

اخبار

۲۱ فیلم سینمایی نامزد اکران نوروزی شدند



سخنگوی کارگروه اکران با بیان اینکه ۲۱ عنوان فیلم برای اکران نوروزی کاندید شده‌اند گفت که اولویت بر حضور تمام ژانرهای سینمایی در بسته نوروزی است و مانند سال گذشته ۷ سرگروه سینمایی اعلام خواهند شد. غلامرضا فرجی سخنگوی کارگروه اکران درباره مصوبات جلسه ۶ اسفند ماه به این گفت: ۲۱ عنوان فیلم سینمایی نامزد دفاع توزیع، برای نوروز ۹۸ مشخص شدند و قرار شد تا هفته آینده این فیلمها بررسی و نتیجه نهایی آنها اعلام شود. او با بیان اینکه نام این ۲۱ عنوان فیلم اعلام نخواهد شد اظهار کرد: اولویت‌مان بر این است که از تمام ژانرهای سینمایی در برنامۀ نوروز داشته باشیم تا خانواده‌ها بتوانند انتخاب‌های متعددی داشته باشند. همچنین به محض آنکه فیلم‌های قطعی مشخص شوند، سرگروه‌ها هم اعلام خواهند شد تا توزیع کنندگان بدانند باید با کدام سینماها صحبت کنند ولی در نهایت تعداد سرگروه‌ها همان ۷ تا است.

سخنگوی کارگروه اضافه کرد: فیلم سینمایی دایان اولین ساخته بهروز نورانی‌پور از چهارشنبه هفتم اسفند ماه در گروه سینمایی آزادی و فیلم بهشت گمشده به کارگردانی حمید سلیمیان نیز از چهارشنبه هفتم در باغ کتاب اکرانشان آغاز خواهد شد.

او درباره اکران دیگر آثار سینمایی که اکنون روی پرده هستند نیز بیان کرد: بقیه فیلم‌ها نیز اکرانشان ادامه پیدا می‌کند و هفته آینده درباره آنها تصمیم‌گیری خواهد شد.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی دایان اولین ساخته بهروز نورانی‌پور پس از مستند ۸۱۵۷ درباره جنگ سوریه است، که به موضوع ترس و وحشت اقدامات گروه تروریستی داعش در کردستان می‌پردازد.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: دایان روایتی از اسارت قریب به چهار هزار پناهجوی زنی است که در جریان جنگ هرگز نتوانستند دیگر به خانواده هایشان در آن سوی مرزها ملحق شوند و در این راه بسیاری از این خانواده‌ها در دل بحران مجبور به انتخاب و تصمیم شدند.

در فیلم سینمایی بهشت گمشده به کارگردانی حمید سلیمیان و تهیه کنندگی محمدصادق آذین، فرامرز قریبباین، افشین هاشمی، افسانه پاکرو، متین ستوده، محمدهادی قمیشی، رویا شریف با حضور نیره فراتی و کاوه خاشناس، معرفی محمدحسین خرسندی فرد و چهره‌های خردسال محمدمهیدی احدی، شکوبا فرماتی، یاشار سلیمانی و ریحانه شهرامی فر ترکیب ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان بهشت گمشده آمده است: عیسی برای یافتن راه نجات ایدان سفری را در قصه‌های پرامرزا آغاز می‌کند.

عملکرد گالری‌ها در سال ۹۶ مکتوب شد

کتاب «پیش‌نگاه»، مشتتمل بر آثار ۲۹ نگارخانه در سال ۹۶، روز پنجشنبه (۹ اسفند ماه) در گالری گلستان رونمایی می‌شود. به گزارش ایسنا، مژگان قدوسی مدیر مسئول نشریه «پیش‌نگاه» درباره رونمایی از کتاب سال این نشریه گفت: «پیش‌نگاه» پنج سال است که منتشر می‌شود و هر ماه اطلاعاتی دربرنامه گالری‌ها را به عهده دارد. هدف اصلی «پیش‌نگاه» اطلاع‌رسانی به مردم و جذب مخاطبان بیشتر در زمینه بازار هنر است.

