

اخبار

سرپرست بدلکاران «فست فوروارد تیم»:

«متری شش و نیم» اتفاقی امیدوار کننده برای بدلکاران است



امیر بدری – طراح بدلکار و جلوه‌های ویژه سینما – با چهار فیلم در جشنواره فجر امسال حضور دارد.

سرپرست بدلکاران «فست فوروارد تیم» به ایسنا گفت:امسال طراحی بدلکاری فیلم‌هایی چون «متری شش‌ونیم» سعیدروستایی، «آشفتگی» فریدون جیرینی، « مردی بدون سایه » علیرضا رئیسیان، « منسخه باز » همایون غنی‌زاده را در جشنواره فجر داریم که در بین آن‌ها فیلم «متری شش و نیم»ویژگی خاصی داشت. او با اشاره به پروژه‌های متعددی که در خارج از کشور برعهده داشته است، افزود: فیلم سعید روستایی از نظر حرفه‌ای بودن و درست پیش رفتن از فیلم های خارجی کم نداشت به طوری که برای یک سکانس گاهی چند روز با فیلمبردار و عوامل دیگر تمرین می‌کردیم تا به بهترین نحو فیلمبرداری انجام شود. این وقت گذاشتن برای تمرین این نوع کارها اتفاقی امیدوار کننده بود که خروجی مفیدی را به دست می‌دهد.

وی درباره ایمنی گروه‌های بدلکاری در صحنه‌های فیلمبرداری هم گفت: در این مورد هم جای امیدواری است و گاهی شده که صحنه‌ای بدلکاری نداشته اما برای ایمنی بازیگران از بدلکاران دعوت شده که حاضر باشند تا دست‌کم از وسایل و تجهیزاتآتشان استفاده شود. درباره خود ما هم تقصین ایمنی، تجهیزاتاتی است که داریم مثل ایپریگی برای پرش لازم است و دو سال است وارد کرده‌ایم و الان هم در اختیار خانه سینما قرار داده‌یم که برای پروژه‌ها قابل استفاده باشد و این‌ها استانداردترین تجهیزات دنیا هستند.

بدری همچنین اضافه کرد:به جز فیلم‌های اشاره شده در فیلم «رحمان ۱۴۰۰ » منوچهر هادی و « بیچ تند » به کارگردانی سروش صحت هم حضور داشته است. امیر بدری رکورددار پرش از ارتفاع ۶۰ متری در جهان است که در فیلم‌های بین المللی نظیر «اسکای فال»، «علی و نینو» ساخت کشور انگلستان نیز همکاری داشته و برنده جایزه بهترین بدلکاری Screen Actors Guild Award از کشور آمریکاست.

مهر داد اسکوپی در نقد و بررسی مستند «فریاد رو به باد»

نشست ویژهٔ «روایت در فیلم مستند» با حضور سیاوش جمالی، عطا مهراد و مهر داد اسکوپی برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، در این نشست که دوشنبه ۱۷ دی ماه ساعت ۱۸:۳۰ برگزار می‌شود، مستند «فریاد رو به باد» به نمایش درمی آید. سیاوش جمالی و عطا مهراد (کارگردان این فیلم) به ترتیب متولد سال‌های ۶۳ و ۶۷ هستند و از سال ۹۳ کار خود را در سینمای مستند آغاز کرده و هر دو دستیاران مهر داد اسکوپی در فیلم «رویاها دم صبح» بودند. «فریاد رو به باد» مستند زندگی نوجوانی ۱۶ ساله را به تصویر می‌کشد که با وجود سوانح سر راهش برای رسیدن به «خواننده راک» شدن سخت تلاش می‌کند. «میثم» در محله‌ی «دروازه غلز» در خانواده‌ای متوسط زندگی می‌کند. «دروازه غلز» محله‌ای پر از کارتن خواب‌هایی که هر روز در در همراه مواد تزئینی می‌کنند، محله‌ای که از نظر فرهنگی گرسنه است.

«میثم» با وجود مخالفت‌های خانواده‌اش برای خواننده راک شدن سخت تلاش می‌کند، در این مستند شعرهای میثم با صدای او نیز پخش می‌شود.

نخستین ساخته سازندگان «فریاد رو به باد»، مستند «قصه یک مرد» بود که در بیش از ۱۵ جشنواره ملی و بین‌المللی شرکت کرده و جایزه بهترین فیلم جشنواره صنعتی، جشنواره حسنات و جایزهٔ بهترین فیلم جشنواره حقوق بشر جاکارا را از آن خود کرد.

فیلم دوم آنها «فریاد رو به باد» در سال ۹۷ در جشنواره سینما حقیقت به نمایش در آمد که موفق شد جایزه بهترین فیلم نیمه بلند بخش بین‌الملل دوازدهمین دوره سینما حقیقت را به دست آورد.

