

اخبار

آیین نامه ایجاد گذرهای فرهنگ و هنر تدوین شده است



مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: با هدف ساماندهی و ایجاد کسب و کارهای فرهنگی و هنری، برای نخستین بار، آیین نامه ایجاد گذرهای فرهنگ و هنر تهیه و تدوین شده است تا از این طریق اشتغال در این عرصه رونق بیشتری یابد.

به گزارش ایرنا علی اصغر سید آبادی، شامگاه پنجشنبه در نشست هم اندیشی با هنرمندان شیرازی افزود: گذر فرهنگ و هنر در سال ۹۷ افزون بر شیراز در هشت شهر کشور نیز راه اندازی خواهد شد.

وی بیان کرد: شیراز با برخورداری از ظرفیت های فرهنگی و هنری مناسب، زمینه های رونق بخشی به کسب و کار فرهنگی و هنری را بیش از دیگر شهرها داراست. سید آبادی، هدف از ایجاد گذر فرهنگ و هنر را رونق بخشیدن به اقتصاد فرهنگی و هنری بیان کرد و اظهار داشت: همچنین ایجاد روحیه نشاط و شادی و نیز امید بخشی به مردم از دیگر ثمرات ایجاد گذرهای فرهنگی و هنری است.

این مقام مسئول، ایجاد گذرهای فرهنگ و هنر را طرخی دو وجهی خواند که در یک سو به آن راسته و بازاری هنری راه اندازی می شود و در سو به دیگر، از امکان تاریخی برای ایجاد این گذر ها استفاده می شود که پیوندی میان مردم و میراث فرهنگی برقرار می کند.

سید آبادی افزود: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از همه افرادی که علاقه مند به حضور در گذر فرهنگ و هنر هستند، حمایت مالی و معنوی خواهد کرد و تسهیلات مناسبی به آنان ارایه می کند.

از سرگیری اجرای نمایش با آزاده صمدی و علی سرابی



تهیه‌کننده نمایش «بدون تماشاگر» از شروع دوباره اجرای این نمایش در پردیس تئاتر شهرزاد خیر داد.

سعید خانی به ایسنا گفت:مدتی قبل نمایش «بدون تماشاگر» بابازی علی سرابی و آزاده صمدی در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه رفت که پس از چهار شب، پردیس «شهرزاد» پلمب و اجرای ما هم متوقف شد.

او افزود: حال پس از رفع مشکل این مجموعه تئاتری، نمایش «بدون بازیگر» با همان گروه از اول بهمن‌ماه روی صحنه می‌رود.

وی با ابراز امیدواری از اینکه «دیگر شاهد بسته شدن هیچ مجموعه فرهنگی در کشور نباشیم» گفت: من به عنوان تهیه‌کننده در اولین تجربه تئاتری‌ام، متوجه

بیشترین ضرر شدم اما امیدوارم با استقبال مخاطبان روبرو شویم و در حال حاضر تا یک ماه اجرا خواهیم داشت و بعد در صورت استقبال تماشاگران تمديد می‌کنیم. نمایش «بدون تماشاگر» به نویسندگی ابوالفضل کاهانی و کارگردانی امیر اخوین از دوشنبه یکم بهمن در سالن شماره ۴ پردیس شهرزاد روی صحنه می‌رود و پیش فروش بلیت آن در سایت تیکت آغاز شده است.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «من سوئد درس خوندم. کارشناس ادبیات نمایشی از استیکلم، شما تا به حال سوئد رفتی؟»

غلامرضا نامی پاسخ داد

آیا اثری از موزه هنرهای معاصر در حراج تهران فروخته شد؟

در جریان برگزاری دهمین دوره حراج تهران، حاشیه باز هم این رویداد را رها نکرد. یکی از حاشیه‌های این حراج، به اثر «رکتی حائری‌زاده» برمی‌گشت. گفته می‌شد این اثر متعلق به مجموعه موزه هنرهای معاصر تهران است، بنابراین حق خرید و فروش آن در حراج وجود ندارد. حائری‌زاده در ویدیویی که در فضای مجازی منتشر شده، اظهار می‌کند: در سال ۱۳۸۲ این اثر داخل دفتر موزه هنرهای معاصر تهران توسط غلامرضا نامی از من خریداری شد. این نقاشی برنده جایزه بی‌ینال ششم بود و من به نیت موزه آن را فروختم، به نظر نقاشی باید به مجموعه موزه برگردد که متعلق به مردم است و اگر موزه آن را خریداری نکرده، خواهان بازگشت آن هستم.

