

اخبار

برگزاری نشست‌های سینما و ادبیات



نشست‌های سینما و ادبیات با حضور مسعود کیمیایی، هوشنگ مرادی کرمانی، حسن فتحی و چیستا یثربی برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی، مدرسه ملی سینمای ایران و پژوهشگاه علوم انسانی ومطالعات فرهنگی با همکاری بنیاد سینمایی فارابی،سلسه نشست‌های سینما و ادبیات با عنوان «هم‌آیی قلم و دوربین» را از ۱۵ تا ۱۸ دی‌ماه برگزار می‌کنند. مسعود کیمیایی، هوشنگ مرادی کرمانی، حسن فتحی، چیستا یثربی، واسینی الاعرج (رمان نویس الجزایری و استاد دانشگاه الجزایر و سوربون) و زینب الاعوج (شاعر الجزایری و استاد دانشگاه الجزایر و سوربون) در این سلسه گفت‌وگوها حضور دارند. فتنه نوشتن (خوانش ایرانی از رمان های واسینی الاعرج)،گفت‌وگوی مسعود کیمیایی و واسینی الاعرج پیرامون فیلم«سفر سنگ»،گفت‌وگوی هوشنگ مرادی کرمانی و واسینی الاعرج با عنوان «هرای شیرین، زیتون تلخ»،گفت‌وگوی حسن فتحی و واسینی الاعرج با موضوع «شهرزاد تهران، شهرزاد بغداد» و در خاتمه گفت‌وگوی زنان کارگردان سینمای ایران و جهان عرب با حضور چیستا یثربی و زینب الاعوج با عنوان «مرا به نام کوچکم صدا بزن!» از رؤس برنامه‌های این سلسه نشست‌ها است. همچنین کارگاه «قتیاس سینما از ادبیات: از متن روایی تا متن دراماتیک» با حضور واسینی الاعرج رمان‌نویس معروف الجزایری، روز سه شنبه ۱۸ دی برگزار خواهد شد. علاقمندان برای اطلاع از نحوه شرکت در نشست‌ها و ثبت‌نام برای کارگاه آموزشی با شماره تلفن‌های ۰۵۲۴۶-۲۲۹۰ (داخلی ۱۱۱) و ۰۹۱۲۸۸۳۳۰۵ تماس حاصل کرده و یا به سایت www.mmciran.com مراجعه‌کنند.

معرفی دبیران علمی جشنواره شعر و داستان انقلاب

محمدمهدی سیار دبیری علمی بخش شعر و ساسان ناطق دبیری علمی بخش داستان یازدهمین جشنواره شعر و داستان انقلاب را بر عهده گرفتند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سپهر سوره هنر، مجادلین معلمی معاون هنری حوزه هنری دبیران علمی یازدهمین جشنواره بین المللی شعر و داستان انقلاب را منصوب کرد.

وی طی حکمی محمدمهدی سیار را به عنوان دبیر علمی بخش شعر و ساسان ناطق را به عنوان دبیر علمی بخش داستان معرفی کرد.