این نشست به همت موسسه فرهنگی هنری هفت اقلیم واقع در خیابان شرعتی‌بالتر از خیابان ملک‌بعدد از خیابان گشودابلاک ۵۶۹ برگزار می‌شود و ورود به این نشست برای عموم آزاد و رایگان است.

«پياده، از تجریش» تا پیشخان کتابفروشی‌ها



دومین مجموعه شعر رسول رخشا که در حوزه نقد ادبی نیز فعالیت دارد با عنوان «پياده، از تجریش…» منتشر شد.

به گزارش روز یکشنبه گروه فرهنگی ایرنا، مجموعه ۵۱ شعر سپید رخشا در سه بخش «بلکه آسمان تهران…»، «میان پرده‌ها» و «صنوبرها به نجوا چیزی می‌گویند» در کتاب «پياده، از تجریش…» به بازار آمده است.

رخشا متولد ۱۳۵۸ که یک دهه گذشته در مطبوعات ایران فعالیت جدی داشته است این مجموعه شعر را سومین و ادامه کتاب اولش یعنی « **پژش عینک من**» می‌داند که تلاوم تجربه‌های قبلی او «ما در جمله‌ای دیگر» است.

از رخشا مجموعه شعر «**ز پژش عینک من**» توسط انتشارات آهنگ دیگر و مجموعه شعر «سبکس‌های عاشقانه» شامل شعرهای کوتاه عاشقانه توسط نشر چشمه منتشر شده است.

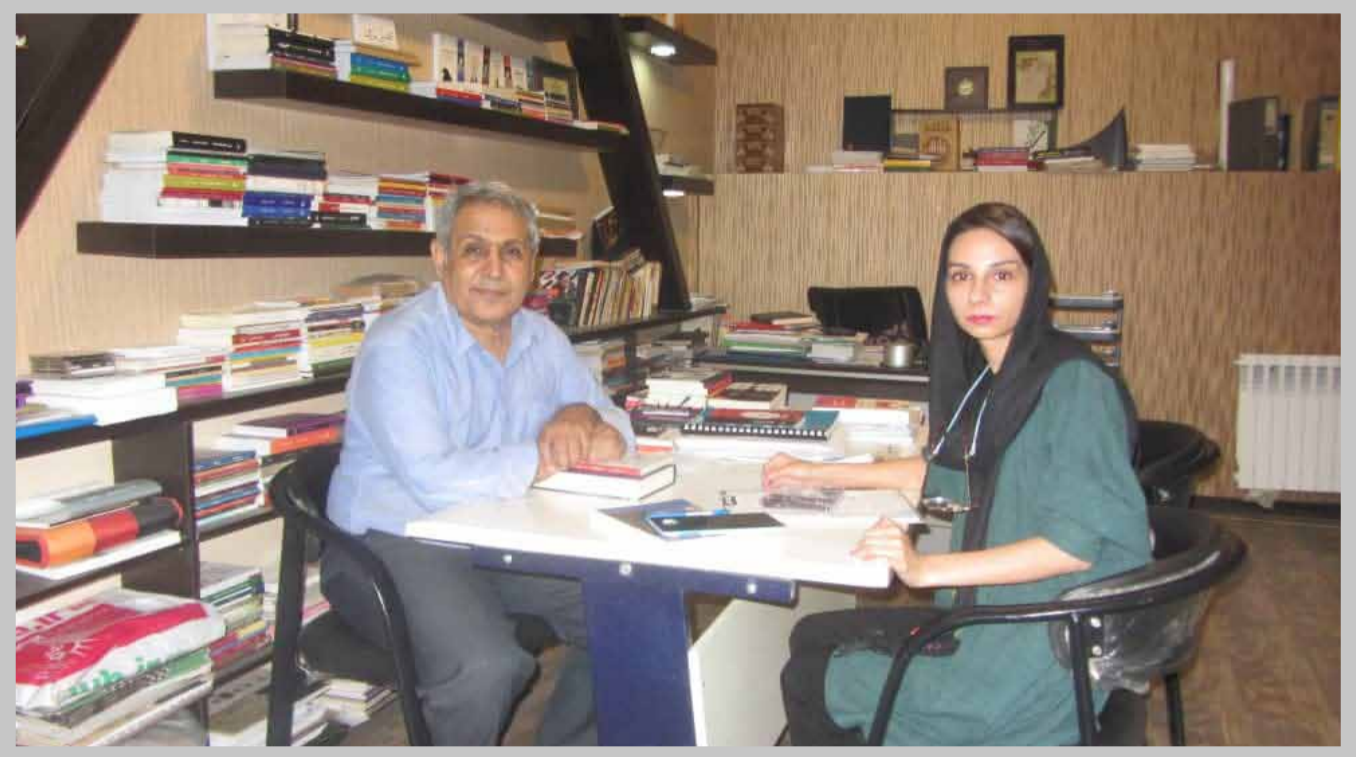
نشر چشمه «پياده، از تجریش…» را در قالب کتاب‌های شعر فارسی مجموعه «جهان تازه شعر» منتشر و راهی بازار نشر کرده است. این کتاب عنوان ۱۲۱ جهان تازه شعر این ناشر است که در ۵۰۰ نسخه و ۱۱۶ صفحه عرضه شده است.

