



اخبار

جشن ونکوگ برای کودکان



خانه طراحی کودک با همکاری انتشارات میتکران، جشن ونکوگ را از سری جشن‌های تاریخ هنر برگزار می‌کند.

به گزارش ایسنا، در این جشن که با هدف معرفی سبک نقاشی ونکوگ به کودکان برگزار می‌شود، قرار است کودکان با تم ونکوگ یعنی ریش نارنجی و کلاه حصیری حضور داشته باشند و در کنار آشنایی با این نقاش هلندی، در ورکشاپ‌های مختلف، آثاری به سبک و شیوه رنگ‌گذاری او خلق کنند.

در حاشیه‌این جشن نیز نمایشگاهی از کتاب‌های کودک انتشارات میتکران(میچکا) برگزار و قصه‌هایی نیز برای کودکان حاضر در جشن خوانده می‌شود.

واحد کودک و نوجوان انتشارات میتکران (میچکا) فعالیت خود را از سال ۱۳۸۵ آغاز کرد و تاکنون موفق به انتشار بیش از ۴۰۰ عنوان کتاب برای رده‌های سنی خردسال و کودک شده است.

خانه طراحی کودک نیز از آغاز تاسیس خود تاکنون در کنار آموزش‌های هنری برای کودکان و در راستای اهداف تعریف شده برای گسترش هنر در دل جامعه و مردم، اقدام به برگزاری ورکشاپ‌های هنری متعددی کرده است.

این فعالیت‌های هنری با همکاری خانوادها در مکان‌های عمومی، سازمان‌ها، موزه‌ها، طبیعت و جنگل، مدارس و مراکز کودک، ونیز در قالب جشن‌های ملی برگزار شده‌اند.

جشن «هیرسیون و پیکاسو» اولین جشن از سری جشن‌های تاریخ هنر بود که سال گذشته از سوی خانه طراحی کودک در دو مرحله برگزار شد. هدف از برگزاری جشن‌های تاریخ هنر آشنا کردن خانواده‌ها و کودکان با استادان بزرگ هنر در قرن بیستم عنوان شده است.

جشن ونکوگ و نمایشگاه کتاب کودک میتکران روز چهارشنبه (۲۱ آذر ماه) در محل خانه طراحی کودک واقع در اکباتان، فاز ۲، بلوک ۱۲، ورودی ۲، طبقه همکف برگزار می‌شود.

مخاطبان این جشن کودکان ۳ تا ۱۳ ساله و خانواده‌هایشان هستند و از آن‌ها خواسته شده که برای کودکانشان لباس‌های مناسب برای نقاشی و بازی با رنگ همراه داشته باشند.

بازیگران «گذر لوطی هاشم» معرفی شدند

سیاوش خیرایی، زهرا جهرمی و شهرام عبدلی به عنوان بازیگران نمایش «گذر لوطی هاشم» معرفی شدند.

به گزارش ایسنا، این نمایش به کارگردانی حسین تبریزی در پردیس تاتر شهرزاد به روی صحنه می‌رود.

نمایشنامه «گذر لوطی هاشم» را ابولفضل حاجی علی خانی نوشته و میثم آهنگری تهیه کننده این پروژه است.

«گذر لوطی هاشم» داستان عشق لیلا دختر مرحوم آشیخ فرج اله را روایت می‌کند. لیلا (زهرا جهرمی) ۱۰ سال چشم انتظار پسر عمویش نادر(سیاوش خیرایی) بوده تا تحصیل طب را در فرنگ به پایان رساند و به وطن بازگردد. فرخ (شهرام عبدلی) لوطی اول پاتخت، پهلوان محله، دوست دیرینه و یار بازی کودکی لیلا و نادر است که در غیاب نادر چندین نوبه از لیلا خواستگاری نموده. سرانجام نادر میآید و جدالی شیرین و تلخ میان این ۳ تن یار دبستانی شعله ور می‌شود.

