



## فرهنگی

یکشنبه ۱۴ بهمن ۱۳۹۷ / شماره ۳۴۵

### اخبار

با مساعدت دبیر جشنواره :

#### ۲ فیلم به جشنواره فجر اضافه شد



با نظیر دبیر سی وهفتمین جشنواره فیلم فجر دو فیلم سینمایی با موضوع مقاومت سوریه و دفاع مقدس در بخش خارج از مسابقه جشنواره فجر به نمایش درخواهد آمد.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، هرچند امسال و تا به امروز قرار بود جشنواره فیلم فجر اثری را در بخش خارج از مسابقه نداشته باشد اما در تازه‌ترین تصمیم ابراهیم داروغه‌زاده دبیر جشنواره، دو فیلم «وکیل مدافع» و «مدیترانه» خارج از مسابقه نمایش داده شوند.

این دو فیلم قرار نیست در پردیس ملت (کاخ رسانه ای جشنواره) نمایش داده شوند و بنا بر برنامه‌ریزی اعلام شده،فیلم سینمایی «وکیل مدافع»دوشنبه ۱۵ بهمن سانس ساعت ۱۴:۳۰ در پردیس سینمایی چارسو روی پرده می‌رود و همچنین فیلم «مدیترانه» ساعت ۱۴:۳۰ روز ۱۷ بهمن ماه در همین سینما به نمایش درمی‌آید. فیلم سینمایی «وکیل مدافع» به کارگردانی مشترک سلما بابایی و وناد دوشن و تهیه‌کنندگی محسن علی‌گیری با موضوع دفاع مقدس ساخته شده که در آن هنرمندانی چون ایمان افشاریان، کوروش تهامی، محمودعزیزی و مجید پاسر ایفای نقش می‌کنند.

فیلم سینمایی «مدیترانه» به کارگردانی هادی حاجتمند و تهیه‌کنندگی رشید حاجتمند با موضوع مقاومت سوریه است. مهراوه شریفی‌نیا، بهرتگ علوی، پوریا پورسرخ و قاسم زارع بازیگران این فیلم هستند.

به گزارش ایرنا، سی وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه ۹ بهمن در پردیس تئاتر تهران آغاز به کار کرد.

در این دوره از جشنواره به دبیری ابراهیم داروغه‌زاد، ۲۲ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیم‌رخ)، ۳ اثر در بخش فیلم پویانمایی، ۱۰ فیلم در بخش نگاه نو، ۷ فیلم کوتاه و ۵ مستند رقابت می‌کنند.

نمایش عمومی فیلم‌ها در پردیس سینمایی ملت تهران و ۵۶ سالن سینما در مراکز استان‌ها تا ۲۲ بهمن ماه به استثنای روزهای ۱۹ و ۲۰ بهمن ماه و هم‌زمان با ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) ادامه خواهد داشت.

سی وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر، ۲۲ بهمن ماه در آیینی در برج میلاد تهران به کار خود پایان خواهد داد.

### همسر علی نصیریان از دنیا رفت

همسر علی نصیریان (بازیگر قدیمی سینما و تئاتر ایران) از دنیا رفت و این هنرمند به سوگ همسرش نشست.

به گزارش ایسنا، برگرزکندنگان سی وهفتمین جشنواره فیلم فجر، با ابراز تاسف از درگذشت همسر علی نصیریان، این ضایعه را به بازیگر سرشناس سینمای ایران تسلیت گفت و برای این هنرمند، در این غم بزرگ، صبر و شکیبایی آرزو کرد.

این بازیگر باسابقه بافیلم سینمایی «سخره‌باز» به کارگردانی همایون غنی‌زاده در سی وهفتمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

### اعلام نامزدهای مهم‌ترین جایزه نویسندگان نولقم در جهان



جایزه ۳۰ هزار پوندی «دیلن توماس» که از یکی از گران‌ترین جوایز کتاب دنیا محسوب می‌شود، فهرست ۱۱ نویسنده جوان را به عنوان نامزدهای سال ۲۰۱۹ معرفی کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، رمان نوشته «سلی رونی» ۲۷ ساله جوان‌ترین برنده تاریخ جوایز کاستا، رمان نخست و تحسین‌شده از «ما گلِس» نویسنده ۳۱ ساله‌ای که همچنان به عنوان پرستار مشغول کار است و نخستین کتاب نوشته «مایکل دونکور» نوشته «وویوی روزا» و «سطح چشم» از «جنی‌زی»، فهرست کامل نامزدهای جایزه «دیلن توماس» ۲۰۱۹ را تشکیل می‌دهند.

