



اخبار

آذرنگ بازیگر تاتار خودش شد



حمیدرضا آذرنگ در نمایش «خنکای ختم خاطره » که خودش کارگردانی خواهد کرد از ۲۴ آذر ماه روی صحنه خواهد رفت.
به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای گروه، فاطمه معتمدآریا و حمیدرضا آذرنگ در نمایش « خنکای ختم خاطره » به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا آذرنگ که از ۲۴ آذر ماه ساعت ۲۰ در سالن استاد سمندریان مجموعه ایرانشهر روی صحنه خواهد رفت، بازی می‌کنند. پیش از این خبر حضور فاطمه معتمدآریا در این تئاتر اعلام غیر رسمی شد که به تازگی از سوی گروه نمایش اعلام رسمی شده است. «خنکای ختم خاطره» اولین همکاری آذرنگ و معتمدآریا در تئاتر است. پیش از این در فیلم سینمایی «آباجان» به کارگردانی هاتف علیمردانی همبازی بوده‌اند. آخرین حضور معتمدآریا در تئاتر به سال ۹۳ و نمایش «هنه دلاور و فرزندان او» به کارگردانی زهرا صبری بر می‌گردد. همچنین آخرین حضور آذرنگ در تئاتر و در مقام بازیگر سال ۹۵ و نمایش «فسون معبد سوخته» به کارگردانی کیومرث مرادی بوده است. وحید لک (مجری طرح و مدیرتولید)، رضا مهدی‌زاده (طراح صحنه)، الهام شعبانی (طراح لباس)، همراز بیان (طراح بوستر)، محمدجواد طالبی (آهنگساز)، محمد گودرزیایی (دستیار کارگردان)، امیرعلی پریز (دستیار دوم کارگردان)رضیه اسماعیلی (منشی‌صحنه)، آواکیاش (مدیر تبلیغات و مشاور رسانه‌ای) و فواد خراباتی (مدیر روابطعمومی) ، فرزین طاهری (مستندساز) پیام نیکخواه (عکاس) عوامل این نمایش هستند. آذرنگ برای نگارش این نمایش نامه جایزه فرشتگی نویسندگی در بخش بین‌الملل بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را دریافت کرده است. « خنکای ختم خاطره» داستان سربازی به نام یوسف است که در کما به سر می‌برد، همه چیزش از بین رفته و فقط چشم و دلش سالم مانده‌اند. فرشته‌ای واسطه‌ایماندآوزالمیرزخیمزمین (دنیای زندگان) می‌شود. مأموران بنیاد شهید هر چه بیشتر تلاش می‌کنند تا والدین اصلیوسف را بیابند، با متقاضیان بیشتری روبرو می‌شوند و این روند به گونه‌ای فراینده و بدون پایان تا انتها ادامه می‌یابد. «خنکای ختم خاطره» زندگی این خانواده‌ها و مشکلات آنان را به نمایش می‌گذارد. آخرین کارگردانی آذرنگ نمایش «هن» بود که بهممن و اسفند ۹۵ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.

این نقاشی‌ها «قطعا اتفاق افتاده»

نقاشی‌های ۱۲ هنرمند با عنوان «قطعا اتفاق افتاده» در گالری سرزمین هنر به نمایش گذاشته می‌شود.
به گزارش ایسنا در این نمایشگاه آثاری از زنده‌یاد رامین شهبوق، به همراه آثار آرزو جباری، حمیده حجار، پریسا شبانی، رامین شهبوق، علیرضا شیرافکن، نازنین شیرخانی، ایمان صبح‌روان، مریم فرهنگ، احسان محمداول، جلال الدین شمولوی و سحر مطلق به نمایش گذاشته خواهد شد.

این نمایشگاه که به‌اجرای زنده گروه موسیقی سوشیات و پیام افتخادی می‌شود، روز جمعه (۱۶ آذر ماه) در گالری سرزمین هنر، از ساعت ۱۶ تا ۲۱ اتفاق می‌افتد. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از نمایشگاه «قطعا اتفاق افتاده» تا ۲۵ آذر ماه به گالری سرزمین هنر واقع در اوین، ابتدای سربلایی خیابان کجویی، کوچه صفا، پلاک ۴ مراجعه کنند.