قدوسی ادامه داد: تاکنون دو جلد کتاب «پیش‌نگاه» مشتتمل بر آرشو تخصصی هنرمندان در سال ۹۴ و ۹۵ منتشر شده و امسال نیز می‌خواهیم سومین «پیش‌نگاه» را رونمایی کنیم. در این کتاب نام بیش از یک‌هزار و صد هنرمند آمده و گفت‌وگویی با نادر سیحون (مدیر گالری سیحون) نیز با موضوع رویکرد گالری‌ها و گالری‌داری به همراه مقاله‌ای از مرداویج توکلی منتشر شده است.

مدیر مسئول نشریه «پیش‌نگاه» یادآور شد: کتاب سال این نشریه تاریخ مدون و مستدلی است که در سال‌های بعد می‌تواند مآخذ پژوهشگران در حوزه آثار گالری‌ها و کارنامه گالری‌دارها و هنرهای تجسمی باشد.

او اعلام کرد که در برنامه رونمایی از کتاب «پیش‌نگاه»، امیر راد (رئیس انجمن نقاشان) و پرینا پهلوان (مدیر گالری ویستا) و لیلی گلستان (مدیر گالری گلستان) درباره رویکرد گالری‌ها در هنر معاصر سخنرانی می‌کنند.

در سومین کتاب «پیش‌نگاه» آثار این گالری‌ها در سال ۹۶ منتشر شده است: آب انبار، آتیین، آرته، آریا، اثر، افرنه، الهه، ای جی، ایوان، دنا، دستان ۲۰، زیرزمین دستان، راه ابریشم، زاله، ساریان، سایه، سیحون، سلمان، طراحان آزاد، گلستان، ماه، نگر، والی، ویستا، هور و هفت ثمر.

مراسم رونمایی از کتاب پیش‌نگاه روز پنج شنبه (۹ اسفند ماه) در گالری گلستان از ساعت ۱۶ الی ۱۸ برگزار می‌شود و ورود برای عموم آزاد است.

داوران بخش پایان‌نامه‌های جشنواره پویانمایی معرفی شدند

دبیر و هیأت داوران بخش پایان‌نامه‌های علمی یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی منصوب و معرفی شدند. به گزارش روز دوشنبه ایرنا از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ناصر گل‌محمدی، محمدرضا حسینی و کیارش زندی به‌عنوان داوران بخش پایان‌نامه‌های علمی یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی و احمد سفلایی به‌عنوان دبیر این بخش از جشنواره فعالیت خواهند کرد.

«گسترش پویانمایی» صرفی است که دانش آموختگان کارشناسی ارشد و مقطع دکتری، ۱۴۴ عنوان پایان‌نامه را بر اساس آن خلق کرده‌اند.

از بین چکیده آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره پویانمایی، ۲۴ اثر برای ارائه پوستر علمی انتخاب و از میان آنها ۱۶ اثر برای سخنرانی در نشست علمی جشنواره برگزیده شدند. احمد سفلایی که به‌عنوان دبیر بخش پایان‌نامه‌های یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی معرفی شده است، کارشناسی ارشد خود را در رشته ادبیات نمایشی و مدرک دکتری را در رشته پژوهش هنر دریافت کرده است. او مدرس و عضو هیات علمی دانشگاه و نیز نگارنده کتاب‌ها و مقاله‌های تالیفی و ترجمه‌ای پژوهشی است. سفلایی در مقام کارگردان، نویسنده، طراح جلوه‌های ویژه، مدیر تولید، کارشناس فنی، مشاور پروژه و مدیر نرم‌افزار در تولید آثار انیمیشنی زیادی همکاری داشته است.

ناصر گل‌محمدی کارشناس تولید سیما (گرایش کارگردانی پویانمایی) از دانشکده صدا و سیما و عضو هیات علمی این دانشکده است. وی مدرک دکتری هنر خود را در گرایش صنعت و پویانمایی از دانشگاه ناآین‌بگام تربت انگلستان اخذ کرده است. گل‌محمدی عضو انجمن بین‌المللی فیلم، سازان پویانمایی (آسیفا) و انجمن بین‌المللی پویانمایی (آسا) است.

