

اخبار

آغاز اجرای چهار نمایش جدید در تئاتر شهر



برنامه جدید تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر در حالی اعلام شد که علاوه بر اجرای نمایش «شاه لیر» در تالار اصلی، چهار اثر نمایشی جدید در تالارهای چهار سو، قشقایی و سایه به صحنه می‌روند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، برنامه جدید تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر در حالی اعلام شد که علاوه بر اجرای نمایش «شاه لیر» در تالار اصلی، چهار اثر نمایشی جدید از هفته جاری در تالارهای چهار سو، قشقایی و سایه به صحنه خواهند رفت.

در تالار اصلی نمایش «شاه لیر» نوشته ویلیام شکسپیر و کارگردانی مسعود دلخواه هر روز ساعت ۱۸ به مدت زمان ۲۰۰ دقیقه و قیمت بلیت ۴۰ تا ۷۰ هزار تومان روی صحنه می‌رود.

در این نمایش مهدی سلطانی، الهام پاره نژاد، بهاره رهنما، خسرو شهرزاد، رحیم نوروزی، محمدصادق ملک، ناصر عاشوری، محمدرضا علی اکبری، حمیدرضا هدایتی، محمد صدیقی مهر، محبوبه نفضلی، بلدا قشقایی، سجاد بابایی، محمد صادقی، امیرحسین سرداریان، حسین ابراهیمی، سعید عظیمی، سپاس رضایی، افشین حسلو، فرید غفاری، محمد پیرالیاس، رضا ایزدخواه، منصور تمیزی فرو، حمیدرضا جهانبگبری، سعید مصطفایی، میلاد پاک سرشت، حامد عباس پور، حامد آرامی، مجید قنبری، سارا خسروی، الهام قندهاری به عنوان بازیگر حضور دارند. در تالار چهارسو نمایش فاندو و لیز» نوشته فرناندو اربال به کارگردانی هوشمند هنرکار و بازی پرستو کریمی، میثم بیوسفی، مهناز غمخورا، علی طاهری، سیاوش خادم حسینی، هوشمند هنرکار از روز جمعه ۱۶ آذر ماه ساعت ۱۸ با مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۲۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز می‌کند.

«پرومته / طالعون» عنوان نمایش جدید دیگری به کارگردانی شهاب آگاهی است که از روز یکشنبه ۱۸ آذر ماه ساعت ۲۰ با قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان اجرای خود را در تالار چهارسو آغاز می‌کند. در این نمایش سارا اکبری، طاهره هزاوه، محمد مجد طاهری، نیلوفر ندایی به عنوان بازیگر حضور دارند.

نمایش «خرده نان» به نویسندگی و کارگردان کورش سلیمانی و بازی رضا بهبودی و آنهیتا اقبال نژاد نیز از روز جمعه ۱۶ آذر ماه، ساعت ۱۹ با مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان اجرای خود را در تالار سایه آغاز می‌کند.

«مردی به نام دایک» هم عنوان نمایش جدیدی به نویسندگی هال ورثی هال و روبرت میل‌مس و کارگردانی مهدی میامی است که از روز پنجشنبه ۱۵ آذر ماه ساعت ۱۹:۳۰ با مدت زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار قشقایی به صحنه رفت.

در این نمایش کریم اکبری مبارکه، حمیدرضا نعیمی، سودابه جعفرزاده‌طیبه میامی و شهرام یوراسد به عنوان بازیگر حضور دارند.

نامزدهای جوایز گرمی ۲۰۱۹ معرفی شد

جوایز گرمی به عنوان معتبرترین جوایز دنیای موسیقی فهرست نامزدهای خود را در شاخه‌های گوناگون اعلام کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، «کندریک لومار» و «دریک» به ترتیب با نامزد شدن در هشت و هفت شاخه پیشتاز شصت‌ویکمین دوره جوایز موسیقی گرمی در سال ۲۰۱۹ شدند و در حالی که سال گذشته انتقادهایی مبنی بر نادیده گرفتن خوانندگان زن در این جوایز مطرح شده بود، اما اسمال چپرهایلی چون «مارن موریس»، «کیسی ماسگریوز»، «کاردی بی»، «جزل مونی» و «لیدی گاگا» این فرصت را دارند تا جوایز شاخه‌های اصلی را به خانه ببرند. آلبوم‌های موسیقی از «کاردی بی»، «برندی کارلایل»، «دریک»، «هر»، «پست مالون»، «جزل مونی»، «کیسی ماسگریوز» و آلبوم فیلم «پلنگ سیاه» از چند خواننده نامزد کسب جایزه بهترین آلبوم سال معرفی شدند و در بخش بهترین تک آهنگ سال نیز «برندی کارلایل»، «دونالد گلاور»، «دریک»، «لیدی گاگا»، «کندریک لومار»، «لا مای»، «شان مندر» و «ژاد مار موریس و گری» نامزد گرمی شدند.