محمدمهدی سیار متولد یکم تیر ۱۳۳۲ در زاهدشهر فسا است. او دارای مدرک دکترای فلسفه از دانشگاه تربیت مدرس و دانش‌آموخته کارشناسی ارشد الهیات با گرایش فلسفه در دانشگاه امام صادق (ع) است. عنوان رساله دکتری او «عرض وجود بر ماهیت نزد ابن سینا با تأکید بر انتقادات ابن رشد» و عنوان پایان‌نامه کارشناسی ارشد او «صورت‌بندی نظریه ادبی پراساس مبانی حکمت صدرایی» بوده‌است. وی نخستین کتاب خود را در سال ۱۳۸۸ با عنوان «بی‌خوابی عمیق» در انتشارات سوره مهر منتشر و جایزه سرو بلورین جشنواره بین‌المللی شعر فجر را در سال ۱۳۸۷ براری آن دریافت کرد. مجموعه کتاب «حق‌السلوک» و «نیز جایزه کاتب سال جمهوری اسلامی ایران را در دوره بیست و نهم آن به دست آورد و مجموعه شعر «رودخوانی» نیز دیگر اثر او است که شامل اشعار نیمیایی و کلاسیک می شود. ساسان ناطق متولد آذر ۱۳۵۴ تبریز است. اولین مجموعه داستان او با عنوان «وقتی جنگ تمام شود» رتبه تقدیری دهمین جشنواره انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس، رتبه برتر تالیف جشنواره تولیدات مراکز استانی و رتبه برگزیده جشنواره «گام اول» را نصیب این نویسنده کرده است. ناطق کارشناسی مدیریتی دولتی دارد و داستان‌نویسی را از سال ۱۳۷۴ شروع کرده است. داستان‌های او رتبه اول جشنواره‌های «شبهای شهرپور»، «جایزه ادبی اصفهان» و «جشنواره شعر و داستان جوان کشور» را کسب کرده است. مجموعه داستان «در آفریقا همه چیز سیاه است» و رمان نوجوان «قوش» از دیگر آثار این نویسنده است. یازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر و داستان انقلاب همزمان با هفته هنر انقلاب فروردین ۹۸ بر گزار خواهد شد. برگزاری این رویداد را موسسه فرهنگی هنری سپهر سوره هنر با همکاری مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری برعهده دارد.

«هنرستان موسیقی تهران» صد ساله می‌شود

مراسم پاسداشت صدسالگی «هنرستان موسیقی تهران» در تاریخ ۲۷ دی ماه در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

به گزارش روز چهارشنبه گروه فرهنگی ایرنا از ستاد خبری پاسداشت «صدسالگی هنرستان موسیقی تهران»، این برنامه در چهار شب و با اجرای فارغ التحصیلان ادوار مختلف در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت.

اجراهای فارغ التحصیلان ادوار هنرستان موسیقی تهران در روزهای ۲۳ و ۲۴ دی ماه پیش‌بینی شده است و آیین پاسداشت صدسالگی نیز درتاریخ ۲۷ دی ماه در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

هنرستان موسیقی تهران که بسیاری از بزرگان حوزه موسیقی در کشور از فارغ التحصیلان آن هستند، با پشت سرگذاشتن دوره های مختلف و مسیری پرفراز و نشیب وارد صدمین سال تأسیس خود شده است و همین موضوع به برگزاری جلساتی با عنوان «جلسات هم اندیشی صد سالگی هنرستان موسیقی تهران» ختم شد و جزئیات برگزاری این برنامه از دل این جلسات هم اندیشی تصویب و وارد مراحل اجرایی شد.

«سیدمجتبی حسینی» معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش‌تر درباره اهمیت برگزاری این پاسداشت گفته بود: قدر آموزش و آموزش هنر را چنانکه شایسته است، نشانختیم. تکریم هنرستان یادآور یک تاریخ باشکوه است و گذشته را چراغ آینه کردن تنها مسیر با عزتی است که می توان برای رسیدن به آینده ای روشن، پیش گرفت. هنر معلمان هنرستان‌ها بسیار اهمیت دارد و سعی می‌شود حق و حقوق معلمان افزایش یابد.

جشن صدسالگی «هنرستان موسیقی تهران» به همت تعدادی از فارغ التحصیلان دوره های مختلف هنرستان موسیقی تهران و با همکاری و همیاری معاونت هنری وزارت ارشاد، موسسه توسعه هنرهای معاصر، دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری و بنیاد رودکی بر گزار و جزئیات بیشتر آن به مرور منتشر خواهد شد.

فراخوان جایزه عکاس سال ۲۰۱۸ فوکوس منتشر شد

جایزه عکاس سال فوکوس (نماینده‌گی فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی در ایران) فراخوان داد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی دفتر فیاب در ایران، جایزه عکاس سال فوکوس، جایزه‌ای است که در پایان هر سال میلادی به شرکت‌کننده‌های تعلق می‌گیرد که بیشترین پذیرش و جایزه را در جشنواره های بین‌المللی کسب کرده باشد. برنده این جایزه در صورتی که سایر شرایط فیاب (فدراسیون جهانی هنر عکاسی)، برای داوری جشنواره بین‌المللی عکس خیام را داشته باشد، به عضویت هیات داوران دوره بعد این جشنواره در خواهد آمد. برنده جایزه عکاس سال ۲۰۱۸ فوکوس ۲۱ دی ماه در مراسم اهدای جوایز ششمین جشنواره بین المللی عکس خیام، جایزه خود را از رییس و معاون فیاب دریافت خواهد کرد.

