰ هزار دلاری!



DBS سوپرلگرا تگ هور ادیشن ما به سطح جدیدی در همکاری با دیگران رسیدیم و به لوگوی تگ هور افتخار می‌کنیم.»

این خودرو به لطف رنگ مشکی موناکو، سقف فیبر کربنی، اینه‌ها، ورودی‌های هوا و اسپلیتر و اسپویلر تیره متمایز می‌شود. رنگ‌های ۲۱ اینچی ساتین مشکی به همراه لاستیک‌های پیرلی بی زیرو نیز در زیر خودرو دیده می‌شوند. لوگوی تگ هور روی گلگیر نیز باعث تمایز هرچه بیشتر DBS سوپرلگرا تگ هور ادیشن می‌شود. در داخل کابین هم صندلی‌های پوشیده از چرم و آلکترا با دوخت‌های قرمز و عناصر فیبر کربنی و کروم تیره خوندنمایی می‌کنند. معاون استون مارتین نیز گفته است: «به محض اینکه همکاری با تگ هور شکل گرفت ایده تولید محصولی سفارشی که نشان‌دهنده ویژگی‌های هر دو برند باشد به ذهن خطور کرد. هر دو برند اهمیت هنر و صنعت و طراحی‌های زیبا را می‌دانند.»

گفته شده تمامی ۵۰ دستگاه تولیدی توسط اندی المایر مدیرعامل استون مارتین بررسی خواهند شد و سپس از کارخانه بیرون خواهند رفت.

موسیقی می‌تواند به خلاقیت آسیب بزند!

مطالعه جدید محققان نشان می‌دهد گوش دادن به موسیقی در حین انجام فعالیت‌های مختلف ذهنی می‌تواند خلاقیت فرد را تحت تأثیر قرار دهد.

به گزارش ایسنا و به نقل از گیزمگ، نتایج یک مطالعه جدید از محققان دانشگاه لکستر، دانشگاه گول و دانشگاه مرکزی لنکاشایر نشان می‌دهد که گوش دادن به موسیقی به طور قابل توجهی می‌تواند توانایی برای انجام وظایف خلاقانه را مختل کند. در حالی که مشخص شد پخش موسیقی به جلوگیری از فرآیندهای خلاقانه منجر می‌شود، صدا یا نویز موجود در کتابخانه اثر معنی‌داری نداشت. البته اگر از دوستان خود بپرسید که آیا با گوش دادن به موسیقی در هنگام کار، خلاقیت‌شان جریان دارد یا نه مطمئن باشید که بحث شکل می‌گیرد و هر دو طرف استدلال‌های خود را دارند. اما این مطالعه جدید با هدف قرار دادن داوطلبان از طریق یک سری آزمایشات به طور مشخص به این پرسش پاسخ داد.

زبان اصلی همه شرکت‌کنندگان در این مطالعه زبان انگلیسی بود و هیچ عارضه دلباری و شنیداری نداشتند. در مجموع سه آزمایش انجام شد که در آن داوطلبان خواسته شد تا مجموعه‌ای از وظایف را که معمولاً برای اندازه‌گیری عملکرد کلامی خلاقانه استفاده می‌شود، انجام دهند. به عنوان مثال از فرد خواسته می‌شد تا با شنیدن سه کلمه مرتبط، یک کلمه مرتبط و جدید بسازد. طی هر آزمایش از شرکت‌کنندگان خواسته شد تا تمرینات را یک بار در یک محیط آرام انجام دهند و سپس در حالی که موسیقی در محیط پخش می‌شد. در اولین آزمایش داوطلبان وظایف را کامل انجام دادند، در حالی که موسیقی در حال پخش



به زبان غیرانگلیسی بود. در آزمایش دوم برای شرکت‌کنندگان موسیقی بی‌کلام پخش شد و در سومین آزمایش نیز موسیقی با اشعار انگلیسی پخش شد که داوطلبان می‌توانستند شعرها را درک کنند. در آزمایش سوم، شرکت‌کنندگان همچنین تحت شرایط سر و صدای کتابخانه قرار گرفتند که شامل سر و صدای محیطی مانند صدای حرف زدن از دور، سر و صدای دستگاه فتوکپی، تایپ کردن و ورق خوردن کتاب‌ها بود.

محققان متوجه شدند که عملکرد خلاقانه هنگام شنیدن موسیقی طی هر سه تمرین در مقایسه با داوطلبانی که مجاز به انجام تمرینات در سکوت بودند به میزان قابل توجهی کاهش یافت. این کاهش خلاقیت حتی زمانی که شرکت‌کنندگان اعلام کردند که موسیقی باعث بهبود حال آن‌ها شده است نیز اتفاق افتاد.

در حالی که موسیقی مضر بود، شرایط صدای محیطی کتابخانه هیچ تأثیری بر عملکرد خلاقانه نداشت. به گفته محققان این مطالعه این امر می‌تواند به این علت باشد که صدای محیطی کتابخانه یک سر و صدای ثابت است، در حالی که موسیقی بی‌کلام یا با کلام فراز و فرود دارد و مدام تغییر می‌کند. اعتقاد بر این است که این تغییر وضعیت می‌تواند با دخالت در حافظه عملکردی کلامی تأثیرگذار باشد.

با توجه به این نتایج درمی‌یابیم که گوش دادن به موسیقی در هنگام انجام فعالیت‌های ذهنی برخلاف دیدگاه اکثریت مردم که عقیده دارند موسیقی خلاقیت را افزایش می‌دهد، صرف‌نظر از محتوای بدون کلام، باکلام یا با کلامی به غیر از زبان مادری عملکرد خلاقانه را مختل می‌کند.