



فرهنگی

پنجشنبه ۴ بهمن ۱۳۹۷ / شماره ۳۳۷

اخبار

اجراهای جشنواره موسیقی فجر مشخص شد



جزئیات اجراهای سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر اعلام شد و گروه‌های موسیقی با تفکیک سبک در هشت سالن تهران روی صحنه خواهندرفت.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره، تالار وحدت، تالار رودکی، فرهنگسرای نیاوران و برج میلاد در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ میزبان هنرمندان موسیقی خواهندبود.

برج آزادی، ایوان شمس و سالن سوره حوزه هنری نیز دیگر سالن‌های جشنواره اسمال هستند که در یک سانس، در ساعت ۱۹، هنرمندان و علاقمندان به موسیقی رام‌بازایی می‌کنند.

همچنین بلیت فروشی تمامی اجراهای جشنواره موسیقی از فردا ۴ بهمن ساعت ۱۲ ظهر آغاز می‌شود.

علاقمندان می‌توانند از طریق دو سایت فروش بلیت به نشانی اینترنتی iranconcert.com و ۱۱۳۶۷۰ بلیت‌های مورد نظر خود را تهیه کنند.

اسمال در مجموع، هنرمندان حوزه موسیقی ۸۵ اجرا در سی و چهارمین جشنواره موسیقی خواهندداشت.

همچنین ۲۰ فیلم مستند حوزه موسیقی در خانه سینما به نمایش درمی‌آید.

از دیگر برنامه‌های اسمال جشنواره موسیقی فجر، برگزاری نشست‌های تخصصی چهل سالگی انقلاب است که از طریق رادیو گفتگو از ساعت ۲۰ تا ۲۱ پخش خواهد شد.

اخبار تکمیلی درباره برنامه این نشست‌ها به زودی اعلام می‌شود. جشنواره موسیقی فجر از ۲۴ بهمن آغاز شده و تا ۲۹ بهمن ادامه دارد. همچنین اختتامیه جشنواره ۳۰ بهمن در تالار وحدت برگزار می‌شود.



کاوه یغمایی و سیروان خسروی در اجرای قطعات موسیقی و خوانندگی تیتراژ سریال «هنگ آبی» با هم همکاری می‌کنند.

به گزارش ایسنا، این همکاری مشترک در سریال «هنگ آبی» به کارگردانی فریدون جیرانی به صورت همخوانی کاوه یغمایی و سیروان خسروی در تیتراژ پایانی و همچنین تنظیم مشترک قطعه است.

لیلا حاتمی، ساعد سهیلی، حمیدرضا آذنگ، ماهور اونود، فرهاد آئیش، مجید مظفری، ویشکا آسایش، حسین پاری، آزاده‌صمدی، پرویش نظریه،الهام کردا، ستاره پسیانی و دبیازهدی در «هنگ آبی» ایفای نقش می‌کنند.

داستان این سریال به تهیه‌کنندگی سعید ملکان و قلم بهرام توکلی در ۳۰ قسمت و به صورت معمولی از اتفاقات روز جامعه روایت می‌شود.

نمایش خانگی «هنگ آبی» با سرمایه‌گذاری سعید ملکان، شرکت هنر اول و سرویس وی او دی فیلمو به زودی منتشر خواهد شد.

تیتراژ سریال «هنگ آبی» با هم همکاری می‌کنند.

به گزارش ایسنا، این همکاری مشترک در سریال «هنگ آبی» به کارگردانی فریدون جیرانی به صورت همخوانی کاوه یغمایی و سیروان خسروی در تیتراژ پایانی و همچنین تنظیم مشترک قطعه است.

لیلا حاتمی، ساعد سهیلی، حمیدرضا آذنگ، ماهور اونود، فرهاد آئیش، مجید مظفری، ویشکا آسایش، حسین پاری، آزاده‌صمدی، پرویش نظریه،الهام کردا، ستاره پسیانی و دبیازهدی در «هنگ آبی» ایفای نقش می‌کنند.

داستان این سریال به تهیه‌کنندگی سعید ملکان و قلم بهرام توکلی در ۳۰ قسمت و به صورت معمولی از اتفاقات روز جامعه روایت می‌شود.