همکاری تعاونی توزیع کنندگان کتاب برای مبارزه با قاچاق
شرکت تعاونی توزیع کنندگان کتاب تهران با صدور اطلاعیه‌ای از همکاری خود با کارگروه صیانت اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران خبر داد. به گزارش ایسنا بر اساس خبر رسیده، شرکت تعاونی توزیع کنندگان کتاب تهران با صدور اطلاعیه ۲۰۳۰ هیئت‌مدیره خود ضمن تأیید عملکرد کارگروه صیانت از حقوق ناشران، مؤلفان و مترجمان اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران، از همکاری خود خواسته است اطلاعات خود را در خصوص تکثیر غیرقانونی کتاب به اتحادیه و با تعاونی منعکس کنند.

دو پیشنهاد برای تقویت وحدت ملی:
«تبدیل فرهنگستان فارسی به فرهنگستان زبان های ایرانی»

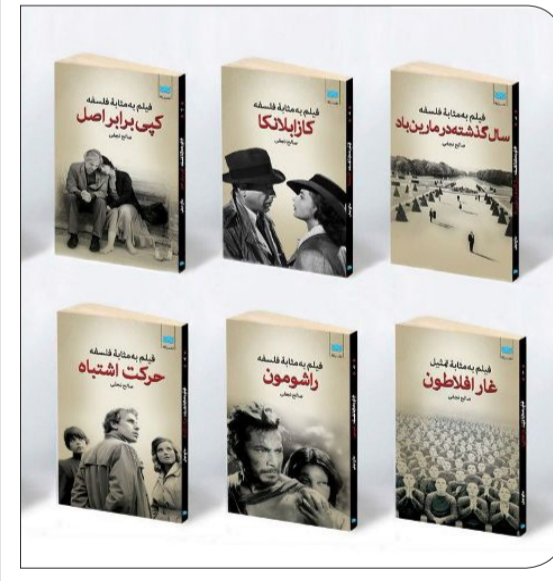


همه جای ایران ملک همه اقوام ایرانی است و همه آنها باید بتوانند از زبان مادری خودشان در هر نقطه از سرزمین خودشان استفاده کنند؛ هیچ دولت و مجلس و آیین نامه‌ای هم نمی‌تواند این حق طبیعی را نادیده بگیرد. این دو اقدام می‌تواند وحدت ملی را که همانند نان شب برای ایران واجب است تقویت کند. از نمایندگان مجلس نیز انتظار می‌رود پیشنهاد رییس فراسکسیون حقوق شهروندی در خصوص تبدیل فرهنگستان زبان و ادب فارسی به فرهنگستان زبان های ایران و پیشنهاد عصر ایران برای اصلاح برخی قوانین و مقررات مرتبط با زبان را جدی بگیرند و نامی ماندگار از خود در عرصه پاسداشت فرهنگ جمعی ایران بر جای بگذارند.

شما به عنوان مثلاً یک ترک زبان می‌توانید در شهر ترک نشین از اسامی ترکی برای محصول، مؤسسه یا فروشگاه تان استفاده کنید ولی نمی‌توانید در سایر نقاط کشور از آن کلمه استفاده کنید! این در حالی است که همه ایران به طور مشاع متعلق به همه ایرانیان است و این گونه نیست که آذربایجان فقط متعلق به ترک ها باشد و بلوچستان صرفاً مال بلوچ ها، بلکه هر آن که شناسنامه ایرانی دارد، در ذره ذره این خاک سهیم است، فارغ از این که چه زبانی دارد. مگر در دوران دفاع مقدس که از همه جای ایران برای آزادی خرمشهر جمع شده بودند، نیروها را تفکیک می‌کردند که تو ترک یا کرد هستی و نباید از خرمشهر که عمده جمعیت آن عرب و فارس هستند دفاع کنی؟!