حسین تبریزی کارگردان سینما و تلویزیون است که فیلم‌های سینمایی (افسونگر-) «مسئله مهمین مشکل ملیحه» و… را کارگردانی کرده است. همچنین فیلم سینمایی «سلام علیکم حاج آقا» به کارگردانی حسین تبریزی و تهیه کنندگی محمد رضا محمدی به زودی از این گروه ارکان خواهد شد.

نمایش «گذر لوطی هاشم» اولین تجربه‌ی حسین تبریزی در زمینه‌ی تئاتر است.

سه فیلم‌نامه مجوز ساخت گرفتند

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با ساخت سه فیلم‌نامه موافقت کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی، سمعی و بصری؛ فیلم‌نامه‌های «شپیه‌اسب» به تهیه‌کنندگی مهدی کریمی ، کارگردانی نویسندگی علی عظیمی ، «دیاپازون» به تهیه‌کنندگی علیرضا شجاع نوری،کارگردانی و نویسندگی حامد میرزا علیزاده طهرانی و«ممنوع الخروج» به تهیه‌کنندگی محمود فلاح ،کارگردانی و نویسندگی سید جلال اشکدری هر سه با موضوع اجتماعی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

«دشمن» رونمایی می‌شود

کتاب «دشمن» نوشته دیوید کالی با ترجمه رضی هیرمنندی رونمایی می‌شود.

به گزارش ایسنا، مراسم رونمایی این کتاب روز سه‌شنبه ۲۰ آذرماه ساعت ۱۸ با حضور رضی هیرمنندی، مهدی حجوانی و علی‌اصغر سیدآبادی در فروشگاه نشر چشمه واقع در خیابان کریمخان برگزار می‌شود.

«دشمن» نوشته دیوید کالی با تصویرگری سرژ بلوک و ترجمه رضی هیرمندی در ۶۰ صفحه مکتوب برای گروه سنی نوجوان از سوی کتاب ج (بخش کتاب‌های کودک و نوجوان نشر چشمه) منتشر شده است.

در معرفی این کتاب عنوان شده است: «دشمن» در فضایی انتزاعی آغاز می‌شود؛ در جهانی سفید و تهی، با دو گودال، سربراهای تنها و پناه‌گرفته در آن‌ها و جمله‌ای تکان‌دهنده: «جنگ ادامه دارد…»

نویسنده با این جمله، همان ابتدای کتاب آب پاکی را می‌ریزد روی دست‌تان و این واقعیت تلخ را یادتان می‌آورد که جنگ از آن‌چه فکر می‌کنید به شما نزدیک‌تر است و بی‌رحمانه میانه نزاعی طولانی رهایتان می‌کند. بی‌مقدمه پرت می‌شوید در جهانی که انتظارش را نداشتید. صفحه به صفحه پیش می‌روید و تصویر به تصویر جنگ این دو سرباز را نشان می‌دهد: گل‌گله‌ها از یک گودال به دیگری پر تاب می‌شوند و هر دو تشنه این هستند که دیگری را از پا در بیاورند.

در طول داستان گفتوگوهای درونی یکی از سربازها پیوسته با صدای بلند به گوش می‌رسد: «از تنهایی که بگذریم، از هر نظر که بگویي با هم فرق داریم. او یک هیولاست، یک غول بی‌شاخ و دم رحم و مروت سرش نمی‌شود. زن و بچه‌ها را می‌کشد. بی‌خود و بی‌جهت آدم می‌کشد. این جنگ تقصیر اوست. من این چیزها را خوب می‌فهمم، چون احق نیستم. تمام این حرف‌ها را در دفتر چه رانما خواندم.»

مهناز افشار به دادسرا احضار شد

مهناز افشار امروز برای ارائه برخی توضیحات به دادسرای فرهنگ و رسانه احضار شد. به گزارش ایسنا، احتمالا احضار مهناز افشار به دادسرا، به دلیل معرفی و تبلیغ یک آمپول برای معتادین در فضای مجازی بوده است.