نمایش خانگی «هنگ آبی» با سرمایه‌گذاری سعید ملکان، شرکت هنر اول و سرویس وی او دی فیلمو به زودی منتشر خواهد شد.

تیتراژ سریال «هنگ آبی» با هم همکاری می‌کنند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، نوزدهمین کنفرانس بین‌المللی قرائت قرآن، ۱۹ بهمن‌ماه جاری در بنگلادش برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، نوزدهمین کنفرانس بین‌المللی قرائت قرآن، ۱۹ بهمن‌ماه جاری با حضور وزرای دولت بنگلادش، دیپلمات‌های خارجی، قاریان، حافظان و شخصیت‌های دینی و فرهنگی در بنگلادش برگزار می‌شود.

حمید شاکر نوزاد، قاری برجسته کشورمان ضمن حضور در این کنفرانس بین‌المللی به قرائت قرآن کریم می‌پردازد. وی ۱۸ بهمن تا ۶ اسفند در بنگلادش حضور خواهد داشت.

در این کنفرانس بین‌المللی، قاریان قرآن کریم از ۷ کشور جهان حضور می‌یابند و در ۱۵ نقطه کشور بنگلادش به اجرای برنامه خواهند پرداخت.

خاطرات برنده صلح نوبل در ایران

نادیا مراد با «آخرین دختر» به ایران سفر کرد

کتاب خاطرات نادیا مراد برنده جایزه صلح نوبل با عنوان «آخرین دختر» منتشرشد
به گزارش خبرنگار مهر، انتشارات «کتاب کوچک» کتاب «آخرین دختر» شامل زندگی و خاطرات نادیا مراد از زنان ایزدی ساکن شمال عراق را با ترجمه محبوبه حسین‌زاده منتشر کرد. این کتاب که با مقدمه امل کلونی وکیل نادیا مراد همراه است و از زبان خود نادیا به روایت زندگی او پرداخته است. نادیا مراد در روستای کوجو در شمال عراق به دنیا آمد. او می‌خواست هم معلم تاریخ شود و هم آرایشگر، اما زندگی‌اش در اگوست ۲۰۱۴ با حمله داعش به این روستا دگرگون شد. داعشی‌ها بعد از کشتار جمعی مردها، زن‌ها و دخترها را در بازار برده‌ی موصل فروختند. نادیا به عنوان برده جنسی بین چندین داعشی دست‌به‌دست، ولی در نهایت موفق به فرار شد. او داستانش را برای جهان تعریف کرد. به این امید که روزی داعش و حلیماش را به دادگاه بکشاند. نادیا مراد در سال ۲۰۱۷ برندهٔ جایزه صلح نوبل شد. منتقد روزنامه نیویورک تایمز درباره این کتاب می‌نویسد: این زندگی‌نامه ویران‌گر، روایت جسورانه تجربه نادیا مراد است از همدستی کسانی که شاهد رنج دیگران بودند ولی به آن تن دادند و سکوت کردند.