فهرست نامزدهای نهایی در ماه آوریل و برنده نهایی نیز روز ۱۶ می ۲۰۱۹ (۲۶ اردیبهشت) معرفی می‌شود. سال گذشته «کایو شینگونی» نویسنده بریتانیایی-زامبیایی جایزه «دیلن توماس» سال ۲۰۱۸ ویژه نویسندگان نولقم را به‌خانه برد. جایزه «دیلن توماس» که توسط دانشگاه «سوانسی» بنیان‌گذاری شده، از سال ۲۰۰۶

به عنوان یکی از گران‌ترین جوایز ادبی جهان شناخته می‌شود، این جایزه به آثار چاپ‌شده به زبان انگلیسی از نویسندگان نولقم ۳۹ سال به پایین تعلق می‌گیرد و گونه‌های ادبی رمان، شعر و نمایشنامه را دربرمی‌گیرد. «توماس» که در سن ۳۹ سالگی درگذشت اکثر کارهایش را از ۲۰ تا ۳۰ سالگی به نگارش درآورد، از برندگان پیشین این جایزه می‌توان به «مکس پورتر»، «جانوا فریس» و «گی شپینستد» اشاره کرد.

#### نوروز در تقویم ونگورر کانادا قرار گرفت

شورای شهر ونگورر کانادا، نوروز را در تقویم رسمی این شهر قرار داد تا میراث معنوی ایرانیان و دیگر مهاجرانی که نخستین روز بهار را جشن می‌گیرند، به رسمیت شناخته شود. به گزارش روز جمعه خبرنگار ایرنا، در مصوبه این شورا اشاره شده است که نوروز را صدها میلیون نفر از بیش از ۱۵ کشور جهان جشن می‌گیرند و در بیش از ۱۰ کشور تعطیل است و یونسکو هم آن را به عنوان میراث ناملموس معنوی بشری به ثبت رسانده است.
ورای شهر ونگورر با یادآوری مصوبه ۲۰۰۹ مجلس کانادا که نوروز را به تقویم ملی این کشور افزوده، آورده است:استان بریتیش کلمبیا هم روز ۲۰ مارس را به عنوان نوروز اعلام کرد.

سایه روشن‌های جشنواره فیلم فجر؛روز سوم

## مهناز افشار پیرزن شد، دبیر آفتابی نشد



وزیر استعفا داده بهداشت حسن قاضی زاده هاشمی. که وقتی با خبرنگاران مصاحبه کرد گفت که من همیشه اهل سینما هستم. این را هم گفت که از مشتریان ثابت جشنواره است.البته که ما در این چند سال آقای هاشمی را ندیده ایم و نفهمیدیم این چه جور مشتری پر و پا قرصی است که طی این چند سال رویت نشده اما از این هم بگذریم.

شب سوم هم گذشت.امروز جشنواره با مسخره بازی شروع می‌شود و با زهرمار تمام. خدا به خیر کند امروز را.

جشنواره فیلم فجر از روز چهارشنبه ۱۰ بهمن کار خود را آغاز کرده تا ۲۲ بهمن ادامه خواهد داشت و البته روزهای ۱۹ و ۲۰ بهمن به دلیل شهادت حضرت زهرا (س) دو روز تعطیل و پرواز سیمرخ ها حسن ختام این رویداد مهم هنری در برج میلاد خواهد شد

## نامزدهای تاریخ و جغرافیای کتاب سال معرفی شدند



تهران: سازمان سمت،

-تاریخ اجتماعی:فکری شیعه اثناعشری در هند،تألیف اطهر عباس رضوی، ترجمهٔ عبدالحسین بینش، قم: پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی

در موضوع جغرافیای نیز کتاب های زیر در فهرست نامزدها قرار گرفتند:

- ژئومورفولوژی ساختمان، فرایند و زمین ریخت‌ها، تألیف ایرج جباری، تهران: سازمان سمت،

