



اخبار

مهدی نادری:

«سامورایی در برلین» به جشنواره‌ی فیلم فجر نرسید



مهدی نادری گفت: نتوانسته‌ایم، فیلم «سامورایی در برلین» را به جشنواره‌ی فیلم‌فجر برسانیم.

این کارگردان سینما با بیان اینکه "این موضوع که جشنواره فیلمی را از من رد کرده است، حقیقت ندارد" به ایسنا گفت: ما امسال به دلیل حجم بالای کاری، نتوانستیم فیلم را به جشنواره فجر امسال برسانیم. در حال حاضر فضای ایجاد شده است که انگار فیلم نداشتن در جشنواره افتخار است و تخریب جشنواره فجر برای یک عده نان دارد. در حالیکه ما در این جو و فضا حضور نداشته و نداریم. حتی فیلم «سامورایی در برلین» را هیات انتخاب ندیده‌اند.

او افزود: جشنواره فجر یک جشنواره معتبری است که کار آن سال‌های سال، معرفی و حمایت فیلم‌هاست. این جشنواره دوران پر فراز و نشیبی داشته است اما به نظم امسال یکی از بهترین دوران جشنواره فجر است و من نیز خیلی دوست داشتم امسال در جشنواره باشم.

این کارگردان درباره وضعیت فیلم «سامورایی در برلین» در سال آینده گفت: در حال حاضر برای ما کیفیت و پایان فیلم مهم است و نه تلاش می‌کنیم برای اکران در سال آینده آماده شود. امیدوارم در سال آینده با فیلم دیگری در جشنواره فجر حضور داشته باشم.

مهدی نادری ساخت فیلمی چون «دروود بغداد» را در کارنامه سینمایی‌اش دارد، بعد از سال‌ها فیلم سینمایی «سامورایی در برلین» را ساخته است.

حمید فرخ‌نژاد، امیرمهدی زوله، میرطاهر مظلومی، هومن حاجی عبداللهی، میترا حجار، گوهر خیراندیش، نادر مشایخی، سامان صفراری از جمله بازیگران این فیلم کمدی‌هستند.

پایان فیلمبرداری فیلم سعید سهیلی



فیلمبرداری فیلم سینمایی «زن خوک» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید سهیلی شامگاه (یکشنبه ۱۶ دی ماه) به پایان رسید. به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای فیلم «زن خوک». فیلمبرداری فیلم سینمایی «زن خوک» به کارگردانی سعید سهیلی که شنبه ۱۶ آبان ماه با حضور جمشید هاشم‌پور آغاز شده بود، شب گذشته (یکشنبه ۱۶ دی ماه) در لوکیشنی در جنوب شهر تهران به پایان رسید.

هادی حجازی‌فر، سینا مهرا و نازنین بیاتی آخرین بازیگرانی بودند که در آخرین سکانس «زن خوک» مقابل دوربین مسعود سلامی رفتند.

علاوه بر حجازی‌فر، مهرداد و بیاتی، دیگر بازیگران این فیلم عبارتند از: بهرنگ علوی، صبا سهیلی، قربان نجفی، علیرضا مهران، شهین تسلیمی، مهدی دانایی مقدم، احمد مینایی، افشین اخلاقی، فرشید نژادکنی، وحید کرمانی، مهسا آیین با حضور الناز حبیبی و هنرمندی جمشید هاشم‌پور.

تدوین این فیلم هم‌زمان با فیلمبرداری توسط فرامرز هوتهم انجام شده و سهیلی قصد دارد فیلم جدیدش را برای اکران در نوروز ۹۸ آماده کند.

فیلم قبلی سعید سهیلی، «گشت ۲» که جزو فیلم‌های اکران نوروزی امسال بود، با فروش بیش از ۲۱ میلیارد تومان مواجه شد.