در بخش بهترین آلبوم موسیقی پاپ جوایز گرمی ۲۰۱۹ نیز آثاری از «کلامیلا کابیو»، «کلی کلارکسون»، «آریانا گراند»، «شان مندر»، «پینک» و «تیلور سوئیفت» نامزد کسب جایزه هستند و «کاردی بی»، «مک میلر»، «پینسی هازل»، «پوشاتی» و «تراویس اسکات» نامزدهای بهترین آلبول هستند.

«لنگ سیاه» از «لوئویگ گروسون»، «لیدر راتر ۲۰۴۹» ساخته «بنجامین والفیسیج» و «هانس زیمبر»، «کوکو» از «مایکل جیاجینو»، «شکل آب» ساخته «الکساندر دسیلاتا»، «جنگ ستارگان: آخرین جدای» ساخته «جان ویلیامز» نیز نامزدهای بهترین موسیقی فیلم سال سوی جوایز گرمی معرفی شدند. مراسم اعطای جوایز شصت‌ویکمین دوره جوایز گرمی روز ۱۰ فوریه ۲۰۱۹ (۲۱ بهمن) در لس‌آنجلس برگزار می‌شود.

یاد «جواد معروفی» در سریلانکا

یکی از شاگردان جواد معروفی به مناسبت سالگرد درگذشت این آهنگساز، آثار معروفی را در سریلانکا اجرا کرد.

به گزارش ایسنا، به مناسبت سالگرد درگذشت جواد معروفی، پویان آزاده یکی از شاگردان معروفی به یاد استادش اقدام به اجرای قطعاتی دلنشین از جواد معروفی در سمپوزیوم بین المللی تحقیقات هنری در دانشگاه هنرهای اجرایی و تجسمی کشور سریلانکا کرد.

آزاده همچنین از انتشار آلبومی از آثار استاد با اجرا و تنظیم خودش خبر داد. جواد معروفی به سال ۱۲۹۷ در تهران متولد شد. پدر او موسی خان که خود از بهترین شاگردان درویش‌خان بود؛ او را از همان کودکی تحت نظر و تعلیم خویش قرار داد. معروفی بعد از مدتی پیانو را برگزید و در مدرسه موسیقی علی نقی وزیري به آموختن نوازندگی و سایر علوم موسیقی پرداخت.

معروفی در اولین سال تأسیس رادیو، با این رسانه شروع به همکاری کرد و مدتی رهبر ارکستر رادیو بود و آهنگ‌های «گل‌ها» را تنظیم کرد. معروفی در نواختن ویلن و تار نیز خیره بود. او از هنرستان عالی موسیقی به دریافت گواهینامه عالی نایل آمد. نوازندگی، تدریس موسیقی، آهنگسازی و سرپرستی ارکستر تمام عمر معروفی را در بر گرفت.

جواد معروفی نخستین نوازنده بود که موسیقی ایرانی را با تلفیق تکنیک نوازندگی موسیقی غربی اجرا کرد و در این راه توفیق بسیار یافت از بهترین آثارش می‌توان به «خواب‌های طلابی» اشاره کرد، او ۱۶ آذر ۱۳۷۲ درگذشت.

مهلت ارسال آثار بخش پرچم و کتیبه هنر مقاومت تمدید شد

مهلت ارسال آثار بخش «پرچم و کتیبه» به پنجمین جشنواره هنر مقاومت تا پایان آذر ماه تمدید شد. به گزارش روز شنبه گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی پنجمین جشنواره هنر مقاومت، پنجمین جشنواره «هنر مقاومت» با دبیری مسعود نجابتی و به همت گروه هنرهای تجسمی بنیاد فرهنگی روایت فتح در ۱۰ بخش «پوستر»، «تبللیغات شهری»، «کارتون و کاریکاتور»، «تصویرسازی»، «طراحی صنعتی»، «پرچم و کتیبه»، «تایپوگرافی»، «گرافیک متحرک»، «تفاسی دیجیتال»، «عکس» و بخش ویژه «علمی – پژوهشی» دی و بهمن امسال برگزار خواهد شد. علی حیاتی مدیر تشکل هنر موکب دبیری بخش پرچم و کتیبه این جشنواره هنری را بر عهده دارد.

