

اخبار

احمدرضا دالوند در گذشت



احمدرضا دالوند (گرافیسیت) دیروز ۱۹ آذرماه در منزلش درگذشت. او از هنرمندان گرافیسیت و اهالی رسانه بود که چندی پیش به دلیل عفونت از ناحیه پا به اثر بیماری دیابت در بیمارستان بستری شده بود و تحت عمل جراحی قرار گرفت. البته او پس از مرخصی از بیمارستان درحالی که پرستار خصوصی با او همراه شده بود، به خانه بازگشت و بامداد امروز با وخیم شدن وضعیت عمومی بدنش فوت کرد. به گفته مسئولان خانه هنرمندان، پیکر این هنرمند گرافیسیت، امروز ۲۰ آذرماه ساعت ۱۰ صبح از مقابل خانه هنرمندان تشییع خواهد شد. دالوند از برجسته‌ترین شاگردان مرتضی ممیز، هانیبال الخاص و صادق بربرانی بود که از نخستین تصویرگران رسانه‌ای بعد از انقلاب اسلامی به شمار می‌فت. دالوند سال ۱۹۹۲، طراح برگزیده کتاب سال گرافیک اروپا شد و طراح ممتاز سمپوزیوم بین‌المللی طراحی زاین در سال۹۸۹۹بود. سید مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت احمدرضا دالوند هنرمند طراح گرافیک و منتقد هنری را تسلیت گفت. در متن این پیام آمده است: « عمر دلخوشی ها چقدر کوتاه است، دالی دریغ و افسوس که آن همه شور و امیدی که هفته گذشته در دل و سر داشتی شب گذشته که به خیابان بهار آمدی، خزان شد. گفتیم و خندیدیم و با همان شور و حال و سرخوشی به کار برگشتیم و منتظر روزی ماندیم که از تخت بیایی پایین. گفתי طرح و کتابی برای هنرمندان گمنام داری و کارهایی دیگر. چندبار خواندم و خواندیم؛ هنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی کابین کیمیای هستنی قارون کند گدا را چه زود رفتی احمدرضا دالوند، دالی، تسلیت به دخترت آبی و دوستان یارت، روحت شاد، یادت گرمی»

پیام‌های تسلیت باز یگران به زیبا بروفه



پیام صابری همسر زیبا بروفه عصر روز یکشنبه در سن ۴۵ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت، او به تازگی صاحب فرزند بی نام اهورا شده بود. هنرمندان حوزه سینماوتلوویزیون نیز از درگذشت این هنرمند جوان ابراز ناراحتی و تأسف کرده و با انتشار پست‌هایی در اینستاگرام، با زیبا بروفه همدردی کردند. در ادامه مروری بر پیام‌های تسلیت برخی هنرمندان خواهیم کرد. رامبد جوان با انتشار تصویری از این زوج در اینستاگرام نوشت: «تسلیت. پیام صابری درگذشت، تسلیت به خاتم بروفه و اهورای کوچولو». امیر جعفری و همسرش ریما رامین‌فر نیز در پی این اتفاق غم انگیز، نوشتند: «پیام صابری عزیز رو پاکت در پناه امن خدا باشد، بانو بروفه کازنین تسلیت برای از دست دادن همسر هنرمند و مهربانتان، خداوند در تحمل این غم بزرگ همراهی‌تان کند و دستش به تسلی بر شانه خانواده‌تان باشد، ریما رامین‌فر و امیر جعفری.»