- بنیان‌های نظری توسعه پایدار گردشگری، تألیف داوود مهدوی و عبدالرضا رکن‌الدین افتخاری و حمدالله سجاسی قیداری، تهران: سازمان سمت،

- سیر اندیشه در جغرافیای سیاسی سنتی و مدرن، تألیف دره میرحیدر و فاطمه‌سادات میراحمدی،تهران:دانشگاه تهران

-روش تحقیق برای اوقات فراغت و گردشگری راهنمای عملی، تألیف آنتونی جیمز ویل، ترجمه احمد پوراحمد و علی حسینی، تهران: دانشگاه تهران

سی و ششمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی با بررسی ۱۰ هزار و ۳۶۸ عنوان کتاب که به دبیرخانه رسیده، ۱۶ بهمن ماه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان خواهد داد.

۱۴ اثر در میان آثار داوری شده به عنوان برگزیده جایزه کتاب سال انتخاب می‌شوند و تا ۲۱ اثر نیز به عنوان شایسته تقدیر معرفی خواهند شد که در روز اختتامیه، جوایز خود را از دست رئیس جمهوری خواهند گرفت.

نامزدهای نهایی سی و ششمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی در موضوعات تاریخ و جغرافیا معرفی شدند.

به گزارش روز شنبه ایرنا از روابط عمومی موسسه خانه کتاب، دبیرخانه سی و ششمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران نامزدهای موضوعات تاریخ و جغرافیای این دوره از جایزه را معرفی کرد.

در موضوع «تاریخ» آثار زیر به عنوان نامزدهای سی و ششمین دوره جایزه کتاب سال معرفی شدند:

-تاریخ سبئوس، تألیف آر. دلبیو. تامسون، ترجمهٔ محمود فاضلی بیرجندی، تهران: ققنوس،

-بازگانی در روزگار اشکانیان، تألیف خسرو کیان‌راد، تهران: آبادیوم،

-ازنست نونته، تألیف زیگفرید گرلیش، ترجمه مهدی دندینی، تهران: نالت،

-سفرنامه نویسی: نگاهی به تحولات سفرنامه نویسی در غرب، تألیف کارل تامپسون، ترجمه سعیده زاقنده، تهران: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات،

-تاریخ به روایت فلسفه: از هرودت تا آئن بدیو، تألیف احمد محمدمدبور، قم: لوگوس،

-ملاحظات و محاکمات، تألیف میرزا مجبعلی‌خان ناظم‌الملک، تصحیح نصرالله صالحی، تهران: طهوری،

-فاطمیان از خشونت تا رواداری، تألیف نگار ذیلابی، تهران: علمی و فرهنگی،

-باستان‌شناسی خلیج فارس در دوره اشکانی و ساسانی، تألیف علیرضا خسروزاده،

به آن در چند سال گذشته همواره خواستار قوانین موضوعه برای رشد تئاتر خصوصی بودیم و حتی گاه ناموفق این گونه رشد.

کارگردان سه خواهر با بیان اینکه تغییر سلیقه وزارت ارشاد نیز به

شخصه برابم امیدوارکننده بود، تصریح کرد: مسئله دیگر تغییر سلیقه وزارت فرهنگ و ارشاد بود که رو به سوی فعالیت صنفی داشت و جلسهای با خانه تئاتر برگزار شد. وزیر معتقد بود به هر کم و کیف تنها تشکیلی که فعالیت‌های شبه صنفی می‌کند خانه تئاتر است. خانه تئاتر می‌تواند آئین‌نامه نوشتن را آغاز و قانون‌ها را اعلام کند و شروع کنیم به تدوین آن‌ها تا در مجلس شورای اسلامی به تصویب برسد. ما در زمینه تماشاخانه‌های خصوصی این کار را کردیم. ولی شدت ناآرامی‌ها در این حوزه آنقدر زیاد شد که این اتفاق به فراموشی رفت. وقتی مسئله، مسئله آبرو، حیثیت و حفظ همین مقدار آبروی مانده نهاد تئاتر باشد دنبال قانون بودن و قانون نوشتن برای فرهنگ مسئله ثانویه محسوب می‌شود.

