



دبیر کل جشنواره هنر مقاومت اینگونه عنوان کرد که امسال به دو دلیل نوسان قیمت دلار و پرداختن به موضوعات داخلی، این جشنواره به صورت بین‌الملل برگزار نشده‌است.

او همچنین توضیح داد که موضوعات جشنواره بیشتر درباره مطالبات هنرمندان، مسائل و مشکلات داخلی است. مسعود نجابتی در پایان سخنان خود گفت که امیدوار است با برگزاری این جشنواره چرخه تولید آثار هنری داخلی در حوزه مقاومت بالا برود. نجابتی افزود: «در بخش پژوهش به خاطر مرگ آقای دالوند نتوانسته‌ایم پروژه را به سرانجام برسانیم ولی سعی می‌کنیم در شرایط مناسب این کار را انجام دهیم.» دومین نشست خبری رسانه‌ای پنجمین جشنواره هنر مقاومت و آیین رونمایی از پوستر جشنواره، صبح شنبه (۲۹ دی ماه) در مجتمع فرهنگی هنری اسوه برگزار شد.

معرفی شورای راهبردی تئاتر بدون حضور زنان



شهرام کریمی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی با تاختیری به اندازه ۱۰ ماه بالاخره اعضای شورای راهبردی تئاتر را معرفی کرد.

روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی در خبری ضمن معرفی محمدرضا خاکی، علی منتظری، مسعود دلخواه، منصور براهمی، شهرام گیل‌آبادی، مجید کیهچی و شهرام کریمی (مدیرکل هنرهای نمایشی) به عنوان اعضای این شورا اعلام کرده‌است که «شهرام کریمی به منظور بهره‌مندی و مشورت با اهالی تئاتر در خصوص فعالیت کلان و برنامه‌ریزی در حوزه هنرهای نمایشی، اعضای شورای راهبردی تئاتر را معرفی کرده‌است.» به نظر خیلی خوب می‌رسد که از افراد باتجربه در این زمینه بهره گرفته شده‌است ولی جای خالی زنان و جوان‌ترها هم در چشم می‌زند.

پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره فیلم فجر از ۳۰ دی



ماون اجرایی جشنواره فیلم فجر اعلام کرد: «پیش‌فروش بلیت‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر از ساعت ۱۰ صبح یکشنبه ۳۰ دی‌ماه از طریق سایت www.fajr.cinematicket.org آغاز و تا ساعت ۲۲ دوشنبه شب اول بهمن ماه ادامه خواهد داشت.»

به گزارش «بتکار» به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، عزت‌الله علیزاده افزود: «علاقه‌مندان به حضور در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر می‌توانند در تاریخ اعلام شده نسبت به خرید بلیت فیلم‌های جشنواره در سانس‌ها و سینماهای مورد علاقه خود اقدام کنند.» وی ادامه داد: «همچنین نمایندگان سازمان‌ها و نهادها متقاضی می‌توانند در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه ۳ و ۴ بهمن ماه با ارائه نامه کتبی از نهادها و سازمان‌های متبوع به صورت حضوری، به محل پیش‌فروش واقع در پردیس سینمایی ملت مراجعه کرده و بلیت‌های مورد نظر خود را خریداری کنند.»

عکسی از فاطمه معتمدآریا در «جان‌دار» منتشر شد

جدیدترین تصویر از فاطمه معتمد‌آریا در فیلم «جان‌دار» به‌عنوان یکی از غایبان بزرگ بخش سودای سیمرغ منتشر شد.

صدگنذاری و ساخت موسیقی فیلم سینمایی «جان‌دار» به کارگردانی حسین امیری دوماری و پدram ورامیری، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین آثار بخش نگاه نو سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به پایان رسیده و فیلم به‌زودی آماده نمایش شده و نسخه پایانی آن به دفتر جشنواره خواهد رسید.

یک فیلم ایرانی در بخش «فروم» جشنواره برلین

فهرست فیلم‌های حاضر در بخش «فروم» شصت و نهمین جشنواره فیلم برلین با حضور یک فیلم ساخته سینماگر زن ایرانی همراه است. به گزارش ایسنا، فیلم «هشت» به کارگردانی سوزان ابروآنیان محصول مشترک سینمای ایران و چک، اولین نمایش جهانی خود را در بخش «فروم» برلیناله ۲۰۱۹ تجربه خواهد کرد. سوزان ابروآنیان علاوه بر کارگردانی، نگارش فیلمنامه «هشت» را نیز بر عهده دارد و مجید برزگر به همراه کاوه فرنام تهیه‌کنندگان این فیلم هستند.

