



اخبار

ضعف نمایشنامه، مهم‌ترین آسیب تئاتر استانی است



مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با بیان آنکه مهم‌ترین آسیب تئاتر

استان‌ها ضعف نمایشنامه است، گفت: احیا و برگزاری پروژه «چهار فصل تئاتر ایران» بر مبنای رفع این آسیب‌ها و تربیت نیروی انسانی متخصص، برنامه‌ریزی شده‌است.

«کوروش زارعی» روز یکشنبه در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا با بیان آنکه ضعف و کمبود نمایشنامه‌های کیفی و اثرگذار در بطن جامعه یکی از مهم‌ترین آسیب‌های حوزه تولیدات نمایش در کشور است، گفت: به دلیل تمرکز فعالیت حوزه هنرهای نمایشی از یکسو و امکانات زیرساختی و سخت‌افزاری از سوی دیگر در پایتخت، آسیب‌هایی چون ضعف نمایشنامه و کیفیت پایین آثار تئاتری در استان‌ها و شهرستان‌ها بیشترین نمود را دارند.

وی ادامه داد: ضعف نمایشنامه‌ها و تولید هنرمندان نمایشنامه‌نویس در استان‌ها و شهرستان‌های سراسر کشور طی یک دهه اخیر نمود بیشتری داشته و به همین سبب است که ما طی این بازه زمانی شاهدیم بیشتر نمایشنامه‌های اجرا شده در خارج از پایتخت از آثار قدیمی و تولیدات گذشته‌است.

زارعی مهم‌ترینغدغه اداره کل هنرهای نمایشی حوزه هنری را ارتقای سطح نمایشنامه‌نویسی در استان‌ها و کمک به رشد ارتقای تئاتر در شهرستان‌های ایران دانست و تأکید کرد: بر همین اساس حوزه هنری در نخستین گام برای رفع این آسیب، طی یک دوره ۹ ماهه در استان‌ها و به شکل متمرکز، به برگزاری نشست‌های متعدد تخصصی و برگزاری دوره‌های نمایشنامه‌نویسی اقدام کرده‌است.

وی ادامه داد: همچنین با هدف تأکید بر تربیت نیروی انسانی متخصص در حوزه نمایشنامه‌نویسی در سراسر کشور طی گفت‌وگو با ایوب آقاخانئ مدیر پروژه «چهار فصل تئاتر ایران» که در سالیان گذشته و با اجرای این پروژه، خروجی‌های بسیار موفقی را به‌خاندان تئاتر معرفی کرده بود تصمیم گرفتیم بعد از چند سال توقف از اجرای این طرح، بار دیگر به احیای آن در حوزه هنری با هدف ارتقای نمایشنامه‌نویسی ایران همت گماریم.مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، مهم‌ترین رسالت برگزاری طرح چهار فصل تئاتر ایران در این مرکز را تولید نمایشنامه‌های کیفی در شهرستان‌های سراسر کشور و به تبع آن ارتقای تئاتر در استان‌ها همسو با پایتخت دانست.

وی سبک‌بنای تولید هر اثر نمایشی کیفی را نمایشنامه دانست و یادآور شد: پروژه چهار فصل تئاتر ایران از یک سو می‌تواند به تربیت نسل هنرمندان متعهد و متخصص در حوزه تئاتر کشور کمک کنند و از سوی دیگر باعث ارتقای تئاتر استان‌ها شود. این مساله نه تنها به توسعه اقتصاد تئاتر شهرستان‌ها کمک خواهد کرد،بلکه به جریان‌سازی این هنر در تمام کشور منتج خواهد شد.

زارعی نکته مهم دیگر در تربیت نمایشنامه‌نویسان متخصص در سراسر کشور را توجه به نگارش موضوعات نمایشی با توجه به منطقه، اقلیم و فرهنگ مختلف مردمان ایران دانست و خاطر نشان کرد:وقتی یک نمایشنامه‌نویس در استان و شهرستان خود دست به تولید اثر بزند، نخستین محور نگاه او بر فرهنگ منطقه خود استوار است که این مساله می‌تواند به تقویت فرهنگ‌های ایران پنهانر انقلابی و اسلامی کمک شایانی کند.مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با تأکید بر آنکه پروژه چهارفصل تئاتر ایران به‌عنوان طرحی مداوم و مستمر یکی از اصلی‌ترین برنامه‌های رشد تئاتر در سراسر ایران را شامل می‌شود، افزود: حوزه هنری خود را مکلف می‌داند تا در کنار تولید کمک به تولید نمایشنامه‌های کیفی و دارای چهارچوب در سراسر کشور به تربیت سرمایه انسانی متخصص برای ارتقای تئاتر ایران همت گمارد.