ناگفته‌های «بهشتی» از جشنواره‌ی فیلم فجر زیر بمباران

حتما می‌شد جشنواره را در سال های اولیه بعد از انقلاب بهتر برگزار کرد اما…



دبیر اسبق جشنواره فیلم فجر با تاکید براینکه در برپایی جشنواره فیلم فجر نگاه‌مان به دیگر کشورها نبوده است، گفت: جشنواره فیلم فجر یک حلقه از زنجیره تولید در سینمای ایران است نه یک حلقه مستقل.

سیدمحمد بهشتی، مدیرعامل اسبق بنیاد فارابی که سابقه ۱۰ سال دبیری جشنواره فیلم فجر را در کارنامه خود دارد در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه جشنواره فیلم فجر ویتترین فعالیت یک ساله سینمای کشور است، گفت: در واقع جشنواره فیلم فجر جایی ست که سینمای ایران محصولش را درو می کند و به ارزیابی می‌نشیند. شاید توصیف بهتر این باشد که بگوییم جشنواره فیلم فجر نوروز سینمایی ایران است. در جشنواره فجر است که می فهمیم سینمای کشور در یک سال گذشته چه کرده است.

او با اشاره به نگاهی که در جشنواره فیلم فجر دنبال می‌شود، تاکید کرد: به همین خاطر تلاش شد که این خصوصیت از اولین دوره جشنواره وجود داشته باشد و فکر می‌کنم تا امروز هم این موضوع جز خصوصیات جشنواره فیلم فجر است. اگر سینمای ایران فرازوتشیب داشته این موضوع در جشنواره فیلم فجر هم منعکس شده است. یک سال خشکسالی بوده، یک سال رونق بوده است. در هر صورت محصولات سینمایی کشور در جشنواره عرضه می‌شوند.

بهشتی با بیان اینکه جشنواره فیلم فجر، کارنامه سینمای ایران است، افزود: این کارنامه ممکن است برخی سال‌ها نمره خوب گرفته باشد برخی سال‌ها نمره بد. مثلا در افواه یا مطبوعات می‌گویند اسمال جشنواره خوبی نبود، یا سال بعد می‌گویند جشنواره خوب بود، این قضاوت‌ها، در واقع قضاوت درباره سینمای آن سال است نه جشنواره، چون خود جشنواره که فیلم تولید نمی‌کند بلکه فیلم‌ها در قالب جشنواره اجازه عرض اندام پیدا می‌کنند

جشنواره حلقه‌ای از زنجیره تولید در سینمای کشور است

نه یک حلقه مستقل

عضو موسس خانه سینما ادامه داد: این خصوصیت به این برمی‌گردد که جشنواره به عنوان حلقه‌ای از زنجیره تولیدی در سینما عمل می‌کند نه یک حلقه مستقل از جریان تولید در سینمای ایران. معتقدم که این خصوصیت از ابتدا در جشنواره فیلم فجر وجود داشته و همچنان هم آن را حفظ کرده است. بهشتی که در سال‌های ۷۱ تا ۷۳ مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد هم بوده است، تاکید می‌کند: یکی از تلاش‌های ما و دیگر دوستان وزارت ارشاد از همان سال‌های نخست این بود که ایام دهه فجر معرف تحولات فرهنگی در کشور باشد. یعنی جشنواره‌های تئاتر، موسیقی، سینما در دهه فجر متمرکز شوند تا جامعه ایران دهه فجر را با تئاتر، موسیقی، سینما به یاد بیاورد. هنوز هم این رویه وجود دارد و بعد از ۴۰ سال کسی در دهه فجر دنبال مانور نظامی یا نمایش کالا‌های صنعتی و…نیست بلکه همه دنبال این هستند که ببینید در سینما، تئاتر یا موسیقی چه اتفاقی افتاده است. آن هم به بهانه جشنواره‌هایی که وجود داشت و دارد. به همین خاطر معتقدم دهه فجر متعلق به عرصه فرهنگ و هنر است.