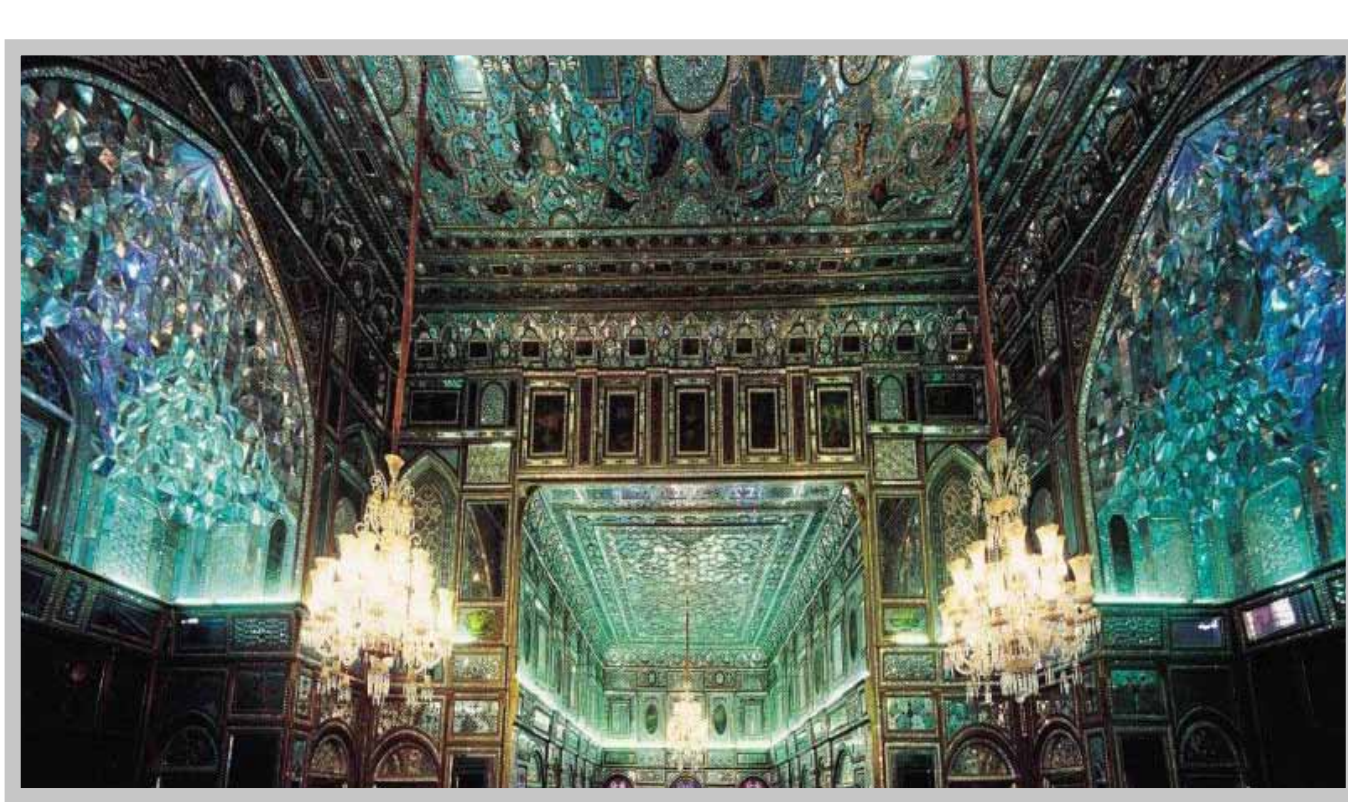
منصور ضابطیان مجری افتتاحیه فجر ۳۷

منصور ضابطیان اجرای مراسم افتتاحیه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر را برعهده خواهد داشت. به گزارش ایسنا به نقل از ستاد خبری سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، ضابطیان که پیش از این نیز در برنامه‌های مختلف سینمایی به عنوان مجری حضور داشته است، اجرای مراسم افتتاحیه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر را برعهده خواهد داشت. مراسم افتتاحیه جشنواره که شامل بخش‌های مختلفی خواهد بود، سه‌شنبه نهم بهمن‌ماه بر گزار خواهد شد. سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده هم‌زمان با چهلمین سال انقلاب ۱۰ تا ۲۲ بهمن ماه بر گزار می‌شود.

منصور ضابطیان اجرای مراسم افتتاحیه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر را برعهده خواهد داشت. به گزارش ایسنا به نقل از ستاد خبری سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، ضابطیان که پیش از این نیز در برنامه‌های مختلف سینمایی به عنوان مجری حضور داشته است، اجرای مراسم افتتاحیه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر را برعهده خواهد داشت. مراسم افتتاحیه جشنواره که شامل بخش‌های مختلفی خواهد بود، سه‌شنبه نهم بهمن‌ماه بر گزار خواهد شد. سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده هم‌زمان با چهلمین سال انقلاب ۱۰ تا ۲۲ بهمن ماه بر گزار می‌شود.

در حق کاخ گلستان بی عدالتی شده است

گلستانی که در گذشته نماند



کاخ گلستان که روزگاری مأمنی برای پادشاهان قاجار بود؛ امروز با برخورداری از گنجینه‌های ارزشمند می‌تواند محلی برای شناخت و آگاهی از آن دوره تاریخی کشور باشد.
به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، در ادامه «شبهای تهران شناسی» که تاکنون برگزار شده از جمله شب تکیه دولت، شب خیابان مولوی، شب بهارستان، شب چارستان، شب باغهای تهران و شب میدان توپخانه؛ شامگاه سه شنبه در تالار فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی شب کاخ گلستان با سخنرانی محمد حسن سمسار، سیدمحمد بهشتی، علیرضا انیسی برگزار شد. همچنین فیلم مستندی درباره تاریخچه کاخ گلستان به نمایش درآمد.