دیگر عوامل «زن خوک» عبارتند از: نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده: سعید سهیلی، مدیر فیلمبرداری: مسعود سلامی، طراح لباس: ملودی اسماعیلی، مدیر تولید: سجاد رحیمی، مدتی تدارکات: محمد ابراهیمی، صدابردار: وحید مقدسی، دستیار یک کارگردان: حامد مختاری، برنامه‌ریز: امید جزینی، تدوین: فرامرز هوتهم، طراح صحنه: محمدرضا میرزااجان محمدی، طراح چهره‌برداری: عباس عباسی، عکاس: سبحان زریباف، منشی صحنه: سعیده دلیریان، پشت صحنه: روزبه خسروی، جانشین تهیه: ابراهیم اصغری، دستیار تهیه: محمد محمدیان، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.

پایان مراحل ضبط و میکس موسیقی «جمشیدیه»

فردین خلعتبری ساخت موسیقی «جمشیدیه» به کارگردانی یلدا جیلی را به پایان رساند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فیلم، «جمشیدیه» دومین فیلم بلند یلدا جیلی به تهیه‌کنندگی محمدصادق آذین و فردین خلعتبری است که در بخش سודای سیمרג سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

آهنگسازی جمشیدیه توسط فردین خلعتبری و ضبط و میکس موسیقی توسط کاوه عابدین انجام شده است.

سارا بهرامی، حامد کمیلی، پانته آ پناهی‌ها، سعید چنگیزیان، ستاره پسیانی، ندا جبرائیلی، شادی کرم رودی، محمد ولی زادگان، بهرنگ تنکابنی، کاوه کاتب، زهرافرهانی، حمیرا نونهالی، لیلی فرهادپور، حسین دالمن، غلامرضا کیایی نژاد با حضور کیومرث پوراحمد و بهرام عظیمی از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم نقش آفرینی دارند.

عوامل فیلم عبارت‌اند از:نویسندگان: فردین خلعتبری و یلدا جیلی،فیلمبردار:معین مطلبی،صدابردار: مهدی صالح کرمانی آهنگساز: فردین خلعتبری،صداگذار:آرش قاسمی ، چهره‌پرداز:عظیم فراین، تدوین: یلدا جیلی ،مدیر تولید: آرش جیلی، تهیه‌کنندگان:محمد صادق آذین و فردین خلعتبری، عکاس:حبیب مجیدی و روابط عمومی:سپیده حیدرآبادی.

کنسرت جدید ارکستر سمفونیک تهران به روایت یک دوبلور

نخستین کنسرت زمستانی ارکستر سمفونیک تهران بهمن ماه در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، رپر توار اجرایی این کنسرت شامل اور تور کارناوال اثر آنتوان دورژاک، سمفونی شماره ۲ (موومان سوم) اثر سرگئی راخمانینوف، باروک فلامینگو برای ۴ هارپ اثر دیورا هانسون، پیترو و گروگ اثر سرگئی پروکفیف و دانزون شماره ۲ اثر آتورو مارکز خواهد بود. در این کنسرت زُرژ پطروسی –دوبلور –به عنوان راوی یکی از قطعات حضور خواهد داشت. این اجرا ۱۰ بهمن ماه ساعت ۲۱:۳۰ به رهبری شهرداد روحانی در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود.

با انیمیشن‌های جشنواره فیلم فجر بیشتر آشنا شویم

ضحاک و بنیامین در جشنواره سی‌وهفتم روایت می‌شوند



مریم شیرزاد صداپیشگی انیمیشن «بنیامین» را بر عهده‌داشته‌اند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «سربازان فرعون مادر بنیامین را دستگیر کرده اند و برای آزادی او چیز با ارزشی از بنیامین می خواهند. بنیامین مجبور می شود برای به‌دست آوردن آن چیز با ارزش به سفر خطرناکی برود.» موسیقی این انیمیشن را بهزاد عیدی به همراه ارکستر سمفونی اکراین تولید کرده و امیر زند مدیر دوبلاژ آن بوده است. سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر از ۱۰ تا ۲۲ بهمن ماه هم‌زمان با گرامیباشت چهلمین سال انقلاب اسلامی برگزار خواهد شد.



