

اخبار

اتاق گریم سریال جدید مه‌ران مدیری رونمایی شد



هانیه غلامی با انتشار این عکس نوشت: «سریال «هیولا» به زودی برای شبکه نمایش خانگی به کارگردانی مه‌ران مدیری پیمان قاسم‌خانی (طراح و مشاور فیلمنامه)، امیر برادران (نویسنده) سید مصطفی احمدی (تهیه‌کننده) پ:ن:امروز با تیم خوب گریم.

به گزارش «بتکار» مه‌ران مدیری مدت‌هاست که برای سازمان عریض و طویل صدوسیما سریالی تولید نکرده است و او پس از ۸ سال با مجموعه برنامه گفت‌وگو محور و کمدی «پوره‌می» به شبکه نسیم آمد و چند سالی در این شبکه کار کرد و باعث رونق فزاینده این شبکه تلویزیونی شد. مه‌ران مدیری حالا دوباره به تیم موفق گذشته خود بازگشته و با پیمان قاسم‌خانی نویسنده فیلمنامه‌های موفق کمدی همکاری می‌کند. قاسم‌خانی نیز قسمت دوم فیلم «خوب بد جلف» را برای سینما آماده می‌کند که به احتمال فراوان برای نوروز سال آینده در نظر گرفته شده است.

علی مشهدی در جوار حرم امام رضا(ع)



علی مشهدی با انتشار این عکس نوشت: «سلام دوستان جان حرم آقا امام رضا(ع) دعا گوی همه شما عزیزان هستیم وقتی آقا می‌طلبه آدم رو، خودش همه چیز رو درست می‌کنه.»

به گزارش «بتکار» علیرضا مسعودی (مشهور به علی مشهدی) نویسنده، بازیگر و استندآپ کمدین است که این روزها کارش سکه شده است. او فعالیت رسمی خود در عرصه نویسندگی را با نوشتن متن‌های چند آیت از برنامه ساعت خوش در سال ۱۳۷۴ آغاز کرد. همان برنامه‌ای که اکثر بازیگران کمدی مانند رضا عطاران و مه‌ران مدیری از داخلش بیرون آمدند و مشهور شدند.

حاشیه کلاه‌گیس در اجرای تئاتر



معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی واکنش برخی از مراجع به استفاده از کلاه‌گیس در یک نمایش، اعلام کرد که این موضوع در اجراهای بعدی این اثر تکرار نشده است.

سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، اظهار کرد: موضوعی که درباره تئاتری در یکی از سالن‌های شهر تهران عنوان شده فقط در اجرای نخست بوده و بعد از گفت‌وگو با گروه، این موضوع در اجراهای بعدی نمایش تکرار نشد. او با اشاره به نظارت بر نمایش‌ها بر اساس قوانین گفت: نگرانی‌های جامعه و مراجع تقلید و علما در مسایل هنر مورد توجه است و قانون و موارد شرع و عرف در تئاترها رعایت می‌شود. امیدواریم همواره با اطلاعات جامع و دقیق به مسائل هنری نگاه شود.

بازیگر نوجوان بانوی عمارت را رضا عطاران مشهور کرد

نیکی نصیریان که با سریال «بزننگاه» رضا عطاران به عرصه بازیگری معرفی شد، این روزها در سریال «بانوی عمارت» ایفای نقش می‌کند. به گزارش خبر آنلاین، اولین حضور نیکی نصیریان در تلویزیون با سریال «بزننگاه» به کارگردانی رضا عطاران در سن ۶ سالگی بود که نقش درسا دختر نادر را بازی کرد. سریال‌های «بزننگاه»، «سرزمین کهن»، «خسته دلان» و «باغ قرمز»، «به دنبال خوشبختی»، «دوئنه زمین»، «میگرن»، «من و زویبا»، «به دنیا آمدن» بخشی از فعالیت‌های این بازیگر است و این شب‌ها شاهد هنرنمایی نیکی نصیریان در نقش آهو هستیم. نیکی نصیریان درباره حضور در سریال «بانوی عمارت» گفت: برای سریال «بانوی عمارت» به آقای حمیدنژاد معرفی شدم وپا توجه به حساسیت‌های عزیزالله حمید نژاد فیلمنامه را نخواندم و براساس صحبت با کارگردان در سریال حضور پیدا کردم. وی با بیان اینکه حدود یک سال در لوکیشن‌های کاشان، قزوین و تهران تصویربرداری داشتیم، گفت: آهو دختر روستایی بود که به عنوان یک کنیز وارد یک عمارت می‌شود و اتفاقات مختلفی برای او رخ می‌دهد. نصیریان درباره تجربه کار تاریخی بیان کرد: تجربه کار تاریخی با شهرام آسدی در سریال جلال‌الدین را داشتیم اما کارهای تاریخی فضای متفاوت و سختی‌های خاص خود را دارد.