آسیب‌شناسی جشنواره تجسمی فجر

مکان مشخصی را به جشنواره تجسمی فجر اختصاص دهید

کامیابز درمبختش معتقد است که جشنواره تجسمی فجر نیاز به مکان مشخصی دارد تا بتواند تمام آثار هنرمندان شرکت‌کننده را نمایش بگذارد.

این طراح و کاریکاتوربست پیشکسوت که داوری بخش کارتون و کاریکاتور را در یازدهمین جشنواره تسجمی فجر بر عهده دارد، در گفت‌وگویی با ایسنا در بررسی این رویداد فرهنگی، با بیان اینکه «هر سال تجربیاتی به این جشنواره اضافه می‌شود»، اظهار کرد: به عنوان مثال در دوره‌های گذشته داوران در هر رشتتهای باید نظر می‌دادند،اما امسال هر داوری باید در رشته تخصصی خود اظهار نظر کند. پیشتر شرایط اینگونه بود که اگر داوری در حوزه خوشنویسی تخصصی دارد، درباره ویدئوآر نیز اظهار نظر می‌کرد که طبیعتاً کار چندان شایسته‌ای نبود.

او یادآور شد: من همیشه عیب‌ها را می‌گویم، چون دوست هستم و فکر می‌کنم با تعریف کردن‌های الکی هیچ‌گاه پیشرفت نمی‌کنیم؛ بنابراین سعی می‌کنم هر جا که مشکلی هست بگویم. این کاریکاتوربست در پاسخ به این پرسش که برای رسیدن به یک جشنواره تجسمی فجر استاندارد چه مسیری را در پیش داریم، گفت: مسیر طولانی و سخت است؛ اولین مساله این است که پول کافی برای این کار وجود ندارد و همیشه با کسری بودجه مواجه بودایم.دومین مساله این است که جای مشخصی برای برگزاری جشنواره تجسمی فجر وجود ندارد. ایران جایی را کم دارد که هنرهای تجسمی‌اش را بتواند عرضه کند. در واقع ما نیاز به یک سالن بین‌المللی داریم که بتوانیم هنرهای تجسمی امروز را در آن به نمایش درآوریم. زمانی موزه هنرهای معاصر برای اینکه کار بود، اما سال سال گذشته شاهد بودیم که امکان پوشش این حجم از آثار نداشت و برخی هنرمندان نتوانستند آثارشان را به نمایش بگذارند. او خاطر نشان کرد: همانند سایر کشورهای دنیا نیاز به مرکز بزرگی برای ارائه آثار تجسمی داریم، می‌مانسانفاهه‌هنوز به این موضوع توجه نشده‌است. کنار موزه هنرهای معاصر زمین وسیعی وجود دارد که به بازارچه تبدیل شده‌است، در حالی که با توجه به این ظرفیت باید از سال‌ها پیش آن را می‌ساختند. همچنین افرادی که روی این کار نظارت می‌کنند باید آگاه و در موضوعات مختلف سررشته داشته باشند.نمی‌توان یک فرد اداری را به عنوان رئیس یک مجموعه هنری معرفی کرد.

این کاریکاتوربست همچنین درباره تأثیر برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر بر فعالیت حرفه‌ای هنرمندان این عرصه، گفت: برخی هنرمندان ایرانی معمولاً دنبال بهانه‌ای می‌گردند و خودشان خیلی کار نمی‌کنند و این خیلی بد است. در واقع باید موقعیتی پیش بیاید تا برخی هنرمندان شروع به کار کردن کنند. در حالی که هنرمند باید هر روز هنرمند باشد و هر روز خلق و ابداع کند.به نظرم کسی که منتظر جریان‌ها و رویدادهای هنری می‌ماند، اصلاً هنرمند نیست.

درپخش خاطر نشان کرد:وجود این جشنواره‌ها از این نظر خوب است که به یک نحوی هنرمندان را به میدان می‌کشد،اما در عین حال باز هم مشکلات بسیار زیادی وجود دارد که به زودی برطرف نمی‌شود و باید روی آنها تمر کرد و وقت گذاشت.

نتایج جشنواره جام جم بر تولیدات تأثیر می‌گذارد

عضو شورای سیاست گذاری پنجمین دوره جشنواره تلویزیونی جام جم گفت: جشنواره تلویزیونی جام جم برای تولیدکنندگان، هنرمندان و مخاطبان اهمیت دارد و نتایج آن تأثیر گذار است. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، مرضی رزاق کریمی عضو شورای سیاست گذاری پنجمین دوره جشنواره تلویزیونی جام جم در خصوص جشنواره گفت: جشنواره به طور معمول در هر رویداد فرهنگی اهمیت ویژه‌ای دارد چراکه آثار تولید شده ارزیابی می‌شود و بعد از برگزاری جریان جشنواره همچنان تأثیرگذار است. وقتی جشنواره به رسانه فراگیر می‌به نام تلویزیون اختصاص دارد اهمیت آن دوچندان می‌شود زیرا خود سازمان صداوسیما بزرگ ترین تولید کننده و توزیع کننده محصولات فرهنگی در کشور است.