دبیر جشنواره بازی‌سازان مستقل ایران:

بازی‌های خارجی قاچاق، صنعت بازی در کشور را نابود می‌کند



دبیر جشنواره بازی‌سازان مستقل ایران گفت: بازی‌های ایرانی در یک رقابت سالم، امکان رقابت با بازی‌های خارجی را دارند ولی تمایل به خرید بازی‌های خارجی قاچاق یا قیمت ارزان تر، این صنعت را به نابودی می‌کشاند. حمزه آزاد، دبیر جشنواره بازی‌سازان مستقل ایران در گفت‌وگو با خبرنگار تجسمی ایرنا با اشاره به توانایی بالای بازی‌سازان در کشور، افزود: بدون شک بازی ایرانی که با زحمت و هزینه تولید شده است قیمتی بالاتر از بازی‌های خارجی قاچاق با کپی‌های غیرقانونی در بازار دارد و عدم حمایت و نظارت نهادهای ناظر در برخورد با بازی‌های قاچاق سبب شده‌است که تمایل به خرید این بازی‌ها در بازار افزایش پیدا کند.

این فعال حوزه بازی با انتقاد از رانتهای موجود در حوزه بازی، گفت: متأسفانه همه به یک اندازه از امکانات ملی سهم ندارند و تنها افرادی که در حلقه نزدیکان حضور دارند مورد توجه قرار می‌گیرند. صنعت بازی‌سازی در ایران به هیچ عنوان حمایت نمی‌شود و نهادهایی که در ظاهر برای حمایت بازی شکل گرفتند به دنبال بزرگ کردن دایره فامیلی خود هستند.

آزاد با انتقاد از فعالیت بنیاد ملی بازی های یارانه‌ای گفت: نظام مالی بنیاد ملی یکی از مباحث سوال‌برانگیز است که هیچگاه پاسخی به آن داده نشده‌است. نهادی که کمترین وظیفه‌اش حمایت از فعالان بازی برای حضور در رویدادهای خارج از کشور است، افرادی نزدیک به حلقه همیشگی خود را مورد حمایت قرار می‌دهند

این فعال حوزه بازی افزود: در سالیان گذشته به ظاهر ۱۰ میلیارد تومان برای حمایت از بازی‌سازان در نظر گرفته شد که فکر نمی‌کنم شرایط و ضوابط پرداخت این وام شامل بازی‌سازی شده باشد و بازم افراد محدودی به این وام‌ها دسترسی پیدا کردند.

وی با تاکید بر نقش نهادهای حمایتی در حوزه بازی افزود: در حوزه فرهنگ باید هزینه‌کرد و نمی‌توان بای توجهی به این حوزه انتظار معجزه داشته باشیم.

آزاد با گلایه از عدم حمایت بازی‌سازان در بخش خصوصی گفت: به دلیل محقق نشدن آمل و آرزوی‌های افراد در این فضای

آغاز جشنواره‌ی سینما حقیقت با «برای آزادی»



شده، به انضمام نگاه مستندسازان جوان به این رویداد تاریخی روی پرده سینماحقیقت می‌روند.

نمایش مستندهای تاریخی از نهضت انقلاب اسلامی، ویژه آثار فیلمسازان مطرح کشور از این رویداد، بخش مهمی از مرور مستندهای انقلاب در دوازدهمین جشنواره سینماحقیقت است. این فیلم‌ها عبارتند از: برای آزادی (حسین ترابی)، جستجو ۱ (امیر نادری)، تازه نفس‌ها (کیانوش عیاری)، تپش تاریخ (صغر فردوست، داود کنعانی)، به سوی آزادی (مجید جعفری، مسعود جعفری جوزانی)، آن روزها (بیژن سالیانی، ژان کرالین)، جوانی من در خیابان انقلاب جا مانده (منوچهر مشیری)

جوانان: انقلاب؛ سینماحقیقت

نگاه نوین بخش ویژه‌ی انقلاب اسلامی سینماحقیقت به مستندهای ساخته شده توسط جوانان فیلمساز در دهه‌ی ۸۰ و ۹۰ هجری شمسی اختصاص دارد؛ یعنی انقلاب از دید مستندسازی که سه دهه پس از وقوع این اتفاق، مسویری متفاوت از این رویداد بزرگ را به مخاطبان ارائه می‌دهند. این فیلم‌های مستند عبارتند از: نماهایی که ناپدید شد (حمید جعفری)، ابرهای سیاه (مهدی شامحمدی)، گم و گور (محمدرضافرزاد)

انقلاب در شش روایت

«زمان لشکری‌پور» تهیه‌کننده سینما، در سال ۱۳۸۸ مجموعه مستند «انقلاب در شش روایت» را با کارگردانی شش فیلمساز برای مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه کرد که جریان متفاوتی از این رویداد را به تصویر می‌کشد. این شش روایت که در سینماحقیقت روی پرده می‌روند، عبارت‌اند از:زویات اول: آپولو ۵۸(زنده‌یاد حامد خسروی)، روایت دوم: اغصاب ۶۲ روزه (محمد جعفری)، روایت سوم: خطرات انقلاب، عاشق لیلیا (فرحان شریفی)، روایت چهارم: سمت خاموش یک عکس (علیرضا قاسم‌خان)، روایت پنجم: تعبیر یک رویا (جواد مزدآبادی)، روایت ششم: حلقه آخر (شهرام میرآبادی)

ارزیابی وضعیت آموزش هنر در دانشگاه‌ها

دیگر روز دانشجویی وجود ندارد!

