

اخبار

وقتی هنرهای تجسمی سوژه «هنرهای تبسمی» می‌شود



«هنرهای تبسمی» عنوان آخرین کتاب کاریکاتورها و طرح‌های کامیبز درم‌بخش است که با در نظر گرفتن جنبه‌های انتقادی و زیبایی‌شناسی، این بار هنرهای تجسمی را سوژه خود قرار داده است.

کامیبز درم‌بخش طراح و کارتون‌بست به بهانه ورود کتاب جدید خود به بازار نشر به ایرنا، گفت: «هنرهای تبسمی» عنوان طنزآمیز هنرهای تجسمی است که برای این کتاب در نظر گرفته شده است و کاریکاتورها و طرح‌های این کتاب با در نظر گرفتن جنبه‌های انتقادی و زیبایی‌شناسی هنر خلق شده است.

این کاریکاتوربست پیشکسوت افزود: این کتاب مجموعه‌ای از کاریکاتورهایی با موضوع هنرمندان و گالری‌هاست و هنرهایی همچون نقاشی، عکاسی، مجسمه‌سازی و موسیقی را دستمایه طرح‌ها و کاریکاتورها قرار داده است.

وی با بیان این که موضوع هنر و هنرمندان در قالب کارتون کمتر کار شده است، افزود: همچنین بخشی از آثار به هنرمندان بزرگ جهان مربوط است و شوخی‌های با مزه‌ای با این کارها شده است.

وی افزود: کتاب حاضر مجموعه کاملی از نقاشی، کاریکاتور و طراحی به صورت رنگی و سیاه و سفید است که در ۲۰۰ صفحه به چاپ رسیده است.

درم بخش اظهار کرد: این کتاب کامل شده ۴۰ اثر از کارهایی است که پیش از این به صورت نمایشگاه در گالری سیحون در معرض دید قرار گرفته است.

این هنرمند با انتقاد از وضعیت نامطلوب چاپ کتاب در ایران گفت: بی میلی مردم به خواندن کتاب، بزرگ‌ترین مشکل است و صنعت نشر را با بحران روبرو کرده؛ این فاجعه است که در کشوری با ۸۰ میلیون جمعیت، تیراژ یک کتاب ۵۰۰ نسخه باشد. درم‌بخش افزود: کتاب‌های هنری معمولاً مخاطب خاص خود را دارند و هزینه های بالای کتاب‌ها در سالهای اخیر به ریزش همین تعداد مخاطب نسبت به گذشته منجر و سبب شده است که کمتر ناشری جرات چاپ کتاب‌های هنری را داشته باشد.

وی با اشاره به مشکلات اقتصادی در هزینه چاپ و کاغذ، افزود: رونمایی کتاب «هنرهای تبسمی» قرار بود در مهرماه برگزار شود ولی با توجه به گرانی و نبود قیمت‌های منطقی در بازار، این تعویق چند ماهه به ما تحمیل شد.

این کارتون‌بست در مورد روند چاپ آثارش و اخذ مجوز، گفت: در این سال‌ها آموختم که چطور هنرمندانه نقدی را به تصویر کشم که چاپ شود و اصولاً انتقد در این کار حرفه‌ای شدم که کاری را که مجوز چاپ نمی‌گیرد، انجام ندهم.

این کتاب در قطع رحلی با تیراژ هزار نسخه منتشر شده است. کتاب «هنرهای تبسمی» شامل نقاشی، طراحی و کاریکاتورهای کامیبز درم‌بخش با موضوع هنر و گالری‌گردی عصر پنجشنبه ۲۹ آذرماه در نشر گویا رونمایی خواهد شد. در این مراسم بخشی از آثار کتاب به صورت پرینت به نمایش گذاشته شده و به فروش خواهد رسید.

پایتخت آثار کپی جهان کجاست؟



چین در تلاش است تا از شهرت خود به عنوان پایتخت آثار کپی جهان بکاهد.

به گزارش ایسنا، رویترز با انتشار گزارشی درباره فعالیت هنرمندان چینی که پیش از این اغلب به کپی آثار مشهور جهان مشغول بودند، از تلاشی خبر می‌دهد که این هنرمندان را به سمت خلق آثار دست اول سوق می‌دهد.