بهتر برگزار کرد اما…

او درباره سختی‌های برگزاری جشنواره فیلم فجر در سال‌های اولیه بعد از انقلاب و اینکه چه کارهایی بهتر بود که انجام می‌شد اما شرایط اجازه آن را نمی‌داد، گفت: در طول آن سال‌هایی که من مسئولیت داشتم مسلما جشنواره فجر را بهتر از آن هم می‌شد برگزار کرد. ولی این حداکثر توانی بود که آن زمان داشتیم. الان هم چیزی یادم نمی‌آید که اگر فلان کار را می‌کردیم بهتر بود چون نسبت به ظرفیت‌هایی که آن زمان وجود داشت ما سعی کردیم در حد بالایی عملکرد مطلوب داشته باشیم.

نگاهی به آثار حمید جبلی، رجحانه حسینی و محمود محرومی

بدی‌ها را له کن تا خوبی‌ها از خاک برآیند

رشته‌ای دو هنرمند دیگر و درونمایه‌ی شکل‌پذیری در سرامیک معاصر، آثار این نمایشگاه را گردآوری کرده است. او همچنین درباره این نمایشگاه گفته بود: من با سیستم سنتی چرخ و سیستم علمی، کار لعاب را یاد گرفتم و با توجه به دوره‌ای که گذراندم و وارد نقاشی شدم، تصمیم گرفتم از نگاه نقاش، سرامیک را ببینم. این اتفاق مشارکتی بود و اگر اعتماد هنرمندان نبود، نمی‌توانست بروز پیدا کند. حسینی درباره انتخاب نام این پروژه نیز توضیح داده بود: در عصری قرار گرفته‌ایم که منتظر اتفاقات جدید هستیم. اما شاید نیاز دارد که زوایای بیشتری را به خودش جلب کند؛ بنابراین جلب هنرهای دیگر تجسمی الزامی بود که در کارهایمان در گالری زمستان خانه هنرمندان قرار گرفتند. محمود محرومی سوسین هنرمند این مجموعه است که اثری با عنوان «یاد زدودگی» از یک تن گل سفال جمع آوری شده از زیر چرخ لودر را به همراه لعاب و الوار چوب با ویدئویی به نمایش گذاشته است. او این اثر را در ستایش نادیا مراد زن ایزدی ۲۵ ساله، اهل سنجار که توسط داعش ربوده شده و در مدت اسارتش مورد شکنجه و تجاوز قرار گرفته، ساخته است. این هنرمند بر این اثر سعی کرده تا رد آثار خشونت و تجاوز جنسی در جنگ‌ها و چگونگی نمایش درمان بخشی و عادی سازی آن توسط نظام‌های قدرت را بازنامهی کند

مجموعه «نگاره» که در دل نمایشگاه «بساط» و زیر نظر هیات مدیره انجمن هنرمندان سفالگر ایران و با همکاری اداره کل هنرهای تجسمی شکل گرفته است

پایان بازی الناز شاکردوست در «من می ترسم»

بازی الناز شاکردوست در اولین تجربه همکاری با بهنام بهزادی در فیلم «من می ترسم» به پایان رسید. به گزارش ایسنا،فیلمبرداری این فیلم هم اکنون در تهران به پایان رسیده.

این بازیگر سینما که گفته می‌شود؛ نقش متفاوتی را در این فیلم بازی می کند، درباره اولین همکاری خود با بهنام بهزادی نوشت: نسیم «من می ترسم» به انتها رسید. تجربه‌ای جذاب حاصل قلم توانا و نگاه دقیق بهنام بهزادی عزیز که هراز گروهی صمیمی و کاربلد، لحظه‌هایی دلچسب، صمیمی و تجربه‌ای نو برابم رقم زد و من، نسیم «من می ترسم» یک

جایزه‌های تعلق می‌گیرد که بیشترین پذیرش و جایزه را در جشنواره های بین‌المللی کسب کرده باشد. برنده این جایزه در صورتی که سایر شرایط فیاب (فدراسیون جهانی هنر عکاسی)، برای داوری جشنواره بین‌المللی عکس خیام را داشته باشد، به عضویت هیات داوران دوره بعد این جشنواره در خواهد آمد. برنده جایزه عکاس سال ۲۰۱۸ فوکوس ۲۱ دی ماه در مراسم اهدای جوایز ششمین جشنواره بین المللی عکس خیام، جایزه خود را از رییس و معاون فیاب دریافت خواهد کرد.