مسوولان موسیقی و صدا و سیما پاسخ دهند

گوشخراش هایی که پر و بال می گیرند



موجود باشد که آنان هم علاقه مند به سرمایه گذاری در موسیقی اشرف زاده اظهار داشت: من به عنوان خواننده مستقل با احترام به دوستان همکارم معتمد که مسیر موسیقی از گذشته تا الان همین بوده است، خواننده های مختلفی کنار هم بودند، در زمان استاد بنان، خواننده های لب حوضی هم داشتیم. بعد از انقلاب هم انواع موسیقی، سبک ها و سلیقه ها بودند اما تاریخ نشان می دهد که چه اثری ماندگار است. همچنان که ما «جان مریم» استاد محمد نوری را می شنویم و امکان ندارد «بوی عبیدی» فرهاد از خاطرمان برود ولی کارهای بسیاری تولید شده که الان اثری از آنها نیست. من اعتقاد دارم که موسیقی ما سقوط کرده است به نظرم فضای نقد و گفت و گو یا فضای مجازی که امکان نقد را فراهم کرده است، باعث رشد موسیقی خواهد شد. کارهای جدید و حتی تلفیقی را که به دل می نشیند چرا باید به پای کارهایی که ضعیف هستند و نقد به آنها وارد است، نادیده گرفت؟

اشرف زاده اظهار داشت: من به عنوان خواننده مستقل با احترام به دوستان همکارم معتمد که مسیر موسیقی از گذشته تا الان همین بوده است، خواننده های مختلفی کنار هم بودند، در زمان استاد بنان، خواننده های لب حوضی هم داشتیم. بعد از انقلاب هم انواع موسیقی، سبک ها و سلیقه ها بودند اما تاریخ نشان می دهد که چه اثری ماندگار است. همچنان که ما «جان مریم» استاد محمد نوری را می شنویم و امکان ندارد «بوی عبیدی» فرهاد از خاطرمان برود ولی کارهای بسیاری تولید شده که الان اثری از آنها نیست. من اعتقاد دارم که موسیقی ما سقوط کرده است به نظرم فضای نقد و گفت و گو یا فضای مجازی که امکان نقد را فراهم کرده است، باعث رشد موسیقی خواهد شد. کارهای جدید و حتی تلفیقی را که به دل می نشیند چرا باید به پای کارهایی که ضعیف هستند و نقد به آنها وارد است، نادیده گرفت؟

اشرف زاده اظهار داشت: من به عنوان خواننده مستقل با احترام به دوستان همکارم معتمد که مسیر موسیقی از گذشته تا الان همین بوده است، خواننده های مختلفی کنار هم بودند، در زمان استاد بنان، خواننده های لب حوضی هم داشتیم. بعد از انقلاب هم انواع موسیقی، سبک ها و سلیقه ها بودند اما تاریخ نشان می دهد که چه اثری ماندگار است. همچنان که ما «جان مریم» استاد محمد نوری را می شنویم و امکان ندارد «بوی عبیدی» فرهاد از خاطرمان برود ولی کارهای بسیاری تولید شده که الان اثری از آنها نیست. من اعتقاد دارم که موسیقی ما سقوط کرده است به نظرم فضای نقد و گفت و گو یا فضای مجازی که امکان نقد را فراهم کرده است، باعث رشد موسیقی خواهد شد. کارهای جدید و حتی تلفیقی را که به دل می نشیند چرا باید به پای کارهایی که ضعیف هستند و نقد به آنها وارد است، نادیده گرفت؟

اشرف زاده اظهار داشت: من به عنوان خواننده مستقل با احترام به دوستان همکارم معتمد که مسیر موسیقی از گذشته تا الان همین بوده است، خواننده های مختلفی کنار هم بودند، در زمان استاد بنان، خواننده های لب حوضی هم داشتیم. بعد از انقلاب هم انواع موسیقی، سبک ها و سلیقه ها بودند اما تاریخ نشان می دهد که چه اثری ماندگار است. همچنان که ما «جان مریم» استاد محمد نوری را می شنویم و امکان ندارد «بوی عبیدی» فرهاد از خاطرمان برود ولی کارهای بسیاری تولید شده که الان اثری از آنها نیست. من اعتقاد دارم که موسیقی ما سقوط کرده است به نظرم فضای نقد و گفت و گو یا فضای مجازی که امکان نقد را فراهم کرده است، باعث رشد موسیقی خواهد شد. کارهای جدید و حتی تلفیقی را که به دل می نشیند چرا باید به پای کارهایی که ضعیف هستند و نقد به آنها وارد است، نادیده گرفت؟

جولان صنعت فرهنگی

با توجه به گفته های اشرف زاده درباره ورود و پاسخگویی مسوولان ارشاد و سرمایه گذاران کنسرت ها، سوال این است که موسیقی های ناشیانه چرا چنین ترویج پیدا می کند که حتی بلیت این کنسرت ها سریع به فروش می رود.