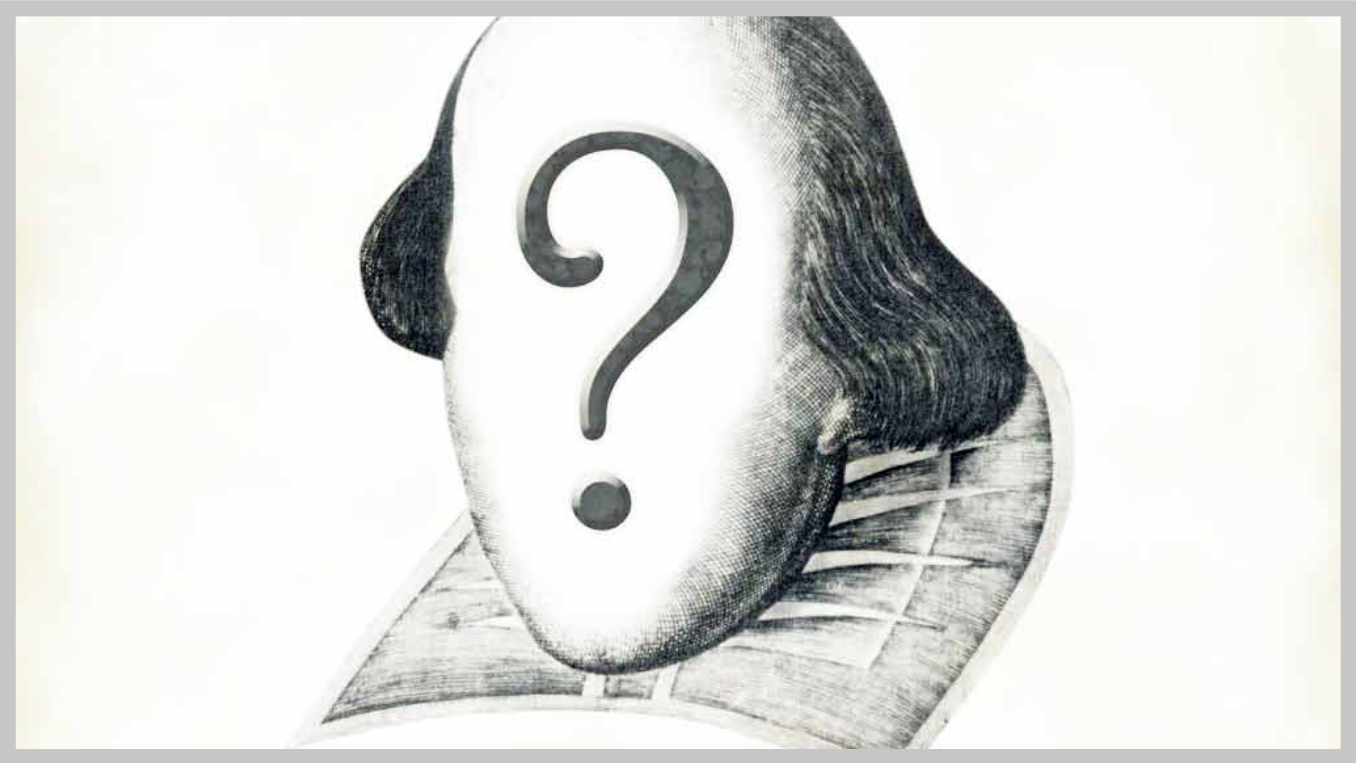
سینماها امروز تا ساعت ۱۷ تعطیل هستند

تمامی سینماهای سراسر کشور امروز یکشنبه ۳۰ دی‌ماه تعطیل هستند.

غلامرضا فرجی (سخنگوی کارگروه اکران) در گفت‌وگو با ایلنا گفت: «به مناسبت فرارسیدن ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) و آغاز دهه فاطمیه اول، تمامی سینماها امروز یکشنبه (۳۰دی‌ماه) از صبح تا ساعت ۱۷ تعطیل هستند و فعالیت خود را از ساعت ۱۷ به بعد آغاز می‌کنند».

نتایج بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر فجر و تئاتر رادی بررسی شد

آیا شکسپیر همیشه شکسپیر می‌ماند؟



توسط آنها با سهولت بیشتری در نوردیده شود و یا شاید نقض اینگونه مرزبندی‌ها در یک اثر بخصوص، نه به‌عنوان نقض بلکه به‌عنوان یک دال یا نشانه قابل تاولب مهم مورد توجه و بحث قرار گیرد. چیزی که شاید ما با اظهارنظرهایی اینچنین که این اثر اصلا نمایشنامه یا داستان نیست ممکن است نادیده بگیریم و از آن استقبال کنیم.