گالری به جز روزهای دوشنبه از ساعت ۱۱ تا ۲۱ دایر است.

آغاز فیلمبرداری فیلم بهنام بهزادی در تهران

فیلم سینمایی «من می‌ترسم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهنام بهزادی روز گذشته در تهران کلید خورد.
به گزارش ایسنا، الناز شاکر دوست، امیر جعفری، ستاره پسیانی، مهران احمدی و پوریا رحیمی‌سام بازیگران «من می‌ترسم» هستند.
مدیر فیلمبرداری این فیلم سینمایی امین جعفری، طراح صحنه آیدین ظریف و صدابردار آن مهدی صالح کرمانی است.

«من می‌ترسم» چهارمین فیلم بهنام بهزادی پس از فیلم‌های «وارونگی»، «قاعده تصادف» و «هنها دویار زندگی می‌کنیم» است که حال و هوایی متفاوت با ساخته‌های پیشین بهزادی دارد.
فیلمنامه این فیلم سینمایی توسط بهنام بهزادی به نگارش درآمده است. دیگر عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از:نویسنده و کارگردان:بهنام بهزادی،مدیر فیلم برداری: امین جعفری،طراح صحنه و لباس: آیدین ظریف،طراح گریم: مهرداد میرکیانی،صدابردار: مهدی صالح کرمانی،مدیر تولید: حسین بشگرد،مدیر تدارکات: سجاد نوری،دستیار کارگردان: چاوش هنرآموز،برنامه ریزان: مجید فاضلی/فاطمه زبوری،منشی صحنه: مریم شقاقی،عکاس: آناهید داوری،تبلیغات: مهدی شهسوار،مشاور رسانه‌ای: آیدا اورنگ،دستیار تهیه: احمرضا بهزادی،جانشین تهیه‌کننده:شاهین سخایی،تهیه‌کننده:بهنام بهزادی.

نقش زنان بانه در جنگ مکتوب شد

روایت نقش زنان بانه‌ای فعال در جنگ تحمیلی توسط سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های مشارکت زنان در دفاع مقدس در کتاب «قرار بانه» چاپ شد.

به گزارش ایسنا، کتاب «قرار بانه» در ۲۷۶ صفحه و در شمارگان ۱۰۰۰ جلد، به قیمت ۱۵۰۰۰ ریال به قلم فریبا آیینسی نگاشته شده است.

در بخشی از این کتاب آمده است:

«مادری دختر بچه سه چهارساله اش را به بیمارستان آورد. گلویش زخم بود ولی معلوم بود تازه نیست، خیلی وقت بود مجروح شده بود. مثل یک غروبک زبیا بود. موهای بود داشت. با چشم‌های آبی و پوستی سفید. مجبور شدیم تراشه بگذاریم. به بچه‌ها سپردم مواظبش باشند و مرتب ساکنش کنند و خون گلویش را بیرون بکشند. از مادرش پرسیدم چرا پدر به بیمارستان آورده؟»
گفت: «منی گذاشتند بیآوریم. می‌گفتند اگر او را ببری، همان لحظه با گلوله خودت و بچجات را می‌کشند. کاری پیش آمد و به دلیل کمیود نیرو، خواهران را فرستادیم مأموریت. خودم هم باید با برادر جزی می‌رفتم جایی. دختر بچه را به پرسنل محلی سپردم که مدام ساکنش کنند. بعد از اینکه برگشتم بیمارستان به من گفتند بچه از دست رفت-ا دکتر کشیک که سوال کردم گفت: «مرد ربوی همین است دیگر!»
گفتم: «چطور تا چهار ساعت پیش سالم بود؟»
فتم: بالا سر جنازه وقتی معاینه‌اش کردم، متوجه شدم زخمش را ساکنش نکردند تا بمیرد. می‌خواستند بر جوسازی خود صحه بگذارند.»