شوند. متأسفانه رشته هنر را همه دست‌کم می‌گیرند؛ در حالی که آموزش هنر، سخت‌ترین آموزش‌ها است. من شاید در بین دانشجویان یک مقطع، یک نفر را می‌شناسم که قابلیت تبدیل شدن به یک طراح متوسط را دارد و این خیلی دردناک است. این طراح گرافیک اظهار می‌کند: دانشجویان وقتی وارد دانشگاه می‌شوند یک مسوولیت مدنی رخ داده، آن‌ها باید بر اساس یک برنامه وارد دانشگاه شوند؛ باید زیرساخت‌های مناسب در دانشگاه وجود داشته باشد اما هیچ‌کدام از این‌ها سرچای خودشان نیست. او با بیان اینکه فیلتر کنکور برداشته شده، در ادامه می‌گوید: دانشجوی وقتی وارد دانشگاه می‌شود عواملی برای رشد او وجود ندارد. استاد چون سواد ندارد به دانشجو امتیاز می‌دهد؛ دانشجو هم دربراه جایگاهش نمی‌داند و در این زمینه به استادش اعتماد می‌کند. پس از فارغ‌التحصیلی دانشجویان شاید جامعه انتظار یک آدم حرفه‌ای را بکشد. چند درصد افراد متناسب با توانشان در یک جایگاه شغلی حضور دارند؟ من با صدای بلند می‌گویم صفر درصد آن‌ها.

کنسرت یلدا به شادی برای کودکان اجرا می‌شود

بیشتر فرزندان این سرزمین با موسیقی و سازهای ایرانی، از سوی گروه موسیقی ایرانی «دینگ و دانگ» اجرا می‌شود. مصطفی رحماندوست و ناصر کشورزاد دو شاعر این آثار نیز قرار است در کنسرت «یلدا به شادی» حضور داشته باشند.

امیر متولی نوازندگی سه تار، سعید آذرنوش تار، کیناا طلابی سنتور، حسین واحدی رباب آلتو، سیماک قلمی رباب بلس، ژیلنا نقوی مراز، میلاد عباسی دف و دایره، ایرج طباطبایی تنبک، سیبا شادجو قیچک آلتو و مهدی زارع کمانچه در این کنسرت را بر عهده دارند و ژیلنا نقوی، منصوره عزیز، پروش صادقی و زهره انصاری به عنوان همخوان با این کنسرت همکاری می‌کنند.
همچنین سنسنا جلیلی، نژادالسدیقی، ملیتا علیدوست، علی نداف، باران نظلمده، پارسا محمدی و الننا آقاخان‌ی خوانندگان کودک کنسرت «یلدا به شادی» به شمار می‌روند و یکی از بخش‌های این کنسرت بخش سازشناسی برای کودکان است.
کنسرت «یلدا به شادی» که ویژه کودکان ۲ تا ۱۰ سال است روز پنج‌شنبه ۲۹ آذر ساعت‌های ۱۷ و ۱۹ در سینما تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان خالداسلامبولی برگزار می‌شود.
داوران مرحله نهایی جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی شدند
داوران بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در احکام جداگانه‌ای از سوی محمدرضا زمرمدیان، معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و رئیس جشنواره معرفی شدند.

کنسرت کود کانه «یلدا به شادی» به سرپرستی و آهنگسازی مهدی زارع ۲۹ آذر در سینما تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا می‌شود.

به گزارش روز شنبه ایرنا از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در این کنسرت قطعه‌های کودکانه از آلبوم‌های مهدی زارع با عنوان‌های «پنج تا انگشت بودند که» و «دنیا دنیا لالایی»، سروده مصطفی رحماندوست و «بی بود کی بود؟» سروده ناصر کشورزاد که از سوی نشر نوین کتاب گویامنتشر شده‌است، اجرا می‌شود.
آهنگسازی و اجرای موسیقی ایرانی برای کودکان، ویژگی ساخته‌های مهدی زارع است که نخستین بار در سال ۱۳۹۲ آلبوم «پنج تا انگشت بودند که» سروده مصطفی رحماندوست را با همین ویژگی منتشر کرد. این کنسرت با هدف آشنایی هر چه