بهوش بختیاری هم در واکنش به درگذشت صابری در اینستاگرام نوشت: «پیام صابری عزیز صحنه ما امروز عزادار تو شد در باور هیچ کدام تو نگنجید نخواهد گنجید که هنوز فرزندان هفت ماهش است و تورتفی زیبا جان...زیبا زیبا تسلیت به شما و جامعه هنری گاهای خیال ما که هرچه چه در دست است از غصه همین جامعه هنریست که برای هنرمندانش درست می‌کند. تقسیم کار بین چند نفر... زیراب زنی... فساد... دارودسته بازی... شرایط اقتصادی خراب... مگه چقدر قلب به انسان ظرفیت دارد بابا به خدا انسانیم... آدمای می‌میرن...همینجوریشم خیلی هنرمنا فقط مرده متحرکن... مرگ ندیم همو این دنیا به بر کاهی نمی‌آرزد». بهاره رهنما هم در غم درگذشت پیام صابری، اینطور به بروفه تسلیت گفت: «پیام صابری نازنین و اهل دل، رفیق سال‌های دور، چه بی خبر! البته که همیشه دوست داشتی هومه مارو غافلگیر کنی، اما این بار با همیشه فرق داشت، صدات از بعد از ظهر مرتب تو گوشمه، لحن خوب خنده هات و دل مهرپونت... زیبا عزیز این پیام تسلیت یک همکار نیست، پیام روز ۱۰ سال‌ها قبل از دواجتون می‌شناختم، یادمه که کلی راه رفتن رو با پریا تمرین کرد تا دختر کوچولوی ما راه افتاد، همون دختر کوچولویی که حالا بیست سالشه، هومونفر که خبر بچه دار شدنتون شادم کرد این خبر منو تو بهت و بغض فرو برد، دلم می‌خواد یکی رنگ بزنه و بگه پیام بارزم با همتون شوخی کرده‌ام صمیمانه و خواهرانه جای خالی برادر خوبم پیام رو حس می‌کنم و عمیقا از طرف خودم، پریا و خانواده عرض تسلیت دارم، می‌دونم جلش تو بهشته چون دلش بهشتی بود، امیدوارم خداوند مهربان به تو و یادگار مرد زندگی و خانواده محترم و مهربان صابری که بارها مهمان سفره سیزشان بودم صبر عطا کنه.» مهناز افشار نیز در واکنش به درگذشت پیام صابری استوری را منتشر کرد و نوشت: «عجب رسم زومه، زیبا چایتم خدا بهت پیام بده.» جواد رضویان هم هنرمند دیگری بود که پستی را برای تسلیت به بروفه منتشر کرد.

جایزه منتقدان لس آنجلس برای «رُما»

انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس جایزه بهترین فیلم امسال خود را به «رُما» به کارگردانی آلفونسو کوارون اهدا و راه او را برای کسب جایزه اسکار هموارتر کرد.

به گزارش همشهری آنلاین به نقل از واریتی، اعضای انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس از به جایز خود در سال‌های اخیر زمینه را برای درخشش فیلم‌هایی چون «هرا به نام خودت بخوان»، «هتاپ»، «سپاتلایت»، «پسر بودن»، «لو» «حجاب» و «مشق» در اسکار فراهم کرده‌اند. در روزهای پایانی سال ۲۰۱۸ رای به برتری فیلم سیاه و سفید و تحسین‌شده «رُما» دادند تا بر بخت آن برای موفقیت در اسکار نود و یکم بیفزایند. در این بخش «سوختن» لی چانگ-جونگ دومین فیلم برتر شد از سوی دیگر، کوارون مکزیک‌گی رقابت برای کسب جایزه بهترین کارگردان را به دبر گرانیک برای «ردی به جا نگذار» واگذار کرد. این درام آمریکایی در سایت معتبر راتن تومیتوز دومین فیلم با بیشترین نقد پس از «پدینگتن» است که از منتقدان امتیاز ۱۰۰ از ۱۰۰ گرفته است. اینت هاوک برای بازی در «خستین اصلاح‌شده» بهترین بازیگر مرد از نگاه انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس لقب گرفت.

از تیزر مستند «خانه‌ای برای تو» رونمایی شد

هم‌زمان با نوبت اول اکران مستند «خانه ای برای تو» در سینما حقیقت از تیزر این مستند رونمایی شد. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، «خانه‌ای برای تو» عنوان مستندی از مهدی بخشی‌مقدم به تهیه‌کنندگی مهدی شامحمدی است که در مرکز مستند سوره حوزه هنری تولید شده و در بخش مسابقه ملی دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» حضور دارد. داستان این مستند ۷۳ دقیقه‌ای به «داوود جوان ۳۰ ساله‌ای گیلانی مرتبط می‌شود که، کمتر از یک سال از ازدواجش می‌گذرد و او در غش‌ش نیز دچار ورشکستگی می‌شود.»