مجری مراسم اسکار ۲۰۱۹ معرفی شد

«کوین هارت» بازیگر و کم‌دین آمریکایی به عنوان مجری مراسم یابانی نودویکمین دوره جوایز سینمایی اسکار معرفی شد. به گزارش ایسنا، «کوین هارت» که پیش از این و در سال ۲۰۱۶ به‌عنوان یکی از اعطاء‌کنندگان جایزه اسکار روی صحنه اسکار آمده بود، برای اولین بار مسئولیت اجرای مراسم اعطای جوایز اسکار در سال ۲۰۱۹ را بر عهده خواهد داشت. وی در صفحه اجتماعی خود نوشت اجرای مراسم اسکار هدف وی از دیرباز بوده است و این یک فرصت استثنائی برای من به عنوان یک کم‌دین است که شاید تنها یک بار در زندگی اتفاق بیافتد. نودویکمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۲۴ فوریه ۲۰۱۹ (۵ اسفند) در سالن دالبی تئاتر هالیوود برگزار می‌شود و به‌صورت زنده در ۲۲۵ کشور و منطقه جهان به‌روی آنتن می‌رود.

دیگر کسی نتوانست مانند او باشد

درباره میکل آنژ مشرق‌زمین بیشتر بدانیم



سال ۱۳۰۷ به لحاظ استعداد ویژه‌اش امکان تحصیل در خارج از کشور را پیدا کرد.

حامدی اضافه می‌کند: در سال ۱۳۱۳ در هزاره فردوسی، سردیس فردوسی، و بعد به همراه حسنعلی وزیری مجسمه فردوسی نشسته بر بال سیمرخ را می‌سازد و این مقدمه‌ای اهتمام‌کند.

می‌شود که سفارش ساخت مجسمه بگیرد. سپس انجمن آثار ملی تاسیس می‌شود که اهتمامش روی گردآوری اسناد و اوراق و معرفی دانشمندان ایران بود. در کنار کسانی که آنجا کار پژوهشی می‌کردند، صدیقی گزینه خوبی بود که به‌ساخت مجسمه مشاهیر اهتمام‌کند.

یک ناشر عنوان کرد

آسیب وحشتناکی که مردم به نشر می‌زنند

یک ناشر با بیان این‌که مردم با خریدن کتاب قاچاق از دستفروش‌ها آسیب وحشتناکی به سیستم نشر می‌زنند می‌گوید: مزیتی که مبارزه با قاچاقچیان کتاب برای ما داشت این بود که فهمیدیم بازار کتاب رونق زیادی دارد و قاچاقچیان رونق ما را گرفته‌اند.

حامد کنی - مدیر انتشارات روزنهان - که کتاب‌های آن‌ها از نادر ابراهیمی مانند «چهل نامه کوتاه به همسر»، «یک عاشقانه آرام» و «بار دیگر شهری که دوست می‌داشتم» به‌صورت قاچاق توزیع می‌شوند، در گفت‌وگو با ایسنا درباره پدیده قاچاق کتاب و اقدام‌های اخیر برای مقابله با آن اظهار کرد: سالانه ده‌ها هزار جلد از کتاب‌های نشر ما به‌صورت قاچاق تولید و توزیع می‌شود. اتفاقاتی که در حال حاضر و به‌همت کار گروه صیانت از حقوق ناشران، مؤلفان و مترجمان اتحادیه ناشران و کتابفروشان استان تهران انجام می‌شود در نوع خود کم‌نظیر بوده و جای تقدیر دارد، چراکه کار باقتف‌رسا و برخطری است.

او با اشاره به خطر کار مبارزه با قاچاق کتاب توضیح داد: قاچاقچیان کتاب اشخاص خطرناکی هستند و ممکن است گروه صیانت را به طرق مختلف تهدید کنند و به آن‌ها آسیب جدی برزند و برای‌شان دردسر درست کنند؛ این‌گنگ‌های قاچاق کتاب بی‌شک از قشر ناصالح جامعه هستند و مقابله با آن‌ها مصائب خود را دارد. دوستان کار گروه صیانت جان‌شان را کف دست‌شان گرفته‌اند و این کار را انجام می‌دهند. برخی از این قاچاقچیان به قدری خطرناک‌اند که نمی‌شود آن‌ها را گرفت.