خوشن‌های متفاوت از شکسپیر

با تمام تغییرات ریز و درشتی که در آثار شکسپیر لحاظ می‌کنیم چرا به او هیچگاه برجسب باب روز نبودن و معاصر نبودن نمی‌زنیم؟ هرچند که دخل و تصرف‌های محتوایی و فرمی بی‌شماری در آثار او انجام می‌دهیم تا آنها را به اصطلاح باب روز کنیم به گونه‌ای که شاید بتوان گفت ما دیگر با شکسپیر مواجه نیستیم، با خوشن خود از شکسپیر مواجه هستیم و باید پذیرفت که شکسپیر پس از مطالعه توسط خواننده، هنرمند، ادراک‌گر، یا کارگردان دوباره نوشته می‌شود. اگر ما قادر هستیم چنین برخوردی را با متون شکسپیر انجام دهیم، چرا چنین رویکردی را در مواجهه با متون دیگر لحاظ نمی‌کنیم؟

شاید روزی منتقدی چون نیما که به حافظ ایراد می‌گیرد که «حافظ این چه کید و دروغ است/ کز زبان می و جام ساقی است/ نالی را تا اید باورم نیست/ که بر آن عشق‌بازی که باقی است/ من بر آن عاشقم که رونده است». اندیشه و تفکری که در متون شکسپیر و پیرامون آن است را نیز به شکل چشم‌گیری به چالش بکشد و چندان برای کسی مهم نباشد که آیا شکسپیر همیشه شکسپیر می‌ماند یا خیر؟ اما با این حال برخوردی که با متون او می‌شود کماکان یکی از ایده‌آل‌ترین و تبارین مواجهه‌ها است.

کرد؟ با یک نگاه اجمالی به حجم و تعداد آثار حضور یافته در این رویداد می‌توان استنباط کرد که تنها مطالعه اجمالی این تعداد نمایشنامه و متن در یک بازه زمانی کوتاه برای تعداد محدودی داور کار دشواری باشد. با این حجم اثر و محدودیت زمانی، آنالیز دقیق و پژوهش روشمند که بتوان به نتایجش استناد کرد دور از ذهن است.

هنگامی که فرصت کافی برای مطالعه و بررسی و دقت نظر آثار بی‌شمار تولید شده نداریم، نباید این انتظار را هم داشته باشیم که قضاوت‌های ما گرانبها و ارزشمند تلقی شوند.

نویسندگان تجربه‌گر محکوم هستند!

البته می‌توان چنین گفت که فرد می‌تواند به دلیل سال‌ها تجربه و ممارست و تمرین از چنان تبحری برخوردار باشد که سره را از ناسره تشخیص دهد. این حرف می‌تواند درست باشد اما بررسی باقی است و آن اینکه چه دلیلی وجود دارد دل بر اینکه همه نویسندگان بنا را بر آن گذاشته باشند که چیز ارزشمندی چون طلا و با عیار بالا خلق کنند یا چه تضمینی وجود دارد که نویسنده‌ای عمده‌اند دست به نگارش اثری ناسره زنده باشد و یا حتی آگاهانه ضدفرم و ساختارهای مرسوم روایی و شخصیت‌پردازی‌های مرسوم عمل نکرده باشد؟

در عین حال از منظر رویکردهای انتقادی متاخزتری چون «تحلیل گفتمان» که مبتنی بر تئوری‌های مرتبط با زبان و متن هستند نگاه متفاوت‌تری نسبت به یک اثر هنری وجود دارد. محور مطالعه در اینگونه رویکردها حول و حوش مفهوم متن و سایر مفاهیم مرتبط با آن می‌چرخد متن و مرزهای آن در اینگونه رویکردها جهان بازت و گشوده‌تری است و شاید مرزبندی‌های مرسوم از گونه‌های مختلف ادبی چون شعر و رمان و نمایشنامه

جریان نمایشی نداشته‌اند. پیرامون اینگونه آثار چند نکته قابل طرح است. آیا این آثار که چندان مورد استقبال نیستند و غالباً (البته نه همیشه) در سالن‌های درجه چندم به اجرا در می‌آیند جزو جریان نمایشی به شمار نمی‌آیند؟ اگر به شمار می‌آیند پس چرا با این استقبال اندک مواجه هستند؟ اگر این عدم استقبال به دلیل ضعف محتوا و تفکر این آثار است، بااستناد به کدام بررسی و موشکافی و بااستناد به محک کدام تحلیلگر یا منتقدان مخاطبان از حضور برای تماشای این آثار باز مانده‌اند؟