اسدالله امرایی عنوان کرد

حمایت پشت پرده از قاچاقچیان کتاب



این مترجم سپس خاطر نشان کرد: بخشی از کتاب‌های قاچاق کتاب‌های ممنوعه‌ای هستند که اجازه چاپ ندارند، بخش دیگر نیز کتاب‌هایی هستند که در خارج از کشور چاپ و در داخل کشور توزیع می‌شوند. یک‌سری با این بهانه‌ها و یک‌سری هم به بهانه سانسور کتاب، کتاب غیرقانونی چاپ می‌کنند. مسئله سانسور خود انگیزه‌ای برای قاچاق کتاب ایجاد می‌کند و با عنوان «بدون سانسور» بودن مشتری جذب می‌کنند. پس یکی از کارهایی که باید به حداقل برسد، این است که نظارت پیش از چاپ و خلاف قانون را از روی کتاب بردارند.

اسدالله امرایی درباره گفته محمود آموزگار – رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران - مبنی بر استفاده‌قاچاقچیان کتاب از کاغذ با نرخ ارز دولتی، و این‌که گفته می‌شود قاچاقچیان از حمایت برخوردارند، اظهار کرد: حتما حمایت‌هایی وجود دارد. اگر به اداره‌های دولتی، مترو یا فروشگاه‌های بزرگ سر بزئید خواهید

دید میز چیده‌اند از این‌ور تا آن‌ور و کتاب با تخفیف ۴۰ درصد می‌فروشند از ناشر چنددر خریدند که با این تخفیف می‌فروشند؟ آن‌ها بدون حمایت نمی‌توانند چنین کاری انجام بدهند. حتما حمایت دارند و بخشی از پول شویی با این حمایت‌های پشت پرده انجام می‌شود. من کس خاصی را متهم نمی‌کنم، اما واقعیت این است که شما نمی‌توانید بدون مجوز حتی یک ورق چاپ کنید چه برسد کتاب با تیراژهای بالا. ناشر ۲۰۰۰ نسخه از یک کتاب دارد در حالی که ۵۰۰۰ نسخه قاچاقی از انبار کشف شده است. نکته جالب‌تر این است که برخی از این آدم‌ها خودشان عضو اتحادیه هم بوده‌اند، رفیق دزد و شریک قافله.

او در ادامه بیان کرد: به هرکسی که از راه رسیده است، امتیاز نشر داده‌اند. طبعاً برخی از این‌ها صلاحیت ندارند. می‌شود جلو این‌ها را گرفت و یا فعالیت‌شان را محدود کرد؛ وقتی می‌بینید کتاب چاپ نمی‌کنند، مجوزشان را باطل کنید. ۱۷ هزار ناشر

ارزایی وضعیت آموزش هنر در دانشگاه‌ها

سطح آکادمیک موسیقی پایین آمده است

گرفتن مجوز و بازگشایی آموزشگاه‌ها هیچ حقی ندارند.

صالحی بیان کرد: کسانی که در دانشگاه‌ها به صورت حق‌التدریسی مشغول به کار می‌شوند برای برخورداری از بیمه به هیچ نهادی وصل نمی‌شوند. صرفاً رشته موسیقی در کنار رشته‌های دیگر وجود دارد و باید باشد اما وضعیت آن اسفناک‌تر است. ورودی استادان این رشته نیز بسیار دشوار و محافظه‌کارانه است. در این زمینه با گروه‌های روبرو هستیم که اگر فردی به نام استاد دانشگاه ورود پیدا می‌کند باید از فیلترینگ این گروه عبور کند. در کل فضای بازی در این زمینه وجود ندارد و خروجی هم در این زمینه دیده نشده است.

او گفت: به نظر می‌رسد برای جور شدن جنس آموزش عالی باید رشته‌ای نیز به نام موسیقی وجود داشته باشد. حتی درباره رشته اتنوموزیکولوژی هم جای بحث وجود دارد و سرفصل‌هایی که در این رشته تدریس می‌شود بسیار گنگ است. از طرفی هیچ رشته موسیقی در کشور ما مقطع دکترا ندارد.