اما سوال این است که آیا اثر فروخته شده در «حراج تهران» حقیقتا به «موزه هنرهای معاصر» تعلق دارد؟ غلامرضا نامی به این پرسش صراحتا پاسخ منفی می‌دهد.

نامی معتقد است سوءتفاهمی در این زمینه پیش آمده و در این‌باره به ایسنا می‌گوید: من در آن زمان مسوول خرید موزه نبودم بلکه مشاور خرید و کارشناس دبیر اجرایی بی‌بنا بودم. این خرید در دفتر موزه نبوده بلکه در فضای موزه بوده است (که نمایشگاه بی‌ینال در موزه بر گزار شده بود). ما بنا داشتیم هر نمایشگاهی برگزار می‌شود آثار برندگان را برای کمک خریداری می‌کردیم بعدا تصمیم گرفته می‌شد که اثر در موزه قرار بگیرد یا نه. هزینه خرید این آثار را موسسه توسعه هنرهای تجسمی می‌پرداخت و آثار در اختیار آن‌ها قرار می‌گرفت. این یک موسسه غیرانتفاعی است و می‌تواند آثار را بفروشد.

او با اعتقاد به اینکه موزه جایگاه آثار تاثیرگذار است، تاکید می‌کند: اگر این اثر متعلق به موزه بود هرگز امکان فروش نداشت زیرا مصوبه دولت را می‌خواست.

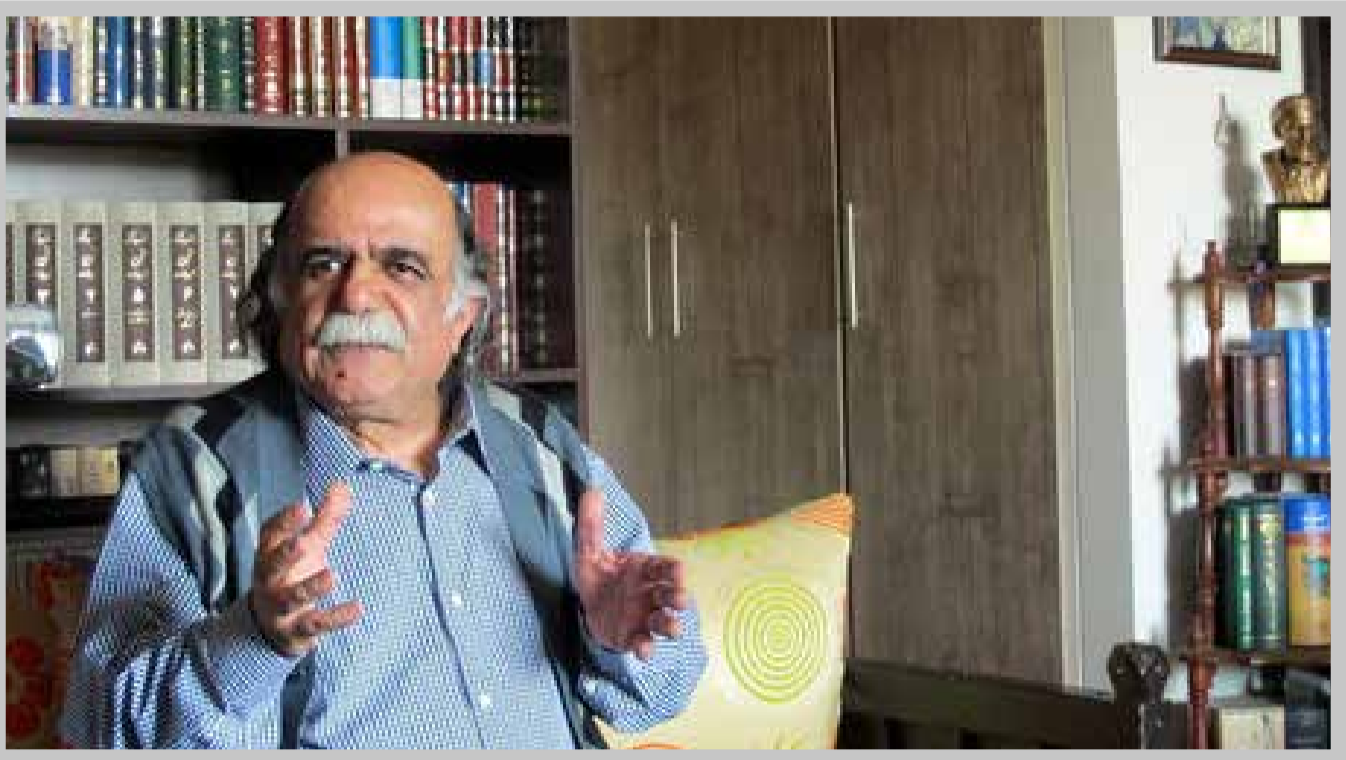
نامی می‌گوید که در جریان خرید این اثر با نام «هنر ول آب» به حائری‌زاده گفته نشده قرار است این اثر برای موزه خریداری شود و بیان می‌کند: این آثار با بودجه وزارت ارشاد برای حمایت از هنر خریداری می‌شد. نحوه آگاهی‌رسانی وزارت ارشاد خیلی مناسب نبوده است و در این زمینه سوءتفاهم‌هایی پیش آمده است.

