

اخبار

۱۴ نمایش استانی در راه جشنواره‌ی تئاتر فجر



گروه انتخاب برگزیدگان جشنواره‌های استانی تئاتر فجر، ۱۴ نمایش را انتخاب کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سی و هفتمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر، گروه انتخاب این بخش متشکل از سهراب سلیمی، افشین خورشید باختری و محسن علیخانی، پس از تماشای اکثر آثار به صورت زنده و بازیابی برخی از آثار به صورت فایل تصویری ، شصت و سه نمایش برگزیده از سی و چهار جشنواره‌ی تئاتر استانی، چهارده اثر را برای حضور در این جشنواره انتخاب کردند.

اسامی نمایش‌های برگزیده به ترتیب حروف الفبا به این شرح است:

- استرالیا به کارگردانی کامران جباری از بیجار
- افسانه‌ی امیل و ممیل به کارگردانی شهاب امرایی از درود
- افرا به کارگردانی احسان جانمی از اصفهان
- پروانه‌ی الجزایریبه کارگردانی سعید زندی و محمدرضا درند از کرمانشاه
- برسه‌های موزاییه کارگردانی علی کاظمی‌وند از تبریز
- تاریخ مردم کوچه و بازار در قرن هیجده فرانسه به کارگردانی سعید شیخی از قزوین
- تاکسیدرمی به کارگردانی مجتبی رستمی‌فر از اهواز
- تانگوی سلطان به کارگردانی وحید درویشی از رشت
- چکمه‌هایی که حباب می‌شوند به کارگردانی کمیل جعفری از قشم
- رسم عاشقی آب‌ها به کارگردانی محمد اسماعیل بیگی از ایلام
- رومئو ژولیت به کارگردانی مسعود صفری از مشهد
- عروسی خون به کارگردانی فضل الله عمرانی از بندر دیر
- یک خانواده‌ی محترمبه کارگردانی عادل عزیززاد از شمیرانات
- یک هفته راه رفتن در بهشت به کارگردانی سید محمد هادی هاشم زاده از شیراز.

همچنین هیئت انتخاب ۱۴ اثر را هم برای حضور در بخش تئاتر فجر استانی انتخاب کردند که اسامی آنها نیز بر اساس حروف الفبا عبارتند از:

- اسماعیل به کارگردانی سینا شفیعی از کرج
- آنتیگونه به کارگردانی افق ابرچی از اراک
- اوسنهبه کارگردانی مهدی اشوغ از اندیمشک
- خواجه عطا به کارگردانی حسین غلام‌شاهی از میناب
- خدمتکاربه کارگردانی شهرام پورسنگر از آبادان
- ده هزار و یک شب به کارگردانی مریم طریفی از آبادان
- خانه به کارگردانی سینا علی پور از بابلسر
- زل زدن با دوربین شکاری به تاریخ به کارگردانی صابر محمدی از گچساران
- دوک به کارگردانی مسلم نارکی از گچساران
- زندمان به کارگردانی نصیر برهان زهی از ایرانشهر
- فخرالزمان به کارگردانی عادل ابراهیم‌نیا از اردبیل
- گذشتن از گذشته‌ای که نمی‌گذرد به کارگردانی ابوالفضل فرهادی از شیراز
- مرجن به کارگردانی رسول اونق و شهرام ابری از بندر ترکمن
- همه چیز می‌گذرد، تو نمی‌گذری به کارگردانی محمدرضا حسدی از کرمان
- سی و هفتمین جشنواره ی بین المللی تئاتر فجر با دبیری نادر برهانی مرند از ۲۲ بهمن تا ۴ اسفند ماه برگزار خواهد شد.

گوگل موزه سوخته برزیل را به شکل مجازی احیا کرد



گوگل درهای موزه ملی برزیل در ریودوژانیرو را که پس از آتش سوزی اخیر از بین رفت، در قالب موزه‌ای مجازی به روی بازدیدکنندگان گذاشود. به گزارش روز سه شنبه گروه فرهنگی ایرنا به نقل از وب سایت اینجنت، چند سال قبل از آتش‌سوزی ویرانگر آسمان در موزه ملی برزیل، تیم فرهنگی و هنری گوگل عملیات دیجیتالی کردن این کلکسیون را آغاز کرد.