فیلمسازی‌ای که از قبل انقلاب وارد فضای فیلمسازی بعد از انقلاب شده باشند کم نبودند، این افراد در جشنواره حضور داشتند و عرض اندام می‌کردند و جایزه هم می گرفتند.متأسفانه مطبوعات سینمایی فضایی را دامن زدند گویی که در آن سالها مسئولان سیاستگذار سینما می‌گفتند که به چه فیلمی جایزه بدهید و چه کارگردانی جایزه بگیرد انگار سیاستگذارها جوایز را تقسیم می کردند.این نگاه نوعی بی‌انصافی است چون اینگونه نبود.

ماجرای قهر سه روزه به خاطر حساسیت بروی یکی از جوایز جشنواره

او با یادآوری خاطره‌ای گفت: حتی خاطرم هست یک سال معاون سینمایی بر سر یک جایزه حساسیت نشان داد، نه اینکه اعمال نظر کند فقط حساسیت نشان داد من سر روز قهر کردم و جشنواره را ترک کردم. بعد از اینکه این حساسیت را کنار گذاشت من سرکار برگشتم. اینگونه نبود که ما در جشنواره اعمال نظر کنیم یا به فیلمساز قبل انقلاب بها ندهیم یا فیلمساز بعد از انقلاب ترجیح داده شود. واقعا چنین فضایی نبود. رقابت وجود داشت، هیات داوران وجود داشت که همه در قید حیات هستند و می‌توانید از آنها بپرسید که اصلا کسی به آنها فشار می‌آورد یا اعمال نظری در کار آنها صورت می‌گرفت که به فلائی جایزه بدهید یا به فلائی جایزه ندهید. بهشتی تاکید کرد: یک سلسله مراتب داشتیم، یک سینمای جوان بود که سینماگران آماتور را پشتیبانی می‌کردیم. مرکز سینمای تجربی را داشتیم که در قالب آن افرادی که استعدادی نداشتند که وارد عرصه حرفه‌ای شوند معمولا اولین فیلم‌هایشان را به آنجا معرفی می‌کردند. بنیاد فارابی را داشتیم که از کسانی که استعداد بیشتری داشتند حمایت می‌کرد. به همین خاطر از سال ۶۴-۶۳ ما شاهد ورود شدید و هرسال فیلم اولی هستیم. یعنی کسانی که اولین فیلم شان را می‌سازند به نحوی که بعد از چندسال ما در جشنواره بخشی را ایجاد کردیم برای افرادی که فیلم اول و دوم شان را می‌ساختند چون تعدادشان زیاد بود. این یعنی استعداد جدید را پشتیبانی می‌کردیم که وارد سینما بشوند.



تا ۱۱ دی‌ماه در خانه هنرمندان واقع در خیابان طالقانی، خیابان موسوی شمالی از ساعت ۱۳ تا ۲۰ به جز روزهای شنبه برپا است.

داخلی و خارجی دریافت کرده است.

عوامل تولید «من می ترسم» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: بهنام بهزادی، مدیر فیلم برداری: امین جعفری،طراح صحنه و لباس: آیدین ظریف،طراح گریم: مهرداد میک‌کیانی،صدابردار: مهدی صالح کرمانی،دستیار کارگردان: جاشو هنرآموز،برنامه ریزان: مجید فاضلی/ فاطمه زیوری،منشی صحنه: مریم شقاقی،عکاس: آناهید داوری، طراح گرافیک: مجید کاشانی، فیلم بردار پشت صحنه: مهدی شهبسوار، مشاور رسانه ای:بیبا موسوی، مدیر تولید: حسین بشگرد،حسین بشگرد،مدیر تدارکات: سجاد نوری،دستیار تهیه: احمدرضا باهاری، جانشین تهیه کننده: شاهین سخایی وسرمایه‌گذار و تهیه‌کننده: بهنام بهزادی.