پیش فروش بلیت های جشنواره فیلم فجر اعلام شد

معاون اجرایی جشنواره اعلام کرد: پیش فروش بلیت‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر از ساعت ۱۰ صبح یکشنبه ۳۰ دی ماه از طریق سایت Fajr.cinematicket.org آغاز و تا ساعت ۲۲ دوشنبه شب اول بهمن ماه ادامه خواهد داشت. به گزارش ایرنا از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، عزت‌الله علیزاده، افزود: علاقه‌مندان به حضور در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر می‌توانند در تاریخ اعلام شده نسبت به خرید بلیت فیلم‌های جشنواره در سانس‌ها و سینماهای مورد علاقه خود اقدام کنند. وی ادامه داد: همچنین نمایندگان سازمان ها و نهادهای متقاضی می‌توانند در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه ۳ و ۴ بهمن ماه با ارائه نامه کتبی از نهادهای سازمان‌های متبوع به صورت حضوری، به محل پیش فروش واقع در پردیس سینمای ملت مراجعه کرده و بلیت‌های مورد نظر خود را خریداری کنند.

گفت‌وگو با میرجلال‌الدین کزازی

تجربه سال‌ها پرهیز از واژگان غیرپارسی



کسانی رهرو. کار و باستگی راهبران از رهروان بسیار دشوارتر است و از همین رو است که ما باید به هر شیوه‌ای که می‌توانیم به ویژه به یاری همان رسانه، بکوشیم که ایران را بدان‌سان که هست، نه بیش از آن و نه کم از آن، نخست به ایرانیان و سپس به‌جهانیان بشناسانیم.

کزازی اضافه کرد: رسانه تیغ دودم است و می‌تواند ویرانگر، مردم‌کش، گزندرسان و زینابار باشد و یا به وارونگی، سازنده، پرورنده، سودآور، مایه آبادانی و شکوفایی شود؛ بسته به این‌که از آن تیغ چگونه بهره می‌بریم. کارد پزشک با آن تیغ بیماری را که در آستانه مرگ است از مرگ می‌رهاند و مردم‌کشی خون‌ریز، با آن دیگری را در سال‌های جوانی و پرتوانی می‌کشد. گناه از تیغ نیست و از آن کسی است که آن را در کار می‌یابد.

پاسخ‌هایی سنجیده، برهانی و دانش‌ورانه و نه از سر شورمندی و دل‌بستگی کور به این دو پرسش بنیادین در این روزگار بدھیم، در برابر هیچ فرهنگ و اندیشه‌های آسیب‌پذیر نخواهیم بود، چون روزگاری است که پایه آن بر گسست، بیگنگی، شتاب و آسیمی نبوده است و فرهنگ رسانه‌ای دم به دم دگرگون می‌شود و تنها چاره برای ایرانیان که پیشینه‌ای دیرباز در تاریخ و فرهنگ گران‌سنگ و بی‌مانندی داریم، برای این‌که بتوانیم همچنان چپستی ایرانی خود را پاس بداریم، تنها آن است که در اندیشه و باور ایران را بشناسیم و بیاییم و اگر این‌گونه شود، در برابر هیچ فرهنگ تازشگر فرو نخواهیم پاشید و از پای درخواهیم آمد. این شاهنامه‌پژوه ادامه داد: هر ایرانی باید کام در این راه بنهد، اما شیوه گام‌زنی یکسان نیست. کسانی در این راه به ناچار راهبرند

واژه‌های سخته، سُتوار، روشن و رسایی برسد.

این استاد ادبیات همچنین درباره دغدغه همیشگی خود برای پاسداشت فرهنگ و ادب ایرانی و در پاسخ به این‌که چه کنیم ایرانی باقی بمانیم، اظهار کرد: ایرانیان نیاز نیست کار دشوار و پیچیده‌ای انجام دهیم و تنها کاری که بایسته آن است که بکوشیم ایرانی بمانیم، این است که ایران را به شایستگی بشناسیم.