کاخ گلستان با قدمتی بالغ بر ۴۴۰ سال یکی از منحصر به فردترین مجموعه‌های تاریخی ایران است.اطلاق نام گلستان به این مجموعه ریشه در بنیان تالاری بنام «گلستان» دارد که از بناهای عهد آقا محمدخان قاجار بوده و در سال ۱۲۱۶ هجری قمری و در عهد فتحعلی شاه قاجار به پایان رسید.
در حق کاخ گلستان بی عدالتی شده است
محمد حسن سمسار عضو شورای عالی علمی مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی و مدیر بخش معماری و هنر این مرکز در این نشست گفت:نسبت به کاخ گلستان و بنای فرهنگی و تاریخی آن بی عدالتی شده و این مرکز فرهنگی کمتر شناخته شده است. وی افزود: دلیل این امر این است که مدت زمان زیادی از مرکز فرهنگی شدن کاخ گلستان نسبت به دیگر بناهای تاریخی نمی‌گذرد، کاخ گلستان مدت ۳۰ سال است که به مرکز فرهنگی تبدیل شده و پیش از آن تنها به عنوان کاخ سلطنتی مطرح بوده است.

وی درباره ویژگی‌ها و وضعیت جغرافیایی کاخ گلستان گفت: این کاخ در منطقه ای از تهران که مملو از غبار و آلودگی است دارای محوطه سبز زیبایی است که این فضا کاخ را نسبت به باقی فضاهای متفاوت کرده است.

این باستان شناس بنای کاخ گلستان را متعلق به نیمه دوم سلطنت قاجار دانست و گفت: فضای سبز اطراف این کاخ به بنای آن زیبایی خاصی داده است.

سمسار با بیان اینکه همه ابنیه های تاریخی بخشی دارند که همگان امکان بازدید از آن دارند و بخشی دیگر که بازدیدکننده آن را نمی بینند، موزه ها و بناهای تاریخی کاخ گلستان از جمله جاذبه هایی است که بینندگان آن را می بینند.

وی افزود: با بخش هایی که بازدیدکنندگان آن را نمی بینند و تنها متخصصان از وجود آن با خبر هستند در کاخ گلستان وجود دارد که یکی از مشهورترین آنها کتابخانه خطی کاخ است که از جهت کیفیت نسخ خطی در جایگاه ویژه ای قرار دارد.

سمسار اضافه کرد: ثبت جهانی سه نسخه خطی از این کتابخانه نشان از بزرگی و شهرت کتابخانه کاخ گلستان دارد. عضو شورای عالی دایره المعارف بزرگ اسلامی گفت: وجود نسخی از قرن پنجم تا سیزدهم نشان از اهمیت هنری این کتابخانه در سطح جهان دارد.

سمسار با بیان اینکه همه ابنیه های تاریخی بخشی دارند که همگان امکان بازدید از آن دارند و بخشی دیگر که بازدیدکننده آن را نمی بینند، موزه ها و بناهای تاریخی کاخ گلستان از جمله جاذبه هایی است که بینندگان آن را می بینند.

وی افزود: با بخش هایی که بازدیدکنندگان آن را نمی بینند و تنها متخصصان از وجود آن با خبر هستند در کاخ گلستان وجود دارد که یکی از مشهورترین آنها کتابخانه خطی کاخ است که از جهت کیفیت نسخ خطی در جایگاه ویژه ای قرار دارد.

سمسار اضافه کرد: ثبت جهانی سه نسخه خطی از این کتابخانه نشان از بزرگی و شهرت کتابخانه کاخ گلستان دارد. عضو شورای عالی دایره المعارف بزرگ اسلامی گفت: وجود نسخی از قرن پنجم تا سیزدهم نشان از اهمیت هنری این کتابخانه در سطح جهان دارد.

سمسار با بیان اینکه همه ابنیه های تاریخی بخشی دارند که همگان امکان بازدید از آن دارند و بخشی دیگر که بازدیدکننده آن را نمی بینند، موزه ها و بناهای تاریخی کاخ گلستان از جمله جاذبه هایی است که بینندگان آن را می بینند.