رحیمی ادامه داد: از طرفی به این دلگرم بودیم که طبق مصوبه‌های شورای عالی انقلاب فرهنگی و آن هم از پس نظارت‌های چندگانه شورای نظارت، وقتی از ما پرسیده می‌شود چرا؟ باید با یک مکان قانونی طرف باشیم. دلمان خوش بود شورای نظارت داریم و می‌توانیم به آن اتکا داشته باشیم تا کارمان را انجام دهیم. ولی متأسفانه دیدیم خود شورای نظارت آسیب‌پذیرترین واحد تئاتری کشور شد و قدرت کافی حتی برای حفظ خود نداشت. این احساس بی‌امنتی و برآکندگی آرا به وجود آمده باعث شد که پرسش ما این باشد که بگویید یک شهروند قانون‌مدار تئاتری با چند نفر، چند واحد و چند نهاد طرف است و باید به کدام قوه پاسخ‌گو باشد؟ کارگردان چند کاربریس برای ویولون از اختلاف نظرهای هنرمندان تئاتر گفت و اظهارداشت: این اختلاف نظرها یک زمان درونی حل می‌شود ولی متأسفانه شاید عده‌ای به دلیل مشکلات را طوری منعکس می‌کنند و با گزارش‌هایی که به جاهای مختلف ارائه می‌دهند سیاه‌نمایی به وجود می‌آورند و عده‌ای را نگران می‌کنند. رحیمی آزمون و خطا در هنر را آزمون و خطای انتخاب و

محمودرضارحیمی معتقد است، اتفاقات رخ داده پیرامون تئاتر شایسته فرهنگ و هنر به ویژه هنر والای تئاتر و هنرمندان آن نبوده و نیست.

این نویسنده و کارگردان تئاتر و استاد دانشگاه تا تأکید بر اینکه امسال سالی بسیار عجیب برای هنر تئاتر بود، به ایسنا گفت: انتظار داشتیم به واسطه آمار کمی و کیفی که خبر از رونق بسیار خوب تئاتر داشت اتفاق به گونه دیگر باشد. آن هم وقتی خصوصی سازی در تئاتر حتی از ورزش سبقت گرفت، بدون هیچ تمنایی از بیت‌المال. استقبال از اینکه خیلی سریع‌تر بتوانیم با هم‌نشینی و مجالست با مسئولان فضاهای خالی موجود در قوانین و هنر تئاتر را که بعضی اوقات تبدیل به یک نایه‌نجاری می‌شود در فضای قانونی، مسالمت‌آمیز و مهربان به نتیجه برسانیم و این خود دلیلی بر این بود که مشکلات به وجود آمده را نیز در نمی‌کردیم. به هر روی متأسفانه این‌گونه نشد و خیلی موجب تعجب است که قضایا عکس این اتفاقات افتاد.

او با این توضیح که اتفاق رخ داده پیرامون تئاتر شایسته فرهنگ و هنر به ویژه هنر والای تئاتر و هنرمندان آن نبوده و نیست، افزود: هنرمندان تئاتر طی همه این سال‌ها سعی کردند با محرومیت کار خود را انجام دهند ولی اتفاقی صورت گرفته از قوه تخیل ما که همه چیز را در تئاتر تخیل می‌کنیم هم خارج بود.

کارگردان دایره گنجی قفقازی ادامه داد: وزیر فرهنگ و ارشاد، تمام موارد مالی سال ۱۳۹۶ را بسیار شفاف اعلام کردند. از اینکه این شفاف‌سازی، آمار و ارقام به این صورت انجام‌شده رضای بودیم. ولی این شفاف‌سازی باید خیلی دقیق‌تر و جزئی‌تر انجام شود حتی از سوی واحدهای پیرامون وزارت ارشاد. با این حرکت امید داشتم امسال سال بهتری برای هنر تئاتر باشد و برآیند آن بود روزهای بهتری می‌داد. ولی متوجه شدیم، خیره، نه تنها این امر خیلی خموش مسیر خودش را تا کم سویی کامل طی کرد، بلکه همراه این شفاف‌سازی‌ها و شاید بدون ارتباط با آن یکسری نگرانی‌ها مطرح شد که همه‌ما را علیه تئاتر تزیاد بخشدید و خیلی عجیب بود. فکر می‌کردیم این شفاف‌سازی در مسیر مسائل بسیار شفافص پیشرفت مدنی کشور است آن هم زمانی