او افزود: باور من این است که هر کس ایران را بدان‌سان که می‌یابد بشناسد، به ناچار دل به ایران خواهد باخت. کسانی که ایرانی نبوده‌اند و حتی در آغاز با ایران دشمنی می‌ورزیده‌اند، هنگامی که فرهنگ، تاریخ و مردم این کشور را شناخته‌اند دل به ایران بسته‌اند. کزازی گفت: اگر بدلتیم که ایران چیست، ایرانی کیست و

حسین محب اهری بدرقه شد



سپس حمیدرضا نوربخش – مدیرعامل خانه موسیقی – چند بیت را به یاد حسین محب اهری، به‌آواز خواند.

آتیلا پسیانی – بازیگر – هم که از دوستان قدیمی حسین محب اهری بوده، با بعضی در سخنانی کوتاه بیان کرد: نمی‌دانم چه باید بگویم اما وقتی دیروز نوید محمدزاده این خبر را به من داد، فهمیدم زندگی بدون او چقدر سخت است. درباره این قضیه که او چقدر خوب بود، حسیسی نمی‌کنم. وقتی آدم با کسی خیلی نزدیک است، اصلا نمی‌داند چه باید بگوید.

در پایان این مراسم هم با امامت حجت الاسلام سیدمحمود دعایی بر پیکر این هنرمند نماز میت خوانده شد.

نقش حافظه جهانی در حفظ میراث

درباره تاریخ محلی و یک روستا هستند. عضو کمیته ملی حافظه جهانی اضافه کرد: نسخ و کتاب های تاریخ محلی که بوسیله نویسندگان محلی نوشته شده، عکس های اماکن و افراد بسیار حایز اهمیت هستند زیرا شاید نتوان اطلاعات آنها را در جای دیگری یافت که آنها را باید گردآوری و نگهداری کرد. متخصص نسخ خطی افزود: مردم برای حفظ اسناد و نسخ خطی در اختیار خود باید آنها را رطوبت، گرما، نور، خورشید محافظت کرده و از چسب شیمیایی برای چسباندن سندهای پاره شده استفاده نکنند. افکاری گفت: در صورتی که کتاب خطی یا سند چند برگه است و یا سندهای کاغذی بر روی هر فرام گرفته اند پس از گذشت مدتی باید آنها را ورق زد.

وی اشاره کرد: بهترین کار دادن این اسناد به متخصصان و نسخه شناسان برای مرمت و تهیه نسخه الکترونیک است.

مرح اثر دارای ارزش خاصی ملی باشد

کتایلدار جرج و مسوول بخش خطی کتابخانه تخصصی وزارت خارجه و عضو گروه کارشناسی کمیته ملی حافظه جهانی هم اظهار داشت: اثری که برای ثبت در حافظه جهانی پیشنهاد می شود باید دارای ویژگی خاصی از نظر ملی باشد.

مژده محمدی اظهار داشت: ایرانیان علاقه بیشتری به انتقال سینه‌به سینه داشته‌ها و دانسته های خود دارند که اگر این‌ها مکتوب کنند گنجینه های بسیار ارزشمندی بدست خواهد آمد.

ثبت جنگل های هیرکانی در میراث طبیعی یونسکو

مدیرکل دفتر ثبت آثار سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در دبیر کمیته ملی حافظه جهانی گفت: ایران حدود ۷۰ اثر خود را در فهرست های گوناگون یونسکو به ثبت رسانده است. فرهاد نظری اظهار داشت: ۲۲ اثر فرهنگی از سال ۱۹۷۸ تا کنون در میراث جهانی، یک میراث طبیعی ارزشمند (بیابان لوت)، ۱۰ اثر

پیکر حسین محب اهری در صبح یک روز بارانی از مقابل تالار وحدت تهران به‌سمت آرامگاه ابدی‌اش بدرقه شد.

به گزارش ایسنا، مراسم تشییع پیکر حسین محب اهری بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون صبح پنجشنبه ۲۷دی‌ماه با حضور هنرمندان و مدیرانی چون حمید شاه آبادی معاون صدای سازمان صداوسیما، منوچهر شاهسواری مدیر عامل خانه سینما ،فرشته طائرپور، محمد مهدی عسگرپور، مجید صالحی، قطب‌الدین صادقی، حبیب اسماعیلی، فرحنا منافی ظاهر، اکبر زنجان پور، مهوش وقاری، بیوک میرزایی، شهرام کرمی – مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی –، شهرام گیل آبادی – مدیرعامل خانه تئاتر –، رضا کیانیان، فاطمه معتمد آریا، ایرج راد، اصغر همت، مریم کاظمی، مهتاب مقصدولو – همسر حسین محب اهری – آتیلا پسیانی، مسعود دلخواه، رضا ناجی، نگار جواهریان، شکرخدا گودرزی، آناهیتا همتی، علی دهکردی، فخرالدین صدیق شریف، پرویز پورحسینی، و رضا بابک از مقابل تالار وحدت تهران برگزار شد.