وی افزود: با بخش هایی که بازدیدکنندگان آن را نمی بینند و تنها متخصصان از وجود آن با خبر هستند در کاخ گلستان وجود دارد که یکی از مشهورترین آنها کتابخانه خطی کاخ است که از جهت کیفیت نسخ خطی در جایگاه ویژه ای قرار دارد.

سمسار اضافه کرد: ثبت جهانی سه نسخه خطی از این کتابخانه نشان از بزرگی و شهرت کتابخانه کاخ گلستان دارد. عضو شورای عالی دایره المعارف بزرگ اسلامی گفت: وجود نسخی از قرن پنجم تا سیزدهم نشان از اهمیت هنری این کتابخانه در سطح جهان دارد.

سمسار با بیان اینکه همه ابنیه های تاریخی بخشی دارند که همگان امکان بازدید از آن دارند و بخشی دیگر که بازدیدکننده آن را نمی بینند، موزه ها و بناهای تاریخی کاخ گلستان از جمله جاذبه هایی است که بینندگان آن را می بینند.

وی افزود: با بخش هایی که بازدیدکنندگان آن را نمی بینند و تنها متخصصان از وجود آن با خبر هستند در کاخ گلستان وجود دارد که یکی از مشهورترین آنها کتابخانه خطی کاخ است که از جهت کیفیت نسخ خطی در جایگاه ویژه ای قرار دارد.

سمسار اضافه کرد: ثبت جهانی سه نسخه خطی از این کتابخانه نشان از بزرگی و شهرت کتابخانه کاخ گلستان دارد. عضو شورای عالی دایره المعارف بزرگ اسلامی گفت: وجود نسخی از قرن پنجم تا سیزدهم نشان از اهمیت هنری این کتابخانه در سطح جهان دارد.

سمسار با بیان اینکه همه ابنیه های تاریخی بخشی دارند که همگان امکان بازدید از آن دارند و بخشی دیگر که بازدیدکننده آن را نمی بینند، موزه ها و بناهای تاریخی کاخ گلستان از جمله جاذبه هایی است که بینندگان آن را می بینند.

وی افزود: با بخش هایی که بازدیدکنندگان آن را نمی بینند و تنها متخصصان از وجود آن با خبر هستند در کاخ گلستان وجود دارد که یکی از مشهورترین آنها کتابخانه خطی کاخ است که از جهت کیفیت نسخ خطی در جایگاه ویژه ای قرار دارد.

سمسار اضافه کرد: ثبت جهانی سه نسخه خطی از این کتابخانه نشان از بزرگی و شهرت کتابخانه کاخ گلستان دارد. عضو شورای عالی دایره المعارف بزرگ اسلامی گفت: وجود نسخی از قرن پنجم تا سیزدهم نشان از اهمیت هنری این کتابخانه در سطح جهان دارد.

سمسار با بیان اینکه همه ابنیه های تاریخی بخشی دارند که همگان امکان بازدید از آن دارند و بخشی دیگر که بازدیدکننده آن را نمی بینند، موزه ها و بناهای تاریخی کاخ گلستان از جمله جاذبه هایی است که بینندگان آن را می بینند.

سمسار «آلبوم خانه» کاخ گلستان را یکی دیگر از جاذبه های بی نظیر این کاخ دانست و گفت: وجود یکهزار عکس اصیل، این مرکز را یکی از بزرگترین مراکز نگهداری عکس‌های تاریخی کرده است. این باستان شناس گفت: وجود ۴۰۰ هزار سند متعلق به دوره قاجار در کاخ، آن را به یکی از مراکز مناسب برای تحقیق در این دوره تاریخی تبدیل کرده است.

کاخ گلستان، میراثی که در گذشته نماند

سید محمد بهشتی رئیس پیشین پژوهشکده میراث فرهنگی و گردشگری گفت: بسیاری کاخ گلستان را جزو آخرین مجموعه از دوران نفوق سنت می‌دانند و سنت را مقابل مدرنیته متمم به «در گذشته ماندن» و کهنگی می‌کنند؛ کاخ گلستان به عنوان شاخص ترین ابنیه در دوره سنتی ما دارا بودن ساختمان ها، فرش ها، آلبوم خانه ها و مراکز اسنادش دچار کهنگی و در گذشته ماندن نشده است.