از جشنواره رادی تا جشنواره تئاتر فجر

به عنوان یک نمونه برای بررسی بهتر موضوع به دو رویداد تئاتری که به تازگی در فضای تئاتری امروز ما به وقوع پیوسته‌اند اشاره می‌شود. یکی جشنواره تئاتر اکبر رادی که اولین دوره‌اش را به تازگی از سر گذراند و دیگری جشنواره تئاتر فجر که سی و هفتمین دوره‌اش را پیش رو دارد. هر دوی این رویدادهای فرهنگی- هنری بخشی داشته‌اند به نام بخش نمایشنامه‌نویسی و هیئت داوران، در هر دو رویداد به حد مصر بوده‌اند که به‌رغم تعداد بالای متقاضی، تعداد انگشت شماری شایستگی انتخاب را داشته‌اند و تعداد اندکی که پذیرفته شده‌اند نیز با اغماض و ارفاق مشمول این انتخاب شده‌اند. پیرامون این اظهارنظرات حواشی و اعتراض‌هایی هم شکل گرفته است و کم‌وبیش تاسف‌هایی دال بر مرگ نمایشنامه‌نویسی و برخوردار نبودن نمایشنامه‌نویسان از دانش و تجربه کافی نیز ابراز شده است.

صحیح یا ناصحیح، این اتفاق افتاده است و چنین نگاهی از سوی هیئت داوران و متعاقباً سایر هنرمندان مطرح شده است که می‌تواند به بحث گذاشته شود. اما به راستی می‌توان قضاوت‌های اینچنین را ملامکی برای پیشروی و یا پسروی جریان هنری قلمداد

«زندانی‌ها» به بهمن سبز رسید

موسسه پخش «بهمن سبز» فیلم سینمایی «زندانی‌ها» را در حالی پخش می‌کند که این فیلم به‌زودی در سینماهای کشور اکران می‌شود.

به گزارش روابط عمومی فیلم، موسسه پخش «بهمن سبز» قرار است فیلم سینمایی «زندانی‌ها» به کارگردانی مسعود دهنمکی را در سینماهای کشور اکران کند.

همچنین لوگوی فیلم سینمایی «زندانی‌ها» نیز که به تازگی توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی شده است، به صورت رسمی رونمایی شد.

فیلم سینمایی «زندانی‌ها» از دوم تیرماه سال جاری کلید خورد و پس از پایان مراحل تصویربرداری و انجام مراحل فنی، آماده نمایش شده است. این فیلم داستان دانشجوی جوانی است که قصد دارد برای پایان‌نامه‌اش روی تعدادی زندانی تحقیق کند. هدایت هنرمی، هومن برق نورد، بهنام تنگنر، برزو ارجمند، بهاره افشاری، بهنوش بختیاری، اصغر نقی‌زاده و امیر نوری از جمله بازیگران فیلم سینمایی «زندانی‌ها» هستند. به نظر می‌رسد که مسعود دهنمکی در فضای مجازی حاشیه خلق می‌کند تا خبر فیلم جدیدش به خوبی رسانه‌ای شود.



جواد مجابی:

دست از سر موسیقی بردارید!

او ادامه داد: موسیقی یکی از هنرهای مهم ایرانی است ولی با این حال با یک بحران روبه‌رو است. اگر موسیقی را آزاد بگذارند به سرعت بازار خود را پیدا خواهد کرد. به طور کلی تقاضای فعالیت موسیقی در حوزه‌های مختلف وجود دارد ولی دولت با سیاست‌های غلطی که از آغاز در بیش گرفته اجازه نداده که بازار موسیقی به صورت طبیعی رشد کند. مجابی در ادامه از صداسوسیا به عنوان سازمانی که باعث تضعیف موسیقی در ایران شده یاد کرد و ادامه داد: تلویزیون باعث ایجاد نوع خاصی از موسیقی شده که نه مورد علاقه مردم است و نه به پیشرفت موسیقی کمک کرد.

او معتقد است که برای پیشرفت موسیقی در ایران باید دست از سر آن برداشت تا بتواند به عنوان یک حرفه رشد کند و مخاطبان خود را در حوزه‌های مختلف پیدا کند.

این منتقد هنری تصریح کرد: موسیقی برخلاف دیگر شاخه‌های هنری در ایران مخاطب میلیونی دارد که این مخاطبان چه از لحاظ سبک مورد علاقه خود و چه از لحاظ نحوه برگزاری کنسرت، محروم شده‌اند. مشکل نبود کسب و کار در حوزه موسیقی هم به دانشگاه‌ها باز نمی‌گردد؛ چراکه آنها اصلاً کارهای نیستند. مساله سیاست فرهنگی کشور است که نه موسیقی را آزاد می‌گذارد و نه انظور که باید آن را اجرا می‌کند. او در پایان دیدگاه خود را خلاص بیانید کسب و کار در موسیقی گفت: آزاد گذاشتن هنر و ادبیات راهگشای این مشکل است؛ زیرا این دو امر به هم مرتبطند. به طور کلی فرهنگ متعلق به مردم است و صاحب زبان و هنر، مردم هستند. مردم باید تصمیم بگیرند که چه چیزی را قبول کنند یا چه چیزی را نه. هیچکس حتی دولت حق ندارد به نیابت از آنها برایشان تعیین و تکلیف کند.