کنی در ادامه گفت: به‌نظرم بخشی از مشکلات به‌خاطر نبود همکاری دولت و به‌نجوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بااتحادیه است. موضوع فقط گرفتن کتاب تقلبی و متقلب نیست. مشکل اصلی این است که مردم نمی‌دانند و مخاطب این کتاب‌ها قرار می‌گیرند. متأسفانه در این حوزه کار شاخصی نکرده‌ایم؛ آگاهی دادن به مخاطب از وظایف صداسیماست. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بهتر است باهمراه کردن صدا و سیما و همراهی اتحادیه موضوع قاچاق کتاب را اطلاع‌رسانی کند و به‌مردم هشدار دهد تا از این کالاهای تقلبی دوری کنند.

این ناشر با تأکید بر این‌که بخش وسیعی از مردم نمی‌دانند آن‌چه می‌خرند تقلبی است، خاطرنشان کرد: مردم به‌هوی این‌که این کتاب‌ها ارزان‌تر است یا کمک به یک دستفروش، کتابی می‌خرند غافل از این‌که آسیب وحشتناکی به سیستم نشر می‌زنند. زحمتی که دوستان ما در اتحادیه می‌کشند فقط در بخش گرفتن این متقلبان خطرناک است، اما کاری روی انداختن عمومی انجام نمی‌شود که خود آسیب را جدی‌تر می‌کند. اگر مردم کتاب‌ها را نخرند، کار قاچاقچی و قاچاق‌فروش بسیار سخت

در اختتامیه فستیوال «آینه‌دار» مطرح شد:

هیچ مردی نمی‌تواند جای زن در موسیقی را پر کند

تصاویری از جرای گوسفندان در منطقه دلیر و الیت مازندران، بخش دیگری از آیین اختتامیه پنجمین فستیوال آینه‌دار بود که شامگاه سه‌شنبه در تالار وحدت اجرا شد.
همچنین اجرای شادبانه‌های غویاری علی‌آباد کتول باحضور حسین بندگی نوازنده کمانچه، احمد نظری خواننده، نعمت اصلائی نوازنده دوتار، علیرضا شاکرچی نوازنده ضرب‌حلی و حسین خسروی نوازنده نی با استقبال حاضران در این مراسم مواجه شد.

در بخش اول مراسم تقدیر از پیشکسوتان موسیقی اقوام پنجمین فستیوال آینه‌دار، محمدرضا اصلائی - مستندساز، ارشد طهماسبی - موسیقی‌پژوه، علی ترابی - مدیرکل دفتر موسیقی و علی مغزهای - به‌روی صحنه رفتند و تندیس سرو آینه‌دار را به ۱۲ هنرمند این دوره، عباس علاءالدین، موسی ملک‌حسینی، علی‌اکبر اصلائی کتولی، درویشعلی خسروی، ذبیح‌الله بوبایا، رفیع رفیعی، غلامرضا امانی، منوچهر ویسانلو، حسین طیبی، ابوالحسن خورشو، علی اکبرپور و علی‌اوسط کشت‌پورر اهدا کردند. منوچهر ویسانلو نیز به‌دلیل بیماری همسرش نتوانست در این مراسم حاضر شود. همچنین تندیس زنده‌یاد حسین طیبی به سپرش ارسالن طیبی اهدا شد.

ابوالحسن خورشو نیز که برای حضور در این مراسم، یک جلسه از شبی‌درمانی‌اش را به تعویق انداخته بود، به‌درخواست مجری برنامه، از زبان عباس علاءالدین از روستای زیارت استان گلستان شروع شد؛ روایتی که با تصاویری از همسر این هنرمند که در حال بافت برتیکه گلیم (صنایع دستی) این منطقه است، همراه شد.
سپس ویندویی از اجراهای پنجمین دوره آینه‌دار به نمایش درآمد. اجرای آواز چوپانی کی‌قباد میرداد و بهممن سام دلیری همراه با اجرا کرد. مجری برنامه بعد از اجرای او گفت: باید فیلم این اجرا را در سالن اجرا کردند.