«ماو چائیان» یکی از ۸۰۰۰ هنرمند نقاشی است که در دافن - یک منطقه کوچک ولی با تراکم جمعیت زیاد در نزدیکی هنگ کنگ - به کپی کردن آثار هنری غربی مشغول است. کپی «شب پر ستاره» ونسان ون گوگ از کارهای اوست. این هنرمند ۳۲ ساله چینی در حال حاضر مشغول رسیدگی به یک اثر ۱۴۵ دلاری کپی است که آن را تنها با صرف یک روز از روی یک عکس در گوشی همراه خود کشیده است.

دافن که یک روستای گه‌نام در بین ۳۰۰ روستای شالیکار دیگر در چین است به‌یک باره پس از اینکه رهبر سابق این کشور به نام دنگ زیائوپینگ در سال ۱۹۷۸ اقتصاد چین را دچا‌ر تحول کرد تنها طی چند سال به یک قطب جهانی کپی آثار نقاشی بدل شد.

بر اساس محاسبات جهانی که صورت گرفته، این شهر در یک نوبت، ۷۵ درصد از آثار نقاشی رنگ روغن کپی را به خود اختصاص داده است.

دافن دارای ۱۲۰۰ گالری و مراکز کسب و کار هنری است که ۲۰ هزار نفر را تحت اشتغال دارد. درآمد این شهر در سال ۲۰۱۷ به ۶۰۱ میلیون دلار رسید.

زمانی که چین چهلمین سالگرد «درهای باز» را در روز سه‌شنبه جشن می‌گرفت، دافن مشغول شمردن ثروت خود بود. زیرا درآمد این شهر در سال ۲۰۰۸ به دلیل بحران مالی جهانی و همچنین درخواست از بین رفتن صنعت کپی آثار هنری از طرف خارجی‌ها، کاهش پیدا کرده است.

کاهش سفارش‌های برون مرزی موجب شد تا دولت محلی برنامه‌ای را برای تبدیل دافن به یک مرکز تولیدکننده آثار هنری اصل تدوین کند. با ابلاغ این قانون در دافن، تعداد هنرمندانی که به تولید آثار هنری خود علاقه نشان دادند و از این قانون حمایت کردند هم کم نبود. دافن برای جذب هنرمندان خود ۱۰۰ میلیون یوان در یک موزه هنری سرمایه‌گذاری کرد و ۲۶۸ آپارتمان برای اسکان نقاشان ساخت. این شهر در حال حاضر ۳۰۰ هنرمند دارد که تنها بر روی خلق آثار هنری اصل با ایده خودشان تمرکز می‌کنند.

با این حال یکی از هنرمندان دافن که به مدت ۱۲ سال در این شهر مشغول به کار بوده به آینده آن خوش‌بین نیست.

او در این زمینه بیان کرده است، «خریدارهای بزرگ محصولات ما می‌دانند که بازار این شهر سابقاًبخاطر فروش آثار کپی شهرت داشته و عاقبت خوبی هم نداشته و در حال حاضر همان نقاشان کپی کار، قصد تولید آثار خود را دارند.»

فصل تازه کنسرت‌های «چارتار» آغاز می‌شود

گروه موسیقی «چارتار» بعد از یک دوره کم‌کاری در اجراهای زنده، فصل تازه کنسرت‌های خود را با برگزاری کنسرت در کرمانشاه آغاز می‌کند. به گزارش مهر، گروه موسیقی «چارتار» بعد از یک دوره کم‌کاری در اجراهای زنده، فصل تازه کنسرت‌های خود را با برگزاری کنسرت در کرمانشاه آغاز می‌کند. این کنسرت روز پنجشنبه ۲۹ آذر ماه طی دو نوبت ساعت‌های ۱۸ و ۲۱ در تالار انتظار کرمانشاه میزبان علاقه‌مندان موسیقی است. گروه «چارتار» در ادامه فصل جدید اجراهای صحنه‌ای خود ساعت ۲۱ روز شنبه اول دی ماه در تالار مجلل شهر رشت کنسرت دیگری را برگزار می‌کند و پس از آن در روز ششم دی ماه اجرای تازه‌ای را در تالار شهید آوینی شهر بوشهر برپا خواهد کرد.