معاون مطبوعاتی:

جناحی به پیام‌سان‌های داخلی نگاه نکنیم



نیز در سخنانی با اشاره به اینکه علی‌رغم سخنان مدیرعامل پیام‌سان اپتا هنوز طرح ۳۳ ماده‌ای قبلی روی خروجی سایت مرکز پژوهش‌های مجلس قرار دارد گفت. ما مبنای نقد و بررسی را همان طرح منتشر شده قرار می‌دهیم. باقر انصاری استاد حقوق دانشگاه شهید بهشتی در ادامه این نشست گفت: در هر ابتکار قانونی چه طرح و چه لایحه با چند سوال اساسی مواجهیم و در پاسخی که به این سوال‌ها می‌دهیم می‌فهمیم که این ابتکارها مشروع و قانونی و عملی است یا خیر؟ فواید آن بر هزینه‌ها برتری دارد یا برعکس؟

وی ادامه داد: در بحث‌های مربوط به قانون گذاری اصول و فونوی مطرح است و باید ببینیم هدف از این ابتکار قانونی چیست؟ هدف برای ما مشخص است. طرح ساماندهی پیام‌سان‌های اجتماعی این است که یک نوع یا قالب از ارتباطات را در کشورمان نظاممند یا ساماندهی کند.

انصاری در ادامه بیان کرد: در نظاممند کردن با چند اقدام مواجه هستیم، از یک‌سو حدود و آزادی‌های عمومی را محدود می‌کنند که نتیجه هر نوع ساماندهی است. از سوی دیگر رفتارهای حمایتی از اشخاص داشته و منابع را در راستای آن اهداف اختصاص می‌دهد، اما اینجا این سوال مطرح می‌شود که آیا این تخصیص‌ها درست

بوده یا تبعیض‌آمیز؟ این استاد دانشگاه در بخش دیگری از سخنان خود گفت: طرح نظاممند کردن ارتباطات، گاهی اهدافی همچون حمایت از حقوق اشخاص جامعه، حفاظت از حریم خصوصی، جلوگیری از نقض مالکیت فکری و مانند آن را دنبال می‌کند و گاهی به دنبال تأمین مصالح و منافع عمومی مانند مسئله اقتصادی است که مثلا درآمد این نوع فعالیت‌ها عاید کشور شود و تا حد امکان مزایای رقابتی برای افراد داخل کشور فراهم شود، این اهداف تاحدودی مشروع هستند اما باید ببینیم به چه صورتی اجرا می‌شوند و آیا عملیاتی هستند یا نه؟

مهراد نوابخش، استاد جامعه شناسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات در ادامه با اشاره به حوزه رسانه و کارکرد آن از دهه ۷۰ تا امروز بیان کرد: ما در حوزه رسانه از دهه ۷۰ تا امروز مباحث و تصمیماتی داشتیم که می‌توان روی آن‌ها برنامه‌ریزی کرد. بحث توسعه در جامعه ما همواره معیار بوده است. در مباحث گذشته چه در دوره سازندگی، اصلاحات و ... همواره برنامه‌های توسعه در حوزه‌های فرهنگ اقتصاد و ... وجود داشته است که در کنار آن رسانه‌ها به موضوع رسانه هم پرداخته شده است.

اکبر نصراللهی، رئیس دانشکده ارتباطات دانشگاه آزاد اسلامی

مسعود اسکویی:

تلخ و شیرین روزگار استودیویی

تلخ‌ترین اتفاق کاری ام بود. بعد از گذشت این همه سال هیچ وقت آن لحظات را فراموش نمی‌کنم.»

صعود ایران به جام جهانی ۹۸ بهترین خاطره کاری‌ام بود

وی در خصوص بهترین خاطره کاری خود گفت: «یانی که بعد از سال‌ها ، امیدها برای صعود تیم ملی کشورمان به جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه بیش از هر زمانی افزایش یافت، هیجان فراوانی تمام اهالی ورزشی را دیر و افر گرفته بود.یادم هست زمانی که در بازی برکنش و تاریخی ایران استرالیا وقتی که ۷ دقیقه وقت اضافه بازی از سوی ساندروپول بازی اعلام شد واقعا به سختی می‌توانستیم در استودیو حضور داشته باشیم دل‌مان تصور شادی هموطنان و غرور ملی که از نتیجه آن بازی برای کشورمان رقم می‌خورد از جلوی چشم نمی‌رفت.»