کنار هم گرد آیند و هر کدام در بخش مربوط به زبان خود و در تعامل همدانه با یکدیگر، حراست از گنجینه زبانی ایران را عهده دار شوند. برخی قوانین و مقررات مربوط به زبان، اصلاح شود. به عنوان مثال « ماده ۶ آیین نامه اجرائی قانون ممنوعیت به کارگیری اسامی، عناوین و اصطلاحات بیگانه» که می‌گوید: «فردی که علاوه بر زبان فارسی به یکی از زبان های خاص اقلیتهای دینی نبیالذ، درباره سایر زبان های ایرانی هم باید چنین نغدغه‌ا رجمندی وجود داشته باشد چه آن که زبان، بخشی از ثروت و هویت ملی است. بنابر این دو اتفاق ملی و مبارک مورد انتظار است: ۱ - «فرهنگستان زبان و ادب فارسی» به «فرهنگستان زبان های ایرانی» تبدیل شود تا متخصصان همه زبان های ایران در

فیلم به مثابه فلسفه؛ بهترین تالیف جشن کتاب سینما



سینمایی را منتهای تنش دراماتیک آن‌ها بخوانیم، چه چیز برای‌شان می‌ماند؟... راست این است که بسیاری از فیلم‌ها و شاید اکثر فیلم‌ها منتهای تنش دراماتیک حرفی برای گفتن ندارند. شاید هم داشته باشند. شاید روزی باید تمام فیلم‌های «خوب» و «بد» تاریخ سینما را از منظر تنش‌های «غیر» دراماتیک‌شان بازدیدار بازخواند. شاید آن هنگام بتوان به‌شویوای نو به فیلم‌ها و به چه‌جانی که دیگر بدون فیلم‌ها قابل ادراک-تصور نیست نگرست، چه‌جانی که به نظر می‌رسد دبری است می‌کوشد از سینما تقلید کند...» همچنین لوح تقدیر هفتمین دوره جشن کتاب سال سینمای ایران به عباس بهارلو برای کتاب «سینما‌سوژی» اهدا شد.

ناشر برتر

تندیس زرین و لوح تقدیر هفتمین دوره جشن کتاب سال سینمای ایران در بخش ناشران به مدیر مسئول «شرف‌آرا» اعظم کیان افراز تعلق گرفت.

بهترین ترجمه

لوح تقدیر بخش ترجمه کتاب سال سینمای ایران به کتاب «درک تئوری فیلم» با ترجمه رحیم قاسمیان و تندیس زرین و لوح تقدیر به کتاب «قاب زبانی/ جستارهایی در باب نقاشی و سینما» ترجمه مهدیس محمدی رسید. حسن خجسته، لیلی ارجمند، حسن حسینی، علیرضا محمودی، مازیار اسلامی، فتاح محمدی و ناصر صفاریان اعضای هیات داوران هفتمین جشن بزرگ کتاب سال سینمای ایران بودند.

اصول توانمندسازی بناهای تاریخی در ظرف تحلیل کارشناسان

میراث فرهنگی و گردشگری کامبیز بهنیا استاد ژئوتکنیک دانشگاه تهران در نشست علمی «دومین همایش تخصصی توانمندسازی میراث معماری و شهری در برابر زلزله» به طرح بخشی از مقاله‌اش با عنوان «نقش خاک مسلح در حفاظت و مرمت بناهای تاریخی» پرداخت و افزود، روش خاک مسلح در اوایل دهه ۱۹۶۰ میلادی توسط معمار و مهندس فرانسوی هانری ویدال اختراع شد.

(خاک مسلح عبارت است از مجموعه خاک و جوشنها که به صورت نوارهای افقی در خاک قرار می‌گیرند و دارای پوسته بتنی یا فلزی است که نمای این نوع خاک را تشکیل می‌دهد). بهنیا افزود: اصول کار در روش خاک مسلح تأمین مقاومت کششی در توده‌های خاک است که خود در برابر فشار و برش مقاومت ندارند یعنی خاک‌های عمداً دانته‌ای، به‌این ترتیب اجرای دیوارهای نگهدارنده، پایه‌های کنار پل‌ها و دیگر بناهای خاکی میسر و ممکن و این بناها به‌خوبی جایگزین مصالح سنگی، بتنی و بتنی می‌شود.