حال این تیم چند ماه پس از وقوع آتش‌سوزی، درهای موزه را البته به شکل مجازی به روی بازدیدکنندگان گذاشود و برای این کار از تصویر استریت ویو یا نمای خیابان گوگل و نمایشگاه‌های دیجیتالی استفاده کرد.

گوگل استریت ویو یا نمای خیابان گوگل فناوری ایست که عکس‌های پانوراما (سراسرنما) را در گوگل ارث و گوگل مپ برای خیابان‌ها قابل مشاهده می‌کند.

موزه ملی برزیل و گوگل قصد داشتند مجموعه آثار این موزه را قبل از آتش سوزی به صورت آنلاین به نمایش گذارند.

ناگفته پیداست که بازدید مجازی جای بازدید واقعی از موزه را نمی‌گیرد و همچنین این روش نمی‌تواند ۲۰ میلیون اثر هنری ویران شده در آتش سوزی را احیا کند، اما تکنولوژی‌هایی چون اسکن سه بعدی، عکاسی هابرس، واقعیت مجازی و افزوده می‌تواند به نوعی امکان حمایتگری از آثاری با ارزش تاریخی را فراهم کند. موزه مجازی نمی‌تواند آثار تاریخی چون سفیل داینامسورها و قدیمی‌ترین اسکلت انسانی کشف شده در کشورهای آمریکایی را که در آتش سوزی برزیل از بین رفت، احیا کند، اما طرح‌های مجازی‌سازی همچون رویکرد گوگل دستکم راهی برای محافظت از آثار تاریخی برای نسل‌های آینده مهیا می‌کند. آتش سوزی یازدهم شهریور سال جاری در یکی از قدیمی‌ترین موزه‌های جهان در برزیل، بخش عظیمی از این کلکسیون ۲۰ میلیون قطعه‌ای را از بین برد. محققان موزه ملی برزیل اعلام کردند که بیش از یک‌هزار و ۵۰۰ قطعه از آثار باستانی این کشور را از میان ویرانه‌های به جا مانده از آتش سوزی گسترده اخیر احیا کرده‌اند.

عملیات احیای موزه ملی برزیل با کمک مالی دولت آلمان به این کشور به ارزش ۲۰۵ هزار و ۳۸۵ دلار همراه بوده است. از زمان وقوع آتش سوزی، حمایت‌های بین‌المللی از پژوهشگران این موزه به عمل آمده است، به طوری که گروهی از متخصصان یونسکو برای مشارکت در عملیات احیا و بازسازی موزه، از این مکان دیدن کرده‌اند.

ارسال ۱۵۴۷ اثر به جایزه «جمنازاده»

دبیر اجرایی نخستین جایزه محمدعلی جمنازاده با اشاره به استقبال شرکت‌کنندگان از این جایزه به ار سال ۱۵۴۷ اثر به دبیرخانه جایزه اشاره کرد. رضا روحانی در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: اگر بخواهیم بگوییم این متقاضیان بودند که تاریخ مهلت ارسال آثار به این جایزه را تمدید کردند، بی‌راه نگفته‌ایم. روز بیستم آذرماه سایت جایزه جمنازاده با حجم بالای درخواست از سراسر کشور و حتی خارج از کشور روبه‌رو بود. شدت این استقبال به حدی بود که سایت از دسترس خارج شد. او افزود: شورای سیاستگذاری جایزه جمنازاده که پیش از این تمدید مهلت ارسال اثر را غیرممکن اعلام کرده بود برای جلب رضایت این شرکت‌کنندگان، مهلت ارسال آثار را تا ۲۳ آذرماه تمدید کرد و به این ترتیب فرایند ثبت نام بیش از هزار متقاضی با موفقیت انجام شد.