تسلیت متفاوت امیر مهدی ژوله به زیبا بروفه

امیرمهدی ژوله با انتشار پستی در اینستاگرام، ضمن تسلیت به زیبا بروفه نوشت:

«خامو بروفه نازنین تسلیت میگم بهتون. نه برای فوت پیام نازنین که حتما جاشون بسیار بهتر از اینجاست. نه برای تنیم شدن طفلتون که خدا پدری‌ها براش خواهد کرد و نه برای دل نادرآرتون که آرام خواهد گرفت. تسلیت می‌گم برای اینکه همچنان باید با ما مردمانی زندگی کنید که از ناله‌هاتون تیتیر می‌سازیم و با ضجه‌هاتون لایک می‌خریم.»

جلوگیری از حضور بنیامین بهادری در تلویزیون

در حالی که قرار بود برنامه «تب تاب» با اجرای بنیامین بهادری روی آنتن برود، بخش این برنامه با اجرای باربد بابایی آغاز شد و علی علیپور مهمان اولین قسمت این برنامه بود. به گزارش «بتکار» به نقل از کانال سینما، علت حضور نیافتن بنیامین در این برنامه هنوز مشخص نیست، عده‌ای عدم توافق مسائل مالی را مطرح کرده‌اند و برخی هم می‌گویند با وجود توافق تهیه‌کننده با بنیامین بهادری، سازمان صدا و سیما با اجرای بنیامین موافقت نکرده است.

محمداسماعیل سعیدی، نماینده مجلس:

تلویزیون باید به مردم و افکار عمومی توجه کند



هراسی و اسلام هراسی که شبکه‌های معاند به مخاطبان خود القا می‌کنند نقش داشته باشد؟

◀ هم‌طور که گفته شد با ساخت برنامه‌هایی که تاریخ و ادبیات این مرز و بوم را به تصویر کشیده است توانسته ذهنیت مثبت و خوبی در مخاطبان خود ایجاد کند و توانسته

بخش بسیار مهمی از برنامه‌های ایران هراسی و اسلام هراسی را خنثی کند.

تجربه بسیاری از افرادی که به خارج از کشور رفت و آمد داشته‌اند نشان می‌دهد که با اندکی گفت و گو می‌توان به خنثی‌سازی ذهنیت منفی جهانیان نسبت به جمهوری اسلامی پرداخت؛ به عنوان مثال یکی از خانم‌های ایرانی که به عنوان نماینده در یکی از کشورهای خارجی حضور داشته با یک نفر غربی که نگاهی انتقادی به اسلام و ایران داشته به بحث و مجادله پرداخته و وی ابراز کرده با مستنداتی که به



مدیرکل هنرهای تجسمی:

تعطیلی بینال‌های هنری توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یک دروغ بزرگ است

تجسمی اراده جدی در برگزاری بینال‌ها دارد و به هیچ عنوان عدم برگزاری دوسالانه‌ها نیست بلکه کاملاً بینال‌های هنری حمایت می‌کند و این تا آنجاست که ما هر ساله در ردیف بودجه، اعتبار لازم را هم پیش‌بینی می‌کنیم.

وی افزود: سال گذشته هفتمین بینال مجسمه‌سازی برگزار شد و امسال با همه افزایش قیمت‌های چاپ، در حال چاپ کتاب دوسالانه قبل هستیم. پنجمین دوسالانه بین‌المللی خوشنویسی نیز در سال جاری در قزوین برپا شد که بخش عمده‌ای از نظم این بینال مربوط به اهتمام و سازماندهی در انجمن خوشنویسان ایران است که خود نشان می‌دهد انجمن که اراده جدی در برگزاری دوسالانه خویش داشت، آن را به ترتیب و منظم برگزار کرده است و همواره مرکز هنرهای تجسمی از آن حمایت کرده است. انجمن تصویرگران هم در سال جاری طی نشست‌های متعدد به این نتیجه رسیدند با توجه به شرایط ارزی و اصرار در بین‌المللی برگزار کردن بینال تصویر گران، امکان برگزاری نیست و پیشنهاد دادند، امسال هفته تصویر گری را با عنوان «هن تصویر گر هستیم» برگزار کنند که امضای خودشان را داشته باشد و نشان تصویرگری را هم امضا کنند.