وی افزود: ساختمان‌ها و ابنیه‌از زمان صفویه و در دوره قاجار در زمان فتحعلی شاه و ناصرالدین شاه همواره در حال دگرگونی بوده است.کاخ گلستان در هیچ دوره‌ای نمی‌ایستد و مانند موجود زنده دچار دگرگونی و تغییر شده است و توقف و کهنگی در این کاخ معنا ندارد. بهشتی افزود: این مهم تنها به معماری کاخ گلستان محدود نیست و وجود کتاب های قدیمی که در ادوار مختلف بازنویسی شده اند شاهدهی دیگر بر این مدعاست که کاخ گلستان همواره در حال دگرگونی و رو به جلو بودن است.

وی افزود: ساختمان‌ها و ابنیه‌از زمان صفویه و در دوره قاجار در زمان فتحعلی شاه و ناصرالدین شاه همواره در حال دگرگونی بوده است.کاخ گلستان در هیچ دوره‌ای نمی‌ایستد و مانند موجود زنده دچار دگرگونی و تغییر شده است و توقف و کهنگی در این کاخ معنا ندارد. بهشتی افزود: این مهم تنها به معماری کاخ گلستان محدود نیست و وجود کتاب های قدیمی که در ادوار مختلف بازنویسی شده اند شاهدهی دیگر بر این مدعاست که کاخ گلستان همواره در حال دگرگونی و رو به جلو بودن است.

وی افزود: ساختمان‌ها و ابنیه‌از زمان صفویه و در دوره قاجار در زمان فتحعلی شاه و ناصرالدین شاه همواره در حال دگرگونی بوده است.کاخ گلستان در هیچ دوره‌ای نمی‌ایستد و مانند موجود زنده دچار دگرگونی و تغییر شده است و توقف و کهنگی در این کاخ معنا ندارد. بهشتی افزود: این مهم تنها به معماری کاخ گلستان محدود نیست و وجود کتاب های قدیمی که در ادوار مختلف بازنویسی شده اند شاهدهی دیگر بر این مدعاست که کاخ گلستان همواره در حال دگرگونی و رو به جلو بودن است.

چیزی که ادبیات را خانه‌نشین می‌کند



شیوه‌های فعلی اشاره کرد و ادامه داد: به‌خاطر همین کاربردی و مهارتی نبودن است که می‌بینیم بسیاری از فارغ‌التحصیلان رشته‌های دیگر به میدان ادبیات فارسی وارد می‌شوند و ادعایی هم دارند و خود را صاحب‌نظر می‌دانند. اگر بخواهیم رشته ادبیات فارسی را نجات دهیم باید این مسائل را حل کنیم که البته باید نجات دهیم، چون اگر نجات ندهیم زبان‌مان را نجات نمی‌دهیم. هیچ کشوری نیست که افراد خوش‌فکر در زبان ملی‌شان تحصیل نکنند. همچنین اول زمینه جذب آن‌ها در کار را هم باید فراهم کنیم.

عباسعلی وفاپی با اشاره به پیشنهاد خود مبنی بر تشکیل کانون ویراستاران، بیان کرد: در حال حاضر چقدر انجمن‌ها و کانون‌های مختلف در کشور داریم؟ همانند کانون حساب‌رسان که فقط کسانی وارد آن می‌شوند که تحصیلات مرتبط دارند. اگر ما با توجه به غلط‌هایی که امروزه در کتاب‌ها و مطبوعات داریم و هیچ متولی‌ای هم برای صیانت از رسم‌الخط وجود ندارد، یک کانون ویراستاران در کشور داشته باشیم که متخصصانی بر این موارد نظارت کنند، این‌وقت باز هم رشته زبان و ادبیات فارسی دغدغه‌کار خواهد داشت؟

او در ادامه در پاسخ به سوالی درباره وضعیت کتاب‌های ادبیات فارسی در دانشگاه، گفت: کتاب‌های تخصصی یک مقدار وابسته به استاد است، که البته درستش هم همین است. ادبیات آن‌قدر دامنه درازی دارد که محدود کردن آن اصلا کار درست و دقیقی نیست. در خصوص فارسی عمومی، باید به این توجه کرد که خیلی از کتاب‌ها جنبه بازاری دارند. با مطالعه‌ای که چند سال پیش انجام شد، قریب ۵۰۰ کتاب فارسی عمومی و با برخی روایات ۷۰۰ کتاب فارسی برای دانشگاه تدوین شده که این آفت بزرگی است؛ یعنی هر کس در دانشگاهی درس می‌دهد، اگر به ازای هر ساعت تدریس ۱۰ هزار تومان حق‌التدریس بگیرد که در طول ترم شاید حتی به ۵۰۰ هزار تومان هم نرسد، با تالیف کتاب چندبرابر آن را دریافت می‌کند.