در سالهای اخیر، تئاتر راهی در دل عموم باز کرده است

پروژه حذف تئاتر در دست اقدام؛ دولت ایستادگی می‌کند



وی افزود: ما در کشور آرمانهایی داریم که باید مقدس بدانیم، با عنایت به اینکه عرصه هنر باید شاد و مروج نشاط باشد اما این تعارضی با این آرمان‌ها و اصول ندارد! آنچه بعضا دیده می‌شود متأسفانه این مسائل رعایت نمی‌شود و این ایراد جدی به تئاتر است البته ما در عرصه سینما هم اشکالاتی را مشاهده می‌کنیم.

این روند با موضع‌گیری آیت‌الله «جعفر سبحانی» مرجع تقلید، ادامه یافت: مطلع شدیم در تهران تئاتری برگزار شده که دختران با کلاه‌گیس در آن بازی می‌کنند، این حرکت در جمهوری اسلامی سرمعنایی دارد که به معاون وزیر ارشاد تذکر دادیم تا هرچه سریع‌تر به این مسئله رسیدگی کند.

این دست تذکرها که در پی بروز برخی خطاها صورت می‌گیرد، گاه دست‌آویز جریان‌های مخالف رشد هنرهای نمایشی قرار می‌گیرد تا با بزرگ‌نمایی و تعمیم آن به همه تئاترها در مسیر شکوفایی این هنر دست‌انداز ایجاد کنند.

این مساله که یک خطا بتواند تمامی دستاوردهای تئاتر ایران را زیر سوال ببرد تا آنجا پیش رفت که وزیر فرهنگ، ۲۱ آذر در حاشیه نشست هیات دولت گفت: جامعه تئاتری ایران جامعه‌ای است که به هنجارها، قانون و عرف توجه دارد و با این معیار حرکت کرده و می‌کند و طبیعی است برخی حوزه‌ها که ممکن است حساسیت‌هایی داشته باشند در گفت و گو با آنها و نسبت پیدا کردن بیشتر با جامعه تئاتری حساسیت‌هایشان را می‌توان کاهش

داد، چون برای تئاتر، اخلاقی و عرف اهمیت دارد و بیش از این توجه داشته و دارد.

با کنار هم گذاشتن مجموعه وقایع اخیر، روند تخریب هنرهای نمایشی و در پس آن پروژه‌های برای حذف تئاتر رخ می‌نماید؛ جریانی که حملات خود را از هر سو ادامه می‌دهد اما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان یک نهاد دولتی با پیگیری‌های به موقع یا در دقایق آخر توانسته برخی از آنها را متوقف یا خنثی کند.

مشخص نیست اگر این به اصطلاح پروژه ادامه پیدا کند دولت تا کجا می‌تواند ایستادگی نشان دهد که اگر این توان در دولت وجود نداشته باشد چه سرنوشتی برای قدیمی‌ترین و اصیل‌ترین هنر مردمی رقم خواهد خورد اما این سرنوشت چقدر مهم است؟ تئاتر ششمین هنر از میان هنرهای هفتگانه بشری است که با جنبه سرگرمی در میان مردم شکل گرفت اما از همان ابتدای پیدایش نیز تنها به عنوان یک هنر با جنبه سرگرمی شناخته‌نشد بلکه وظیفه انتقال مفاهیم و جهت‌دهی به افکار عمومی برای اقشار و طبقه‌های اجتماعی مختلف را هم بر عهده گرفت؛ این هنر در ذات خود، تماشاگر را وادار به تفکر و اندیشه می‌کند.

تئاتر اصیل همواره کوشیده است بی‌پرده معضلات اجتماعی را به گونه‌ای بیان کند که تماشاگر خواه از کوچه بازار، خواه از مسئولان و مقامات بلند پایه کشور پس از خروج از سالن گامی را

ناکام‌های اولیه‌ی اسکار ۲۰۱۹



آدن(آدن) اعلام و مراسم اعطای جوایز نود و یکمین دوره‌ی اسکار روز ۲۴ فوریه (۵ اسفند) در لس آنجلس برگزار می‌شود.