او اظهار کرد: ما تصمیم گرفتیم به جای اینکه لباس‌های متحدالشکل و یکواختی به تن تمامی هنرها بپوشانیم، هر انجمن لباس و قالب متناسب با خود را انتخاب کند. همین‌ا این است که انجمن‌ها با حمایت اداره کل هنرهای تجسمی، خود برای سرنوشت هنر تحت پوشش‌شان و بهتر برگزار شدن دوسالانه‌ها به هر شکل و اسمی تصمیم‌گیری کنند.

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: تعطیلی بینال‌های هنری توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یک دروغ بزرگ است.

به گزارش ایلنا، هادی مظفری، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه هفتمین دوره «ده روز با عکاسان» با بیان اینکه این روزها به کرات این جمله را می‌شنویم که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری دوسالانه‌های هنری امتناع می‌کند، ادامه داد: این یک دروغ بزرگ است که هدف وزارت فرهنگ و

ارشاد اسلامی عدم برگزاری بینال‌های هنری است. او ادامه داد: در سال‌های گذشته نیز عدم برگزاری و یا تاخیر در برگزاری بینال‌ها عمدتاً به دلایل مختلف و متنوع صورت گرفته است. در برخی دوره‌ها برخی از هنرمندان خودشان به تشخیص رسیده‌اند که در این دوره نباید فلان دوسالانه را برپا کنند. این دیگر بحث من نیست موضوع وزارت ارشاد است که سال‌ها صفت دروغی را به آن منتسب کرده‌اند. اینقدر این جملات گفته شده بود که خود ما هم داشتیم، باور می‌کردیم ولی وقتی بررسی کردم و با تک تک انجمن‌ها نشستیم، دیدیم در بسیاری از اوقات، برخی از انجمن‌ها آمادگی لازم را برای برپایی بینال نداشتند یا هم اکنون به برگزاری آن به روش قبل، تمایلی ندارند.

مدیرکل هنرهای تجسمی در ادامه گفت: البته شاید در سال‌های دور مدیریت‌های وقت تصمیمات مقطعی گرفته باشند که خودشان هم باید از تصمیمات‌شان دفاع کنند و ممکن است در شیوع این باور نقش داشته باشند، ولی اکنون اداره کل هنرهای

طبیعت بی‌جان‌های آمانی به سان فرانسیسکو رفت

گالری مارچ سان فرانسیسکو از اول دسامبر ۲۰۱۸ پذیرای سری دوم طبیعت بی‌جان‌های حجت‌امانی هنرمند معاصر ایرانی شده است.

به گزارش هنرانلین، این نمایشگاه تا آخر سال ۲۰۱۸ ادامه دارد و در آن ۱۵ اثر در ابعاد مختلف (از ۶۰ در ۶۰ سانتی متر تا دو در یک

متر) همگی مربوط به سال ۲۰۱۶ به نمایش گذاشته شده است.

امانی درباره ویژگی‌های این نمایشگاه و دلیل تمرکز خود بر طبیعت بی‌جان در ایران متفاوت از طبیعت بی‌جان در نقاشی غربی است. ما از دوره قاجار به بعد نگاه ویژه‌ای به مقوله طبیعت بی‌جان داشته‌ایم. البته قبل از آن در دوره صفویه هم نگاه به طبیعت بی‌جان در نقاشی ایرانی وجود دارد؛ با این حال بیشتر برای پر کردن فضای تابلو است.