حضور بزرگان موسیقی در جشنواره موسیقی فجر

هنرمندان برجسته موسیقی ایران در سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر شرکت خواهند کرد این در حالی است که تعدادی از این هنرمندان برای اولین بار در جشنواره حضور خواهند یافت. به گزارش روز شنبه گروه فرهنگی ایرنا، به نقل از روابط عمومی سی‌وچهارمین جشنواه موسیقی فجر، هنرمندان پیشکسوت موسیقی کلاسیک و موسیقی کلاسیک ایرانی از جمله «سیمون آیوازیان»، «محمد اسماعیلی»، «حسین بهروزی‌نیا»، «سعید ثابت»، «ناصر حیدریان»، «شهرداد روحانی»، «فریدون شهپازیان»، «مظفر شفيعی»، «فریماه قوام صدری»، «منوچهر صبهبایی»، «داوود فیاضی»، «مجید کبیانی»، «ابراهیم لطفی» و «رافائل میناسکانتیان» با اجرای رپرتواری متنوعی که تا کنون کمتر شاهد اجرای آن بودیم در مهم‌ترین رویداد موسیقی کشور حضور خواهند داشت.

محمد عزیزی؛ مدیر مسئول نشر روزگار در گفتگو با اتحاد ملت:

صنعت نشر رو به انقراض است



کتابی که با قیمت بالا چاپ می‌شود قاعدتاً خوانده نمی‌شود. مردم قدرت خرید ندارند.
جامعه ای که کتاب نخواند، بدون شعار، جامعه متفکری نیست.
جامعه سالمی نیست، جامعه ای نیست که رفتار درستی داشته باشد. چه چیزی جلوی پرخاشگری، جنایت، خشونت و … را می‌گیرد؟ کتاب. اندیشه. چون کتاب موجب اندیشه می‌شود. چون کتاب اخلاقیات را ارتقا می‌دهد.
– بله همینطور ست. و بحران کاغذ تأثیر مستقیم در سرانه مطالعه می‌گذارد، که همواره پایین بوده است. و حالا به نظر خود من شخصا این مشکلات موجود در سطح جامعه هم نتیجه همان عدم مطالعه و فرهنگ ضعیفی است که همواره از این بی فرهنگی. می‌نالیم و در نظر نمی‌گیریم که این فرهنگ پایین نتیجه مستقیم همان عدم مطالعه است. و مسئله این است که در صورت تلاوم شرایط موجود، صنعت نشر رو به انقراض خواهد رفت و از خطر جدی است.

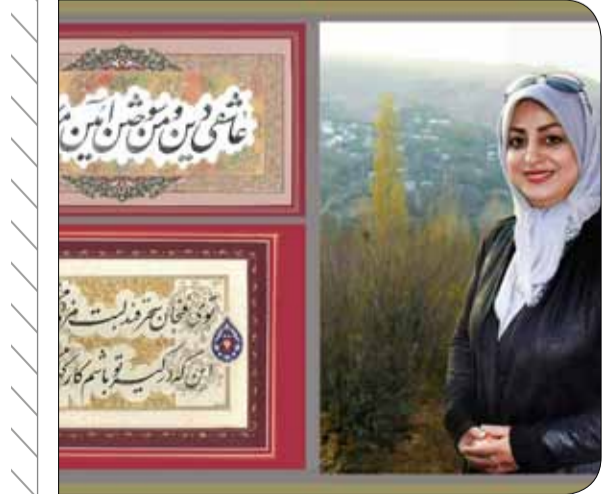
سوالم از جنابعالی این است که انقراض صنعت نشر به نظر شما چه تأثیری در سطح جامعه خواهد داشت؟ می‌خواهم کاملش ننمایید.
وقتی که ناشر نتواند کتاب چاپ کند، نویسنده کتاب نمی‌نویسد و مخاطب کتابی ندارد که بخواند. حتی در صورتی که ناشری در تیراژ صد نسخه هم چاپ کند. مخاطب قادر به خرید آن کتاب نیست. اینها همه به هم مرتبط اند. بنابراین وقتی کتاب خوانده نشود، اندیشه‌های وجود ندارد. و اندیشه مردم باشند، به همین شدت باید برای مطالعه و در دسترس بودن و ارزان بودن کتاب هم فکر کنند و راهکار نشان بدهند. و کمک کنند. من این موضوع را بارها در مصاحبه هایی که در سال های اخیر داشتم بیان کردم که تیراژ کتاب بسیار پایین آمده است و هشدار داده ام. حالا در آمار سوری هر ناشر در سال ممکن است ۲۰۰ عنوان کتاب چاپ کند، اما ۲۰۰ عنوانی که به تیراژ ۱۰۰۰ نسخه است. این جامعه ۸۰ میلیون که درصد بالایی از آنان تحصیلات عالیه دارن تیراژ کتاب خویش باید حدود یک میلیون نسخه باشد و نه ۵۰ نسخه.