وفاپی در پایان بیان کرد: الان در اغلب دانشگاه‌ها استان کتاب دارند و همان را

سازمان جهانی گردشگری اعلام کرد:

خاورمیانه، پشتاز رشد گردشگری بین‌المللی ۲۰۱۸

طور جزئی‌تر جنوب اروپا و مدیترانه (۷ درصد)، شرق و مرکز اروپا (۶ درصد) و غرب اروپا نیز (۶ درصد) رشد در مقایسه با سال گذشته داشته‌اند. منطقه شمال اروپا نیز به دلیل کاهش شمار توریست‌های خارجی در ۲۰۱۷ رشدی در مقایسه با ۲۰۱۶ نداشته است. آسیاپاسیفیک نیز در مجموع میزبان ۳۴۳ میلیون نفر (رشد ۶ درصدی) بوده است که به ترتیب در این منطقه جنوب شرقی آسیا (۷ درصد)، شمال شرق آسیا (۶ درصد) و جنوب آسیا (۵ درصد) رشد داشته‌اند. اقیانوسیه نیز رشد متوسط ۳ درصدی را در جذب گردشگر بین‌المللی به ثبت رسانده است. ۲۱۷ میلیون نفر نیز در سال گذشته میلادی، منطقه آمریکا را به عنوان مقصد گردشگری خود انتخاب کردند که رشد ۳ درصدی را برای این منطقه رقم زده است. آمریکای شمالی با رشد ۴ درصدی پشت‌تاز است و پس از آن آمریکای جنوبی با رشد ۳ درصدی قرار دارد اما منطقه آمریکای مرکزی و کارائیب رشد ۲ منفی درصد را به ثبت رسانده که بخشی از آن ناشی از توفان‌های سهمناک ایرما و ماریا در سپتامبر ۲۰۱۷ است.

آمارهای به دست آمده از منطقه آفریقا نیز حاکی از رشد ۷ درصدی

رورد گردشگری بین‌المللی و رسیدن به ۶۷ میلیون توریست دارد که در این میان شمال آفریقا و جنوب صحرای بزرگ آفریقا به ترتیب رشد ۱۰ و ۱۰ درصدی داشته‌اند.

اما منطقه خاورمیانه با رشد ۱۰ درصدی بهترین عملکرد را به نام

خود به ثبت رسانده است و شمار توریست‌ها خارجی ورودی به این منطقه به ۶۷ میلیون نفر در سال ۲۰۱۸ رسیده است.

چشم‌انداز سال ۲۰۱۹

بر اساس روند کنونی، چشم‌انداز اقتصادی و شاخص اطمینان نادیا مراد در روستای کوجو در شمال عراق به دنیا آمد. او می‌خواست هم معلم تاریخ شود و هم آرایشگر، اما زندگی‌اش در اگوست ۲۰۱۴ با حمله داعش به این روستا دگرگون شد. داعشی‌ها بعد از کشتار جمعی مردها، زن‌ها و دخترها را در بازار برده‌ی موصل فروختند. نادیا به عنوان برده جنسی بین چندین داعشی دست‌به‌دست، ولی در نهایت موفق به فرار شد. او داستانش را برای جهان تعریف کرد. به این امید که روزی داعش و حلیماش را به دادگاه بکشاند. نادیا مراد در سال ۲۰۱۷ برندهٔ جایزه صلح نوبل شد. منتقد روزنامه نیویورک تایمز درباره این کتاب می‌نویسد: این زندگی‌نامه ویران‌گر، روایت جسورانه تجربه نادیا مراد است از همدستی کسانی که شاهد رنج دیگران بودند ولی به آن تن دادند و سکوت کردند.