این نوازنده تار و دوپاز که بعد از فارغ التحصیلی برای زندگی به نوسهر رفته، معتقد است: فضای کاری در شهری مثل تهران خیلی بسته است. من نیز بر حسب ارتباط‌هایی که داشتم و کارهای پژوهشی که انجام دادم به صورت پاره وقت، موسیقی تدریس می‌کنم. من با ۲۰ سال سابقه نوازندگی و ۱۲ سال تدریس هیچ سابقه بیمه‌ای ندارم و اگر هم بخواهیم از شرایط بیمه‌ای خانه موسیقی برخوردار شویم، هم باید هفت خان رستم را طی کنم.

به گزارش ایسنا، اتنوموزیکولوژی بررسی «موسیقی غیرغربی»، «موسیقی قومی»

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ:

برخورد با پیام رسان ها باید ایجابی باشد

جنایی برخورد بنکیم بکنیم برخورد‌ها باید کامل‌آبادی فراجناحی و براسا منافع ملی بوده و مساله حقوق بیشتر باید در این قضیه مدنظر باشد. وی تاکید کرد: اجازه ندهیم اتفاقاتی خارج از ساختار تکنیکی و فنی و ساختاری اتفاق بیفتد که قوانین ما را خدشه دار کند.

طرح ساماندهی پیام رسان های اجتماعی که در ۴ فصل و ۳۲ ماده شرایط متقاضیان و تایید فعالیت ها، صیانت از حریم داده ها، حمایت ها و مجازات ها را در برمی گیرد، ۲۸ آبان ماه با امضای ۹۵ نماینده تقدیم هیات ریسه مجلس شورای اسلامی شد. بررسی اولویت این طرح یکشنبه هفته گذشته ای‌نیابورد و بنا شده که کمیسיוن فرهنگی مجلس بررسی های بیشتری در این طرح انجام دهد

دبیر جشن انجمن منتقدان :

سینمای ایران نیازمند یک بزنگاه کیفی است

جشن شوند که ما قبول نکرديم و قصد داشتيم تا آن را فرهنگي تر برگزار کنیم و در کنار حمایت های بنیاد سینمایی فارابی، خانه سینما و سازمان سینمایی از حمایت مجله حقوقی دادگر برخوردار بودیم تا این اتفاق فرهنگی بیفتد. کامران ملکی نیز در بخشی از این نشست با اشاره به این که سینماگران همواره از ارزش جشن منتقدان صحبت می کنند و جایزه آن برایشان ارزشمند است، گفت: نگاه منتقدان همواره برای سینماگران مهم و تاثیر گذار بوده است. به این نکته باید توجه کرد که ما در سینما نقد فیلم داریم، اما نقد سینما نداریم.

وی با اشاره به اینکه بسیاری از همکاران که وارد این عرصه شدند بهتر است به نقد سینما هم بپردازند، افزود: در نقد فیلم چگونه گفتن را در فیلم‌ها داریم ولی در نقد سینما به چه گفتن اصرار داریم. ملکی ادامه داد: برپایی این جشن از گرفتن آرای اعضای محترم تا انتخاب و استخراج نامزدها بدون همکاری اعضای انجمن امکان پذیر نبود.

دبیر دوازدهمین جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران، گفت: سینمای ایران در شرایط امروز به یک بزنگاه کیفی نیازمند است تا اتفاقی رو به جلو برای آن بیفتد که جشن انجمن یکی از آنها است.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، جعفر گودرزی در نشست رسانه ای دوازدهمین دوره جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران که ظهر امروز (یکشنبه) در سالن سیف الله داد خانه سینما برگزار شد، اظهار داشت: ویژگی جشن منتقدان پرداختن به شاخصه فرهنگی و کیفی است و آکادمی برگزار کردن جشن به این معنا است که تعداد بیشتری از اعضا حضور دارند و رای بیشتری جمع کرده و به جنبه های کیفی جشن توجه کنیم.

وی افزود: در شرایط امروز سینما ما به یک بزنگاه کیفی نیازمند هستیم که به آن باید برسیم. کتاب اتفاقی برای سینما بیفتد که جشن انجمن یکی از آن‌ها است.