– اطلاع دارید نظر معاون مطبوعاتی در این باره چه بوده؟ تا جایی که من مطلع شدم گفتگوهایی در این زمینه با رسانه‌ها داشته اند. اما می‌خواهم بدانم عملاً اقدامی در حل این مشکل صورت گرفته یا خیر؟
من خودم مطبوعاتی هم هستم و سالهاست که هفته نامه رودکی بنده یک بند کاغذ یا پارانه نگرفته. بیش از ۵ سال است؛ در سراسر دولت آقای روحانی ما هیچ پارانه‌ای ندیدیم و در نهایت اجالتاً نتوانستیم مجله را منتشر کنیم.
– در صورتی که یک سری از خبرگزاری‌ها و مطبوعات پارانه نیمه اول همین امسال را هم دریافت کردند…
که ما اسمشان را می‌گذاریم؛ ویژه‌خوانان. اینها هم اکنون هم ممکن است برای چاپ کتاب، کاغذ به دستشان برسد. تا وقتی این باندهای فساد توزیع کاغذ، که کاغذ را با ارز دولتی می‌خرند یا با ارز آزاد می‌فروشند، در عمل به صورت جدی جلوبشانی گرفته نشود، شرایط ناشرین تغییر نمی‌کند.

ما به عنوان ناشر وعده وزیر محترم فرهنگ و ارشاد؛ جناب دکتر صالحی را شنیدیم در نمایشگاه کتاب اردبهبهشت ماه و اتفاقاً خود مقام معظم رهبری هم در نمایشگاه اشاره کردند که مشکل کاغذ حل بشه. اما هیچ نشانه‌ای در عمل ندیدیم. البته حسن نیت جناب دکتر صالحی بر ما پوشیده نیست و اضافه می‌دانم که ایشان شخصا تلاش می‌کنند برای رفع این مشکل.

– با این وجود اینجا این سوال به وجود می‌آید که اگر وزارت ارشاد هم در حل مسئله بحران کاغذ و فساد توزیع قدرتی ندارد، چه کسی باید و می‌تواند مقابل این روند بایستد؟
یک بخشی از آن به وزارت صنعت و معدن و تجارت برمی‌گردد که وارد و توزیع کننده کاغذ هستند. و حالا یا خواسته یا ناخواسته در اختیار کسانی قرار داده‌اند که… مثلا مطبوعات می‌نویسند دو برابر یک شرکتی را شبانه تأسیس کردند و فرادیش میلیاردها تومان سود کردند، از بابت این کاغذی که به دستشان رسیده است. به جای اینکه به دست ناشران برسد. اینکه چه قدرتی می‌تواند این مسئله را حل کند در حد حدسیات ماست که راه به جایی نمی‌برد. به طور کلی دولت در درجه اول و خود نظام حاکم باید بتواند سر و سامانی دهد به اوضاع آشفته کاغذ که ناشران کارشان تعطیل نشود.

قلم زنان خوشنویس روان نمی‌چرخد



شخصی این کار را انجام دادم.

وی با تشریح تفاوت خوشنویسی با دیگر هنرها گفت: هنر خوشنویسی در دو بخش از گفتار و نوشتار فعالیت می‌کند و در مرحله اول از آیات متبرک قران کریم و رسول گرامی (ص) و ائمه اطهار (ع) و در مرحله بعدی از کلام شیرین بزرگان علم و دین و نهایتاً آثار شاعران نامدار در راستای اهداف خوداستفاده می‌کند که مسئولیت خوشنویس در قبال تحریر و کتابت این مجموعه عظیم، تذهیب نفس و صداقت و پاکي دست و طهارت درون و دوری از هر نوع انحراف فکری است و چشم‌پوشی از درآمد و مادی‌گری زمینه اوج هنر و خوشنویس است.

خبرنگار روزنامه سراسری اتحاد ملت

افسانه پلیس پایه