حسین محب‌اهری متولد ۲۹ مهرماه سال ۱۳۳۰ بعد از سال‌ها مبارزه با بیماری سرطان، بامداد چهارشنبه ۲۶ دی‌ماه و در سن ۶۷سالگی بر اثر سرطان در بیمارستان لاله از دنیا رفت.

اصغر همت که اجرای این مراسم را برعهده داشت، در سخنانی درباره حسین محب اهری گفت: او تا آخرین لحظات زندگی‌اش از امید به بودن و زندگی حرف می‌زد. او برای مرگ ششمین را از او بر بسته بود. قرار بود نقش نوح را در نمایش مریم کاظمی بازی کند و بسیار خوشحال بود که نقشی برای فیلم کیناوش عیاری به او پیشنهاد شده است.

شهرام کرمی – مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی – هم با حضور در جایگاه گفت: همه ما امروز در فقتان یک هنرمند و رفیقی پرامید و نشاط دور هم جمع شدیم. ما خاطرات خوبی از این مرد داریم. بزرگ‌ترین نقش‌آفرینی او در زندگی‌اش، مبارزه‌ای بود که با بیماری‌اش کرد. او چیزی به نام مرگ را باور نداشت، به همین دلیل او برای

حفظ و نگاهداشت اسناد تاریخی به جامانده از گذشتگان و همچنین آثار و مناظر طبیعی و بکر یک وظیفه ملی و حتی مسوولیت همگانی امروز ما در برابر نسل های آینده است.

کوشور کارگروه آموزشی ۲۰ روز حافظه جهانی در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه هفته جاری با هدف افزایش اطلاعات افراد از اسناد و میراث ارزشمند و شرایط ثبت آنها در حافظه جهانی در بندرعباس برگزار کرد. دراین کارگه که با استقبال کارشناسان حوزه های مختلف اداری هرمرگان روبرو شد موضوع های مختلف آموزشی درباره اهمیت نقش و اهمیت حافظه جهانی برای حفظ و نگهداری اسناد آموزش داده شد

که بهتر بتوانند دربرابر این مسوولیت کوشا باشند.

اداره ها باید اسناد خود را به مرکز اسناد تحویل دهند

مدیرکل مرکز اسناد و کتابخانه ملی جنوب شرق کشور دراین زمینه اظهار داشت: اداره های دولتی ملفک اندا پرورنده ها و اسنادی که نیاز به نگهداری ندارد به این اداره کل ارسال کنند.

مجموعه رفیع پور افزود: این سندها جزئی از تاریخ کشور هستند که باید از نابودی آنها جلوگیری کرده و به نسل های بعدی منتقل شوند. حساب‌خزانه وزیر شده است. وی ادامه داد: سه میلیون برگ سند دیگر در ماه های آینده به این اداره کل تحویل می شود و اسناد برخی اداره ها که هنوز تعیین تکلیف نشده اند در ماه های آینده تعیین تکلیف می شود.

هر سندی ارزش نگهداری دارد

متخصص نسخ خطی، استاد دانشگاه تهران و عضو کمیته ملی حافظه جهانی هم گفت: هر سندی به دلیل بیان کردن موضوع و مساله خاصی دارای اهمیت و ارزش خاص و بی نظیری است و هیچ سندی را بدون مطالعه و تحقیق نمی توان احیا کرد. فریبا افکاری ادامه داد: اسناد از حیث کتاب شناسی، تقویم، نسخه شناسی، اصالت و صحت مورد اعتبار سنجی قرار می گیرند تا تقلبی نبوده و دچار تحریف نشده باشند و بتوان آنها در آرشيو سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران نگهداری کرد.

وی بیان کرد: مجموعه و اسناد فرآوانی اعم از مبادله نامه ها، عقد نامه ها، نامه ها، عکس ها و اسناد خرید و فروش و غیره در دست مردم است که سندیّت و قابلیت نگهداری برای نسل های آینده و حتی ثبت در حافظه جهانی را دارند. این اسناد گاهی حاوی اطلاعات گرانبهائی