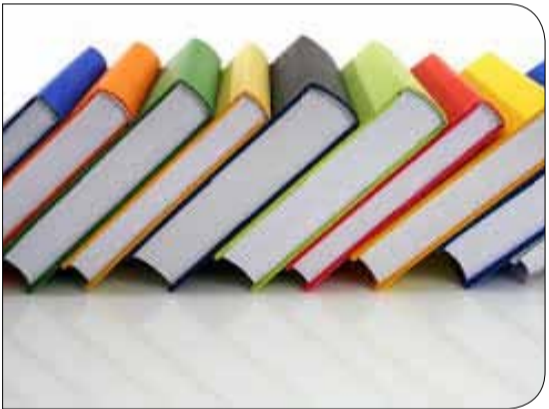
فرهنگی

او همچنین می‌گوید: با ساخت آرامگاه بوعلی سینا، صدیقی مجسمه او را می‌سازد که بسیار مورد توجه واقع می‌شود. بعد ساخت مجسمه سعدی را به او سفارش می‌دهند و اولین مجسمه‌های شهری از مشاهیر فرهنگی در ایران نصب می‌شود. این آثار از سنگ هستند. تراش سنگ‌ها، جنم دیگری می‌خواهد و هنر متفاوتی را می‌طلبد. در سنگ‌تراشی امکان ایجاد برخی تغییرات مانند افزایش و ترمیم وجود ندارد.

حامدی که صدیقی را اخیارگر هنر مجسمه‌سازی ایران می‌داند، می‌افزاید: بعد از صدیقی کسی نیامد که مجسمه سنگی برتراشد و در آن قد و قواره ظاهر شود؛ از این نظر صدیقی یک هنرمند یگانه است که توانست پیکره‌تراشی کند. او یگانه پیکره‌تراش ایران بود که به خوبی از پس سفارش‌ها برآمد. آثار او به نوعی جزو میراث هر شهری است که مجسمه‌ها در آن واقع شده است. به‌نظر من مهم‌ترین مجسمه شهری ایران همچنان پس از این همه سال، مجسمه فردوسی در میدان فردوسی است که نه تنها مجسمه‌ای برای تهران بلکه سمبلی برای ایران و ادبیات ایران و یکی از باشکوه‌ترین چهره‌هایی است که از فردوسی ثبت شده است.

او می‌گوید: ما هرآن بخواهیم به سعدی و فردوسی یا بوعلی‌سینا فکر کنیم، تصویری که به ذهن ما می‌آید، تصویری است که صدیقی پیش روی ما گذاشته است.

ابوالحسن صدیقی، نقاش و مجسمه‌ساز ایرانی در سال ۱۲۷۳ در محله اولادلاجان تهران متولد شد. او پس از گذراندن دوران ابتدایی، به مدرسه‌ی الیانس رفت و به تحصیل در رشته نقاشی پرداخت. او برای ادامه کار به کلاس‌های کمال‌الملک در مدرسه‌ی صنایع مستظرفه رفت و با هنرش، او را تحت تأثیر قرار داد. مدتی بعد صدیقی به مجسمه‌سازی علاقه‌مند شد و تصمیم گرفت آن را به‌صورت حرفه‌ای دنبال کند. پیش از صدیقی، هیچ استادی در این زمینه در ایران فعالیت نکرده بود. او ۲۰ آذرماه سال ۱۳۷۴ پس از یک عمر فعالیت هنری درگذشت.



روزبهان عموما ۵۰۰۰ نسخه بود، دهه ۶۰ به ۳۰۰۰ نسخه رسید، دهه ۷۰، ۲۰۰۰ نسخه شد و دهه ۸۰ تیراژ کتاب روی ۱۰۰۰۰ آمد، در دهه ۹۰ هم به ۵۰۰ نسخه رسیدیم، حتما در سال ۱۴۰۰ تیراژ کتاب‌های ما ۵۰ نسخه خواهد بود.