اولیه از شانس‌های اصلی این شاخه محسوب می‌شوند اما فیلم «مرز» ساخته علی عباسی کارگردان ایرانی که به نمایندگی از کشور سوئد به آکادمی معرفی شده بود و در اغلب پیش‌بینی‌ها یکی از گزینه‌های اصلی این شاخه محسوب می‌شد نتوانست به فهرست کوتاه شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی راه یابد و حذف شد تا همچنان تنها اسکار خارجی سینمای سوئد متعلق به «ینگمار برگمن» کارگردان اسطوره‌ای سینمای جهان با فیلم «چشمه باکره» در سال ۱۹۶۰ باشد.

البته «مرز» در شاخه بهترین چهره پردازی اسکار ۲۰۱۹ به فهرست کوتاه نامزدها راه یافت.

فیلم «مرز» در جشنواره کن امسال موفق به کسب جایزه بهترین فیلم بخش نوعی نگاه کن شد و تحسین منتقدین را برانگیخت. ساخته این کارگردان ایرانی درباره دو موجود عجیب و متفاوت با مشکلات کروموزومی است که یکی از آنها به سوی خیر و یکی به سوی شر تمایل دارد. فیلم در واقع درباره مشکلات افراد متفاوت در جامعه است.

از دیگر ناکامان شاخه اسکار خارجی می‌توان به فیلم «داگمن» ساخته «متئو گارونه» نماینده سینمای ایتالیا، برافتخارترین کشور در عرصه اسکار خارجی اشاره کرد که پیش از این برنده جایزه بهترین بازیگر مرد (مارسلو فوئته) جشنواره کن شده بود. فیلم «دختر» به کارگردانی «ولکس دونت» از بلژیک که در بخش نوعی نگاه کن برنده جایزه شده بود دیگر حذف شده مهم این شاخه از جوایز اسکار ۲۰۱۹ است.

فهرست نامزدهای نهایی جوایز اسکار در شاخه‌های مختلف روز ۱۷ دسامبر (۲۶

اعلام فهرست کوتاه نامزدهای جوایز سینمایی اسکار ۲۰۱۹ با حذف غیرمنتظره چند فیلم و فیلمساز در چند شاخه همراه بود.

به گزارش ایسنا، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار به تازگی فهرست اولیه نامزدهای ۹۰ بخش از نود و یکمین دوره این جوایز سینمایی را اعلام کرد و برخی فیلم‌ها و چهره‌های مطرح که شانس زیادی برای آنها تصور بودند از قلم افتادند.

«مایکل مور» کارگردان برنده اسکار آمریکایی با مستند جدید سیاسی و انتقادی‌اش «فازنهات ۹/۱۱» نتوانست به فهرست کوتاه شاخه بهترین مستد بلند اسکار ۲۰۱۹ راه یابد تا یکی از بزرگ‌ترین حذف‌شوندگان در این مرحله باشد.

این مستند اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم تورنتو تجربه کرد و با بازخوردهای خوبی از سوی منتقدان رو به رو شد، گرچه تنها با فروش ۶ میلیون دلاری، یکی از ناموفق‌ترین آثار «مور» در گیشه آمریکا نام گرفت.

«مایکل مور» در سال ۲۰۰۴ با ساخت مستند «فازنهات ۱۱/۹» موفق به کسب جایزه نخل طلای بهترین فیلم جشنواره کن شد و اولین کارگردانی نام گرفت که توانست با یک اثر مستند، پس از سال ۱۹۵۶ جایزه اول جشنواره کن را دریافت کند. همچنین مستند «کوئینسی» محصول کمپانی نتفلیکس که درباره «کوئینسی جونز» موسیقیدان آمریکایی و توسط دخترش «راشیدا جونز» و «الن هگ» ساخته شده نیز بر خلاف انتظاها از گردونه رقابت اسکار مستند بیرون رفت.