تنفر از ادبیات از کجا می‌آید؟

کنم. این مدرس سابق دبیرستان و کنکور در پاسخ به سوالی درباره تفکری که درباره ارتباط سطح تحصیلی ضعیف و رفتن به رشته علوم انسانی وجود دارد، بیان کرد: این تفکر به نسبت ۱۰، ۱۵ سال قبل، خیلی اصلاح شده است؛ اما هنوز بقایای آن وجود دارد. چون مدارس علوم انسانی از نظر کمی و کیفی رشد پیدا کرده‌اند و این رشته با اقبال بیشتری همراه بوده، این نگاه کمتر شده است؛ منتها هنوز کامل درست نشده، اما قطعاً هر سال که می‌گذرد وضعیت بهتر می‌شود.

رضا زنگنه سپس درباره تفکری که مبنی بر بی‌استفاده بودن درس ادبیات برای سایر رشته‌ها در میان دانشجویان وجود دارد، اظهار کرد: به‌طور کلی راجع به درس‌های عمومی در دانشگاه این دید هست. اما اگر مدرس هر کدام از این درس‌ها کار خودش را درست انجام بدهد و سخت‌گیری بی‌جا یا از یک طرف دیگر، جدی نگرفتن درس را اعمال نکنند، کار درست پیش می‌رود. اما قطعاً بین رشته‌ها تفاوت هست.

او در پایان گفت: هنر استانان این می‌تواند باشد که خودشان را تا حدی با توجه به دانشجویهای آن رشته تنظیم کنند و مخاطب‌شناسی و مخاطب‌سنجی را متناسب با اهالی آن رشته برای تدریس داشته باشند. اما متأسفانه بین دانشجویان این دید که دروس عمومی را فقط باید گذراند وجود دارد؛ اما اگر مدرس کلاس و منبع خوبی برای دانشجویان داشته باشد این به حداقل می‌رسد.

در شب موسیقی تلویزیون عنوان شد

مهدی یراحی خواهان اجرای عدالت است

می‌خواهم ۹ ماه دیگر روی استیج بیاورم و مرحله‌ی طی می‌شود و سرمایه‌گذاری برای پخش موسیقی صورت می‌گیرد تا به این نقطه‌برسیم.

وی درباره پخش پلی بک در کنسرت‌ها گفت: از قدیم حتی خواننده های معروف هم این کار را می کردند که البته به دلیل داشتن یک شو و برنامه از قبل طراحی شده، روی صحنه بوده. انصاف نیست یک خواننده ای را به این دلیل گوشه رینگ بنذاریم و بزیم. بگذاریم مردم قضاوت کنند نه ما. متأسفانه کسانی که کنسرت گذار هستند به دنبال این هستند که خواننده‌ای را بیابورند چند سالی از او استفاده منفعتی کنند و بعد رهایش کنند.

تولیدات بر اساس بازار است نه تفکر

صفریان افزود: البته مردم گاهی خوب قضاوت نمی کنند و وظیفه هنرمندان مؤلف است که خط بدهند. صرف صنعتی و تجاری بودن بد نیست منتها باید هنر و دانشی پشت آن باشد. در اینجا تهیه کننده‌ها از نظر من سرمایه‌گذارند و نه تهیه کننده، و هنرمند را تحت هر فشاری می گذارند تا از او پول دربیاورند. برای همین تولیدات بر اساس بازار است نه تفکر. در کارهای ماندگار احساس و آرت هست و تکرار نمی شوند.

قوانین خیلی مشخص نیستند و اولویت‌ها اولویت مالی است

صفریان سپس درباره اینکه چگونه و از کجا این شرکت‌ها مجوز می‌گیرند در حالی که دفتر موسیقی به اینها مجوز نمی‌دهد و چگونه حتی در کشوری مثل کانادا کنسرت می‌گذارند؟ با اشاره به رانتی که این کمپانی‌ها دارند بیان کرد: کارهای غیرممکن به راحتی برای این افراد ممکن شده است. اگر کسی با رادیو جوان کار کند از نظر قوانین اینجا عملاً دیگر نباید بتواند اینجا کار کند، اما خیلی آرتیست‌ها با اینکه آرتیست اختصاصی رادیو جوان هستند اما چون پول سازند به راحتی اینجا کنسرت می دهند و کسی نمی داند چگونه. اما شخص دیگری خیلی بی دلیل دچار ممنوع الکاری می شود یا اصطحاکک برایش زیاد است. قوانین خیلی مشخص نیستند و اولویت‌ها اولویت مالی است.