کنی سپس اظهار کرد: وزارت ارشاد ۱۷هزار جواز نشر صادر کرده است. ملاک صدور این همه جواز نشر چیست؟ واقعا به این همه ناشر نیاز داریم؟ ما از آلمان و ایتالیا هم بیشتر ناشر داریم اما کتاب‌فروشی‌های‌مان یک‌پنجم است. در آلمان ۴۰۰۰ ناشر وجود دارد و ۶۰۰۰ کتاب‌فروشی. متأسفانه از نشر به‌عنوان رات استفاده می‌کنیم؛ فضایی که در حوزه کاغذ و زینک ایجاد شده به‌خاطر این است که بخش وسیعی از این کارها انجام شود، تعداد قلیلی از ناشران هم بهانه هستند. در صورتی که نشر تخصص است؛ ناشر با روان، ذهن و آینده مردم سروکار دارد و هرکسی نمی‌تواند به راحتی ناشر شود. این کار قاعده و راه دارد، اما متأسفانه به سادگی می‌توان ناشر شد.

او همچنین با اشاره به طرح‌های فصلی کتاب گفت: حمایت‌ها هم مقطعی است؛ مثل‌طرح تابستانه و پاییزه کتاب به‌نظم به‌جای این‌که نمایشگاه‌استانی برگزار کنند، بهتر است این سرمایه‌گذاری شکل مستقر پیدا کند و سامانه‌های مناسب برای کتاب طراحی شوند. هیچ منطقی نمی‌پذیرد که این همه نیرو و هزینه صرف شود تا مردم فقط کتاب بخوانند. راهکارهای بسیار منطقی‌تر و بهینه‌تری برای توسعه فضای کتاب و کتابخوانی وجود دارد.

برای دیگر اهالی موسیقی فرستاد تا ببینند کسی که بیشتر از همه ناز دارد چه نی‌باز برای همه خواند. گروه بعدی که در این مراسم به روی صحنه رفتند اهالی مازندران بودند که آواها و ترانه‌های مردمی شالیزاری مازندران را با تش‌ترنی و ققص محلی اجرا کردند.
رئیس فستیوال آینه‌دار به‌عنوان سخنران بعدی این مراسم، گفت: بر آن هستیم که فستیوال آینه‌دار که آرشیموچورااست و تمام تلاشش بر مستند کردن هنرمندان آیینی ایران است، در هشت دوره جغرافیایی پیمایش کند. امیدوارم در سه دوره آینده نیز بتوانیم مجموعه بزرگی از موسیقی و فرهنگ ایران را در قالب «هشت بهشت ایران» در اختیار علاقه‌مندان این حوزه قرار دهیم.

احسان رسول‌اف اعلام کرد: دوستان من در تلاش هستند اجراهای هر دوره استادان موسیقی نواحی ایران را ثبت و ضبط تصویری و برای آینه‌د نگهاری کنند. گروه اجرایی این فستیوال، بزرگ‌ترین افتخار خود را انجام پروژه آینه‌دار به‌عنوان افتخار فرهنگی یاد می‌کنند.
او ادامه داد: ما برای این می‌کوشیم که در غیاب آن چیزی که باید باشد و نیست، تکه‌ای از تاریخ فرهنگمان و آنچه که جلوی چشممان در حال از بین رفتن است را ثبت کنیم.
رئیس فستیوال آینه‌دار بیان کرد: بعد از گذشت پنج سال از برگزاری این فستیوال، سالن تالار وحدت که شاهد برنامه‌های بزرگ بوده، پر است و جای حسرت و دریغ است. امیدوارم حمایتان از آینه‌دار ادامه یابد.
سپس درویشعلی خسروی بیدخوان (بیت‌خوان) به همراه نعمت اصلائی کتولی نوازنده نی به‌روی صحنه رفتند و دقایقی برای حاضران در سالن اجرا کردند.