از دیدگاه برخی از اهالی تعلیم و تربیت و فعالان موسیقی، درک موسیقایی ما تحت تاثیر نظام آموزشی است و به دلیل عدم وجود جایگاهی برای تعلیم موسیقی، نه تنها ما نمی توانیم از مواهب تاثیر موسیقی بر مهارت های حرکتی، آمادگی مغز و ... بهره مند شویم بلکه از مواهب اجتماعی برای تحکیم هویت اجتماعی و... باغلیفم.

همراه با جشنواره فیلم فجر

از استقبال بخش اراده ملی تا انتخاب فیلم برگزیده تماشاگران



تولید سینمایی ایران سازمان‌هایی هستند که تاکنون حضورشان در تجلی اراده ملی سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر قطعی شده‌است.

براساس اعلام دبیرخانه تجلی اراده ملی، سازمان‌ها تا روز هفتم بهمن ماه فرصت دارند که فرایند مشارکت در این بخش را نهایی کنند.

فیلم فجر سی و هفتم

پیش ازاین هم اعلام شده بود که سانس‌های نمایش فیلم در سینمای اهالی رسانه از ساعت ۱۱ تا آغاز می‌شود.

امسال تمامی سوال‌ها در نشست پرسش و پاسخ آثار به صورت مکتوب مطرح خواهد شد.

سانس‌های نمایش آثار جشنواره در پردیس سینمایی ملت به اهالی رسانه اختصاص یافته‌است.

نمایش فیلم‌ها از ساعت ۱۳ آغاز می‌شود و سانس‌های بعدی به ترتیب ۱۵:۳۰، ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ خواهند بود و پس از نمایش هر فیلم نشست پرسش و پاسخ آن برگزار می‌شود که امسال براساس برنامه‌ریزی صورت گرفته، تمامی سوال‌های نشست به صورت مکتوب مطرح خواهد شد.

همچنین داوران بخش سودای سیمرغ سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر برای قضاوت ۲۲ فیلم بلند و ۳ انیمیشن، معرفی شده‌اند.

آثار بخش سودای سیمرغ این دوره از جشنواره

-آشفته‌گی، کارگردان «فریدون جیرانی»
-ایده‌اصلی، کارگردان «آریتا موگویی»
-بنفشه فرایند نیم‌تام قرار گرفتند.
-۳۳ نفر، کارگردان «مهدی جعفری»
-بالتو شتری، کارگردان «مهدی علی میرزایی»
-تیغ و ترمه، کارگردان «کیومرث پوراحمد»
-جمشیدیه، کارگردان «یلدا جلیلی»
-خون - خدا، کارگردان «مرضی علی عباس میرزایی»
-در خونگاه، کارگردان «سیاوش اسعدی»

بررسی چالش‌های فرهنگ عمومی در خانه برادر

نشست، زیست روزمره افغانستانی‌های ساکن ایران همراه با نقد کتاب «در خانه برادر» بررسی می‌شود.در این نشست که روز یکشنبه ۷ بهمن ۹۷ از ساعت ۱۳ تا ۱۵ در سالن کنفرانس انجمن جامعه شناسی ایران واقع در دانشکده علوم اجتماعی تهران برگزار می‌شود، عباس‌عبدی(پژوهشگر اجتماعی)،حبیب‌میرزایی(مهاجرافغانستانی و دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات فارسی دانشگاه یزد)، خدیجه پورکلطمی و محمد پرهیزی(زوج ایرانی افغانستانی) و آرش نصر

چالش‌های فرهنگ عمومی در ایران درباره نقد کتاب « در خانه برادر » با حضور کارشناسان و اهالی قلم بررسی خواهد شد.

به گزارش شنبه شب خبرنگار فرهنگی ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ، سلسله نشست‌های چالش‌های فرهنگ عمومی در ایران از سوی پژوهشکده فرهنگ پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات با همکاری انجمن جامعه‌شناسی ایران برگزار می‌شود. در اولین

^[1] نشست، زیست روزمره افغانستانی‌های ساکن ایران همراه با نقد

^[2] نشست، زیست روزمره افغانستانی‌های ساکن ایران همراه با نقد