خوانندگان سنتی دیده نمی‌شوند

صفریان در ادامه در مورد بحث داغ بودن کنسرت‌های ریتیمیک و شاد نسبت به سنتی پرسید: اگر فضاهایی ایجاد شود که مردم

یک مدرس دانشگاه می‌گوید: بی‌علاقگی و حتی تنفری که در دانشجویان نسبت به درس ادبیات فارسی مشاهده می‌شود، بیشتر نتیجه اتفاقی است که در دبیرستان و کنکور افتاده است.

رضا زنگنه - مدرس دانشگاه - در گفت‌وگو با ایسنا، درباره علاقه‌مندی دانشجویان به درس ادبیات فارسی اظهار کرد: خیلی از دانشجویان نسبت به درس ادبیات بدبین هستند و این به‌خاطر ارزشیابی غیر علمی کنکور برای ورود به دانشگاه‌هاست که حتی دانش‌آموزان را در دوران دبیرستان هم تحت‌تاثیر خود قرار می‌دهد و آن‌ها را دچار نفرت یا یک خاطره بد می‌کند. در واقع نگاه سنتی به ادبیات، مطلب علمی را قربانی می‌کند.

او در ادامه گفت: من تاکنون تلاش کرده‌ام تا از آن زاویه‌ای به مطلب وارد شوم که کمتر به آن پرداخته شده و دست‌نخورده‌تر است. یعنی از زوایه آن مطالبی که تکراری است و دیگر همه ادبیات را با آن‌ها می‌شناسند مثل معنی کردن کلمات و پیدا کردن آرایه‌ها و بحث‌های دستور زبان، وارد نشوم، و اگر متنی را در کلاس می‌خوانیم از آن دید نباشد و لایه‌های عمیق‌تری را ببینیم. همچنین سعی می‌کنم این راه هم برای دانشجویان جابیندازم که ادبیات واقعی چه چیز است و از این نگاه‌های غلط که ادبیات فقط مدرسه‌ای است، و خیلی از صورتاتی که برای بچه‌ها به‌وجود آمده نفرت‌زدایی



پخش کلیپی از مهدی یراحی این روزها برای این خواننده دردسرساز شده و حتی بحث ممنوع‌الفعالیتهی وی به میان آمد که در ادامه این خبر تکذیب شد. روز گذشته برنامه شب موسیقی با اجرای رضا مهدوی روی آنتن رفت و این مجری در بخشی از نشست کارشناسی با موضوع موسیقی جوان ممنوع‌الفعالیتهی مهدی یراحی را مثال زد و عنوان کرد: «ایشان به دلیل برداشتی که از کلیتش شده معذرت‌خواهی کرده و گفته منظور من چیز دیگری بوده است و گفته دوست دارم عدالت برای من هم برقرار شود.»

در این برنامه همچنین مطالبی درباره اجرای پلی‌بک توسط خوانندگان در کنسرت‌ها عنوان و اینگونه بیان شد که از قدیم این اتفاق می‌افتاده است. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه چهار سیما، «شب موسیقی» در چهاردهمین نشست خود، شامگاه یکشنبه (۱۶ دی ماه) با موضوع «موسیقی جوان» و اجرای رضا مهدوی، میزبان یاک زربن، موسیقیدان و آهنگساز و بهروز صفریان، آهنگساز و تنظیم‌کننده‌بود.

زربن به عنوان یک تولیدکننده موسیقی در پاسخ به اینکه چگونه یک شبه آهنگ‌های یک جوان مطرح می‌شود؟ گفت: اینها هر کدام مرحله‌ای دارد، مثلاً کمپانی می‌گوید من این خواننده را