پیشکسوتان کوله‌باری از تجربه‌اند

اسکویی در رابطه با جایگاه پیشکسوتان خاطر نشان کرد: «در زمان مدیریت فعلی دکتر شاه آبادی معاون صدای رسانه ملی توجه خاصی به پیشکسوتان شده وبرای این افراد ارزش خاصی قایل می‌شوند. به طور کلی پیشکسوتان در طی دوران کاری خود، به کوله‌باری از تجربه دست پیدا می‌کنندکه بسیار ارزشمند است. مثلا فردی که ۵۰ سال به فعالیت‌های مختلف پرداخته است باید حتما این اندوخته گرانبها را به نسل جدید منتقل نماید. بنده سالها در داخل و خارج از کشور تجربیات متنوعی در زمینه فعالیت کاری خود دارم که این دانسته‌ها برای جوان ها می‌تواند پاسخیگوی بسیاری از پرسش‌ها باشد. جوان‌های علاقه‌مند نیز باید در این زمینه دایما پویا و پرسشگر بوده و به دنبال کسب اطلاعات بیشتر باشند.»

نگاه تخصصی به جشنواره بین‌المللی رادیو

این پیشکسوت رادیو با اشاره به نقش بسیار مهم جشنواره بین‌المللی رادیو واجلاس جهانی صدا افزود: «جشنواره بین‌المللی رادیو اقدامی بسیار موثر برای رادیو است که برپایی آن می‌تواند نتایج بسیار درخشانی برای این رسانه، علاقه‌مندان وبرنامه‌سازان به همراه داشته باشد.اما باید توجه داشت که در این رویداد مهم اگر قصد مقایسه‌مستقیم برنامه‌های داخلی با سایر کشورها را داشته‌باشید نیازیمنند به برنامه‌ریزی بیشتر بود و می‌توان بر اساس شرایطی که وجود دارد اقدامات مناسب را انجام داد. به نحوی که رقابت برنامه‌سازان داخلی را بیشتر و به صورت کاملا تخصصی مورد ارزیابی قرار داد. مثلا برنامه‌های رادیویی ورزشی در بخش ورزشی، سلامت در بخش سلامت و سایر بخش‌ها نیز در بخش‌های تکفیکی مربوط به خودشان مورد ارزیابی قرار بگیرد. زیرا گوینده‌ای که در حال اجرای یک برنامه با مضامین حوزه سلامت است، به خاطر شکل محتوای ارائه شده قطعاً با فردی که در زمینه ورزشی در حال اجراست تفاوت‌های بسیار زیادی دارند.»

او ادامه می‌دهد: «حرکت به سمت بررسی تخصصی آثار راه یافته به جشنواره بین‌المللی رادیو یک راهبرد مهم می‌تواند در این رویداد باشد. باید توجه داشت که برنامه‌سازی در کشورهای خارجی با کشور ما از جنبه‌های مختلف متفاوت است. به عنوان مثال نوع خطوط فرم‌ز در همه کشورها با یکدیگر متفاوت است اما به لحاظ

رساناس هنر ایرانی در فیلم فرمان آرا

است در نشست مطبوعاتی این رویداد سینمایی گفت: سینمای هند شاهد حضور فیلمسازی برجسته چون «ساتیاجیت رای» بوده که با کمترین امکانات فیلم‌های فوق‌العاده‌ای ساخته است. مقیاس بزرگ سینمایی «رای» همواره یک عامل تاثیر گذار با مضامین واقع‌گرایانه به تصویر کشیده شده در بسترهای مرتبط

هم‌زمان با نوبت اول اکران مستند «خانه ای برای تو» در سینما حقیقت از تیزر این مستند رونمایی شد. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، «خانه‌ای برای تو» عنوان مستندی از مهدی بخشی‌مقدم به تهیه‌کنندگی مهدی شامحمدی است که در مرکز مستند سوره حوزه هنری تولید شده و در بخش مسابقه ملی دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» حضور دارد. داستان این مستند ۷۳ دقیقه‌ای به «داوود جوان ۳۰ ساله‌ای گیلانی مرتبط می‌شود که، کمتر از یک سال از ازدواجش می‌گذرد و او در غش‌ش نیز دچار ورشکستگی می‌شود.»