نگاهی گذرا به برخی از نمایشگاه‌های هنری هفته آینده

هنر با طعم «یلدا»



تا بشویم نگاه‌ها را از درماندگی روزمرگی، بشویم آنچه رنگ تکرار به خود می‌گیرد، آنچه به آن نگاه می‌کنیم اما نمی‌بینیم، آنچه که پشت زنگ‌زدگی عادت، جا خشک‌کرده قلم را بر داشتیم و راهی شدم، راهی که در آن از ویران کردن ساخته‌هایم نترسم». این نمایشگاه واقع در خیابان کریم‌خان زنده، خیابان عضدی (آبان جنوبی)، کوچه اردشیر ارشد، شماره ۷، ساعت ۱۶ تا ۲۰ میزبان بازدیدکنندگان است. «هویتی دیگر» عنوان نمایشگاه گروهی هنرآموختگان شما نوشهر است. این نمایشگاه در گالری «شکوه» در خیابان فرانیه، بلوار شهید اندرزگو، خیابان سلیمی شمالی، کوچه امیر نوری، پلاک ۱۹ برگزار می‌شود و تا ۵ دی از ساعت ۱۶ تا ۲۰ فعالیت می‌کند.

گالری «ا» نیز تا ۱۰ دی میزبان نمایشگاه انفرادی مرجان صدایتی خواهد بود. در بخشی از بیانه این نمایشگاه آمده است: «زندگی در زیباترین لحظاتش در تازه‌ترین معاشرت‌ها، در سفرها و در آفتابی‌ترین و شادترین لحظاتش، سنگینی پنهانی دارد که از آن گریزی نیست. سبکی‌ها نتشین نمی‌شوند، فرارند و گریزان، آنچه می‌ماند سنگینی‌ای است که مانند ماده‌ای سیاه و تکثیرشونده از دل هر لحظه سرب‌ر می‌آورد و در تمامی سولول‌ها رخنه می‌کند.

زمانی بود که برای رهایی از این سنگینی به هر چیزی چنگ می‌زدم، به لذت نقاشی‌های تمام شده، امضا شده و قابل ارائه، به تمنای دیده شدن، تشویق شدن و دلگرم شدن و می‌دیدم که هیچ چیز برایم نمانده جز نایزمنندی. زندگی برایم چنین مقدر کرده بود که درایم تمامی این‌ها دمی است و پس از

سمیرا دریا از درخت واق، عناصر نامتجانس همجوار شده‌اند. درخت‌ها یا از تن آدمیان نقاشی‌های سنتی بیرون زده‌اند یا بر اشیایی قرار گرفته‌اند یا تنها معلق‌اند. میوه‌های درختان با ریشه‌های در هم تابیده گروتسکی تأثیرگذار را نمایش می‌دهد. عجایب‌المخلوقاتی که جوارح انسانی با خویش‌کاری‌ها

شهرام ناظری:

رقص سماع در قوتیه زنده ماند، اگر در ایران بود اجازه نمی‌دادند



شهرام ناظری می‌گوید رقص سماع، موسیقی و… در قوتیه زنده مانده است. اگر در ایران بود اجازه نمی‌دادند و این یک خوش شانس‌ی برای ماست که مولانا در قوتیه است.

به گزارش ایلنا به نقل از آناتولی، شهرام ناظری به مناسبت گرامی‌داشت هفتصد و چهل و پنجمین سالگرد درگذشت مولانا جلال‌الدین رومی، به شهر قوتیه ترکیه سفر و کنسرتی رنگارنگ برای علاقه‌مندان اجرا کرد. او شب ۱۵ دسامبر ۲۰۱۸ (۲۴ آذر ۱۳۹۷) در مرکز کنگره سلجوقیان شهر قوتیه ترکیه روی صحنه رفت.