در شاخه بهترین فیلم خارجی طبق پیش‌بینی فیلم‌هایی چون «جنگ سرد» (لهستان)، «روما» (مکزیک) و «دزدان فروشگاه» (ژاپن) با راه یافتن به جمع ۹ نامزد

فراخوان رقابت سالانه مسابقه عکس مطبوعاتی جهان منتشر شد

عکس سال نخستین دوره مسابقه برگزیده شد و در سال ۲۰۱۸ عکسی از رونالدو اشید (Ronaldo Schemidt) عکاس ونزوئلابی از درگیری‌های خیابانی ونزوئلا برنده عکس سال ۲۰۱۸ شد

برندگان این رویداد برای شرکت در نمایشگاه و اهدای جوایز به شهر استردام هلند دعوت می‌شوند و در ۱۱ آوریل ۲۰۱۹ (۲۲ فروردین ۹۸) همه برندگان مسابقه اعلام خواهند شد.

تمامی عکس‌های برگزیده جایزه به نمایشگاه راه پیدا می‌کنند و این آثار در ۴۵ کشور به نمایش گذاشته می‌شود. هر سال بیش از ۴ میلیون نفر از این نمایشگاه بازدید می‌کنند. همچنین تصاویر برگزیده نیز در سالنامه‌ای به چندین زبان منتشر می‌شود و برای خرید در دسترس است.

جایزه

به هر نفر از برندگان در بخش تک عکس و داستان گویی ۱۰ هزار یورو جایزه اهدا می‌شود و تمام برندگان مسابقه در این رویداد، جایزه‌ای به ارزش ۱۳۰ هزار یورو دریافت می‌کنند.

بخش‌های جشنواره

این جشنواره در هشت بخش برگزار می‌شود که به صورت معمول در هر بخش ۳ تک عکس و ۳ مجموعه عکس (بین ۲ تا ۱۰ فریم) به عنوان نفرات اول تا سوم مشخص می‌شوند.
- بخش مسائل معاصر (Contemporary Issues): تک عکس یا مجموعه‌ای مسائل فرهنگی، سیاسی و اجتماعی را که افراد یا جوامع را تحت تأثیر قرار می‌دهند.

در راستای بهبود برادرند اما مشکل از آنجا آغاز می‌شود که عدای سعی در محدود کردن دامنه گفتمان این هنر داشته و پیام صریح و تاثیرگذار تئاتر بر مخاطب را تاب نمی‌آورند.

تئاتر هنری برخاسته از میان مردم است که همواره مخاطب خود را در میان آنان جستجو کرده و یافته است. به همین ترتیب هنرمندان به پشتوانه جامعه اجراهای خود را مدیریت می‌کنند زیرا بودجه تئاتر نسبت به جایگاه و ارزش آن بسیار کم است و حمایت دولتی به لحاظ مالی برای این بخش از هنر وجود ندارد. با این وجود به دلیل افزایش علاقه‌مندان هنرهای نمایشی هر روز خبری از افتتاح تماشاخانه‌ها و سالن‌های تازه می‌شنویم که در نبود حمایت‌های مالی گاه در نیمه راه از حرکت باز می‌مانند.

با همه فراز و فرودها چندی است که تئاتر ایران هم به عنوان محصولی فرهنگی در عرصه‌های بین‌المللی پا به میدان گذاشته و تلاش می‌کند تا هنرمندی ایرانیان را به جهانبیان معرفی کند و جایگاهی همانند سینما را برای خود تصاحب کند.

اگر هیچ کدام از محاسن یک تئاتر اصیل را در نظر نگیریم فراموش کردن تاثیرگذاری هنرهای نمایشی بر اقشار مختلف مردمی آسیب جبران ناپذیری را به جامعه تحمیل خواهد کرد. حال تصمیم‌گیری با افرادی است که قصد حذف یا محدود کردن تئاتر را در سر می‌پروراند اما هیچ‌گاه زمانی را برای تماشای یک نمایش صرف نکرده‌اند.