است. این کارگردان ایرانی همچنین عنوان کرد که «اینگمار برگمن» کارگردان سوئدی و «لیور استون» فیلمساز آمریکایی راهنمایان بزرگی برای من در روایت داستان افراد و مسائل مرتبط با جنبه‌های اجتماعی-اقتصادی و فرهنگی به شکلی جذاب‌تر بوده است.فرمان آرا درباره فیلم جدیدش نیز گفت:

تهران مرکز نیز به عنوان دیگر سخنران این نشست گفت: در مقدمه طرحی که ۷۷ نفر پای آن را امضا کرده‌اند حرف‌های خوبی زده شده است که از بندهای آن می‌توان به اعتمادسازی، حریم خصوصی، فرهنگ عمومی، امنیت ملی و...اشاره کرد. این‌ها واژه‌های خوبی هستند به شرطی که حاکمیت آن را تأمین کند اما مطالبه مردم و رسانه‌ها در شرایط فعلی به این سمت رفته که چرا

به این موضوع دیرتر از موعد مقرر پرداخته‌اند. این کارشناس رسانه با اشاره به اینکه آتندر سرعت تکنولوژی و تحول‌ها زیاد شده که باید تغییر رویکردی در نگاهی که درباره قانون گذاری است صورت گیرد گفت: سوالی در اینجا مطرح می‌شود که آیا می‌توان این قانون را به روش ۳۰ سال قبل انجام داد.

وی با بیان چهار طرح بیان شده در این زمینه گفت: دوستان باید به مقدمه اشراق داشته باشند و پیش‌بینی کنند که در آینده ما با چه تکنولوژی مواجه هستیم و باید قوانینی وضع شود که کلی باشد نه جزئی. نکته بعدی در مواجهه با تکنولوژی‌های ارتباطی ازجمله پیام رسان‌ها، بررسی راهبردها و رویکردها در این بخش است. راهبردهای جاری کاملا انفعالی و رویکردها سنتی است در صورتیکه رویکردها باید تعاملی و راهبردها فعال باشند.



جنبه‌های تولید برنامه، تکنیک‌های فنی و امکانات لازمی که در اختیار گزارشگر قرار می‌دهند می‌توان بیشتر دقت کرد. ما باید با استفاده از ظرفیت‌های مختلف مانند جشنواره بین‌المللی رادیو و اجلاس جهانی صدا، یافته‌های جدید فنی را به نحو شایسته‌ای از سایر کشورها شناسایی و سپس آنرا منتقل کنیم. زیرا پیشرفت علم و دانش هر لحظه در حال توسعه است و باید در این زمینه کاملا به روز بود.

استخراج نکات کاربردی از مقالات ارسالی

اسکویی با اشاره به حجم بالای تولید محتوای علمی در جشنواره بین‌المللی رادیو و اجلاس جهانی صدا افزود: «در هر دوره از برگزاری این رویداد مهم حجم زیادی از مقالات به جشنواره بین‌المللی رادیو و اجلاس جهانی صدا ارائه می‌شود که هر کدام حاوی اطلاعات و نکات بسیار مفیدی است. این محتوای علمی یقینا اگر به صورت کاربردی به دست برنامه‌سازان برسد، می‌تواند اثرات مفیدی در راستای افزایش کیفیت برنامه‌سازی داشته باشد. به همین خاطر می‌توان بعد از مطالعه کافی این آثار، موارد مدنظر را استخراج کرد و در قالب جزوات مفید و آموزشی در اختیار برنامه‌سازان و مدیران مختلف رادیو قرار داد.

برگزاری جشنواره بین‌المللی رادیو اقدامی بسیار بزرگ است که در ۴۰ سال گذشته است. بسیاری از این زمینه فعالیت داشته‌اند بیشتر مورد توجه قرار گرفته و در بخش‌های مختلف از حضور آنها استفاده کرد. از سویی اگر در هر کدام از شبکه‌های رادیویی رقابت به نحو شایسته و فزاینده‌ای درون شبکه‌ای نیز انجام شود و افراد بر اساس نوع فعالیت خود در زمینه‌های گوناگونی مانند فنی، نویسندگی، گویندگی و تمام مشاغل مرتبط به فعالیت بپردازند به نحو شایسته‌ای با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. همچنین در نظر گرفتن جایز ارزنده و مشوق‌های مختلف که باعث افزایش حس انگیزه شرکت کنندگان می‌شود، مسلما اثر گذاری بسیار بیشتر و بهتری بر نتایج حاصله خواهد داشت و در این فضا تلاش‌های انجام گرفته مضاعف شده و برنامه‌های بسیار خاصی به جشنواره ارسال می‌شود.»

«حکایت دریا» محصولی از رسانس هنر و هنرمندان ایرانی در ۴۰ سال گذشته است.

فاطمه معتمدآریا، علی نصیریان، لیلا حاتمی، صابر ابر، علی صف‌فا، رویا نونهالی و بهمن فرمان‌آرا در فیلم «حکایت دریا» به ایفای نقش پرداخته‌اند.