شهرام ناظری در جواب اینکه او را به عنوان خواننده سبک کلاسیک، عرفانی، حماسی و اصیل می‌شناسند و نظر خودش در این رابطه چیست، گفت: به اعتقاد من نظری که جامعه راجع به یک خواننده و سبک هنری او بیان می‌کند، درست‌تر است.

این جامعه است که ترجیح می‌دهد چه اسمی را برای سبک خواننده بگذارد، ما و امثال ما تنها یک صدانسیستم، بلکه تفکری همراه با تاریخیم، بنابراین آن بخش عرفانی

رئیس سابق اداره ارشاد کاشان:

چاپ دولتی و شبه دولتی آسیب‌رسان است



طاهر روزمه سالی:

شهرت سینمایی بازار تجسمی را خراب کرده

روزمه سالی گفت: بعضی‌ها به دلیل اینکه رسانه را در اختیار دارند و به واسطه سینما چهره شناخته شده‌ای هستند به آسانی و با کمترین دغدغه نمایشگاهی در بخش هنرهای تجسمی برگزار می‌کنند. چنین افرادی با کمترین سواد تجسمی، فقط به صرف اسم‌شان وارد حوزه هنرهای تجسمی می‌شوند و برای برگزاری نمایشگاه به راحتی از گالری‌ها، خارج از زمانبندی کاری گالری، وقت می‌گیرند و آثار کم کیفیت و حتی بی‌کیفیت‌شان را با قیمت‌هایی عجیب به نمایش و فروش می‌رسانند و این در حالی است که یک هنرمند جوان باید راه و مشکلات زیادی را تحمل کند تا بتواند نمایشگاهی برگزار کند.

شهرت سینمایی بازار تجسمی را خراب کرده



فرهنگ و هنر رویه‌رو هستند، ولی بعضی‌ها به دلیل اینکه رسانه را در اختیار دارند و به واسطه سینما چهره شناخته شده‌ای هستند به آسانی و با کمترین دغدغه نمایشگاهی در بخش هنرهای تجسمی برگزار می‌کنند. چنین افرادی با کمترین سواد تجسمی، فقط به صرف اسم‌شان وارد حوزه هنرهای تجسمی می‌شوند و برای برگزاری نمایشگاه به راحتی از گالری‌ها، خارج از زمانبندی کاری گالری، وقت می‌گیرند و آثار کم کیفیت و حتی بی‌کیفیت‌شان را با قیمت‌هایی عجیب به نمایش و فروش می‌رسانند و این در حالی است که یک هنرمند جوان باید راه و مشکلات زیادی را تحمل کند تا بتواند نمایشگاهی برگزار کند.

رئیس سابق اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان گفت: صنعت چاپ و نشر کشور ما بیشتر دولتی یا شبه دولتی است و این آسیب‌رسان است.

مصطفی جوادی در حاشیه برگزاری نخستین جشنواره کتاب کودک و نوجوان کاشان به ایسنا گفت: امروز صرفاً کتاب منتشر چاپ می‌شود؛ چه خواننده شود و چه نشود. آن‌هایی که متولی هستند و قدرت را در دست دارند افراد را به سمت کتابهای خاصی سوق می‌دهند و این درست نیست. او با اشاره به علاقه‌مندی ناشران به انتشار کتاب‌های دینی بیان کرد: اگر کتاب‌های دینی را به نویسند و تصویرگر اهل آن بدهند باز هم کتاب‌هایی تولید می‌شود که برای مخاطب جذاب خواهد بود، اما این اتفاق نمی‌افتد و کار تولید کتاب در دست اهل آن نیست. رئیس سابق اداره ارشاد کاشان گفت: تولید و نشر کتاب ما امروز موضوعی سلیقه‌ای شده است. صنعت چاپ و نشر ما به جایگاهی رسیده است که نویسندگان بیشتر غم نان و نام دارند. البته هستند کسانی که خوب کار می‌کنند ولی یا دیده نمی‌شوند و یا کمتر دیده می‌شوند. این‌ها اتفاقاً همان‌هایی هستند که عاشقانه کار می‌کنند و به گروهی وابسته نیستند.