این استاد دانشگاه گفت: ویژگی اساسی بناهای خاک مسلح، نبود انواع بتن و میلگرد در اجرای آن‌ها است و تنها نمای کار می‌تواند بتنی باشد به همین دلیل هم می‌تواند در صورت نیاز این بناها را بدون صدمه زدن به بنای اصلی برچید به‌این ترتیب خاک مسلح امکان تأمین پایداری بیرونی و درونی بناهای باستانی و قدیمی را بدون صدمه زدن به اصل بنا فراهم می‌آورد. به گفته بهنیا با استفاده از این روش، اصول مرمت منطبق بر منشور ونیز برآورده می‌شود، درحالی‌که از وارد آمدن حداقل رانش افقی بر دیوارهای در تماس و حصول شرایط فیزیکی

شیمیایی ثابت اطمینان حاصل می‌شود. استاد ژئوتکنیک دانشگاه تهران با بیان اینکه حفظ سنگ‌های قدیمی و حساس از جمله دست‌کننده، توتل‌ها و گور، درخمه‌های حساس به عوامل طبیعی و جوی می‌تواند کاربرد این روش به‌حساب آید. «جمعه مسجد» اردبیل در ادامه نشست «جمعه مسجد اردبیل، تحقیقات فنی و سازی از آسیب‌شناسی تا طرح سازه» مقاله مشترک علیرضا انیسی و علی لکی روحانی مطرح و هریک از نویسندگان به ارائه مطالبی در خصوص آن پرداختند. «جمعه مسجد» اردبیل که روزگاری مسجد جامع شهر اردبیل بوده، امروز در محله «جمعه مسجد» بر روی تپه‌ای در کنار بلوار شهید آیت‌الله مدنی، در مرکز شهر اردبیل قرار دارد. لکی روحانی گفت: این مسجد مستطیلی از دو قسمت اصلی یعنی یک گنبدخانه و یک ایوان مستطیل شکل که از سمت شمال به آن متصل است، تشکیل می‌شود. او افزود: در این مقاله ابتدا لرزه‌خیزی منطقه مورد بررسی قرار می‌گیرد و سپس به معرفی سازه جمعه مسجد، نتایج آزمایشات ژئوتکنیک و مقاومت مصالح، آسیب‌شناسی سازه‌ای بنا، مدل‌سازی و تحلیل عددی به روش اجزا محدود و در نهایت به طرح پیشنهادی پرداخته می‌شود.

بازار تاریخی کاشان

«بازار تاریخی کاشان؛ نحوه شکل‌گیری، ساختار سازه‌ای، مصالح تشکیل‌دهنده آسیب‌شناسی و مشاهدات میدانی، تجارب بهسازی» عنوان مقاله مشترک محمدحسین مومنیان، حسین تحقیقی و امیرحسین لذیذی بود که در ادامه نشست محمدحسین مومنیان با بیان گوشه‌ای از این مقاله گفت: بازارهای تاریخی ایران، با ویژگی‌های منحصربه‌فرد، همیشه یازند جهانیان بوده به‌گونه‌ای که نام آن به همه زبان‌های جهان درآمده است. او با بیان اینکه در اغلب شهرهای ایران، بازارهای تاریخی به‌عنوان عنصر مهم شهری که دادوستد و تولید کالا در آن‌ها از دیرباز جریان داشته از شاخص‌ترین بناهای تاریخی هر شهر محسوب می‌شود.

میراث فرهنگی و گردشگری در حال برگزاری است. نشست های علمی دومین همایش تخصصی توانمندسازی میراث معماری و شهری در برابر زلزله در پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در حال برگزاری است.



نشست علمی «دومین همایش تخصصی توانمندسازی میراث معماری و شهری در برابر زلزله» با حضور کارشناسان و اساتید میراث فرهنگی به منظور بررسی اصول تأمین پایداری بیرونی و درونی بناهای باستانی و قدیمی بدون صدمه زدن به اصل بنا برگزار شد. به گزارش روز دوشنبه ایرنا از روابط عمومی پژوهشگاه