در نگارگری ما این «طبیعت بی‌جان» شامل اشیای تک افتاده‌ای در گوشه و کنار اثر است. از دوره قاجار ما شاهد نگاه ویژه به طبیعت بی‌جان به عنوان یک اثر مستقل هستیم. این نگاه ویژه با شاگردان کمال‌الملک ادامه و کمال یافت. این نمایشگاه با این فکر شکل گرفت. در واقع بازسازی طبیعت بی‌جان ایرانی با رنگ‌های نئو پاپ است. او درباره سلیقه پرداخت به طبیعت بی‌جان در کارهای خود اضافه کرد: شروع توجه به طبیعت بی‌جان در بعضی از کارهای قبلی‌ام بود با این حال در این مجموعه به صورت مستقل روی این موضوع کار کردم. به گفته این نقاش، پیش از این از همین مجموعه موزه مونیخ نیز از او کار خریده است؛ ضمن اینکه دو اثر از این مجموعه در موزه ویلیام بنتون نیویورک نگهداری می‌شود. این هنرمند ۴۰ ساله که نمایشگاه‌های متعددی در جهان برگزار کرده، سال‌ها پیش نمایشگاهی در لندن برپا کرد که منتقدان زیادی از جمله ادوارد لوسی اسمیت منتقد برجسته بریتانیایی به بازدید از آن آمدند و بر آثار او نقد نوشتند. موزه هنرهای اسلامی قطر، سال ۲۰۱۵ نمایشگاهی با عنوان «سیمای زنان ایران در قرن ۱۹» برگزار کرد که سه ایرانی از جمله حجت امانی، شادی قدیریان و محمود سبزی در آن شرکت کردند.

«جوکر» فیلم برتر تماشاگران در سومین روز جشنواره حقیقت

مستند «جوکر» به کارگردانی سجاد ایمانی به عنوان فیلم برتر از نگاه تماشاگران در پایان سومین روز جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت معرفی شد.

به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، ۵ فیلم برتر از نگاه تماشاگران جشنواره سینماحقیقت تا پایان نمایش‌های روز سه‌شنبه ۲۰ آذرماه به این شرح اعلام شد: رتبه اول: «جوکر» (سپاه زخم) کارگردان: سجاد ایمانی، تهیه‌کنندگان: سجاد ایمانی، رضا شریفی؛ رتبه دوم: «انجا که باد می‌وزد» کارگردان و تهیه‌کننده: مینا مشهدی‌مهدی؛ رتبه سوم: «واژ جغد کوچک» کارگردان: مهدی نورمحمدی، تهیه‌کنندگان: مهدی نورمحمدی و صدیقه خدایی؛ رتبه چهارم: «هر قلمرو افعی دم عنکبوتی» کارگردان: فتح‌الله امیری، تهیه‌کننده: محمد علاء؛ رتبه پنجم: «رسرا دریاچه» کارگردان و تهیه‌کننده: آرمین ایثاریان. این نتایج مجموع آرای تماشاگران سینماحقیقت طی سه روز ابتدای جشنواره است. دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» تا ۲۵ آذرماه ۱۳۹۷ به دبیری سیدمحمد مهدی طباطبائی‌نژاد در پردیس سینمایی جاسرادامه دارد.

انتشار «کتاب تار» اشکان غفوری با مقدمه‌ای از حسین علیزاده

«کتاب تار» گردآوری و نگارش اشکان غفوری با مقدمه‌ای از هوشنگ ظریف، حسین علیزاده و میرعلیرضا میرعلی‌نقی به چاپ رسید.

به گزارش هنرانلین، این کتاب با مقدمه‌ای از هوشنگ ظریف، حسین علیزاده، میرعلیرضا میرعلی‌نقی و علی‌اکبر صفی‌پور آغاز می‌شود و در هفت فصل «لغت‌شناسی تار»، «ساختمان و ویژگی‌های تار»، «سازندگان تار»، «نوازندگان تار»، «کتاب و مقالات مربوط به تار»، «دیسکوگرافی» و «آلبوم عکس» ادامه پیدا می‌کند. در فصل نخست «لغت شناسی» به بررسی لغت تار و ترکیبات آن از لحاظ موسیقایی و همچنین به شرح مختصر سازهایی که با کلمه «تار» ترکیب می‌شوند مانند دوتار، سه تار و غیره پرداخته شده است. فصل دوم مربوط است به ساختمان و ویژگی‌های تار. این فصل شامل دو بخش است. یکی بخش مربوط به تشریح ساختمان و بعضی از تعمیرات خانگی و دیگری بخش علمی و بررسی تئوریک پردهبندی ساز، غلام‌ویژه در نت‌نویسی تار و غیره. در فصل سوم و چهارم کتاب، اطلاعات مربوط به «تارسازان» و «تارنوازان» در سه دوره تاریخی قاجار، پهلوی اول و دوم، بعد از انقلاب اسلامی مورد بررسی قرار می‌گیرد.فصل کتاب‌شناسی و مقاله‌شناسی از دیگر مباحث مورد مطالعه در این کتاب است. در اینجا اطلاعات مربوط به کتاب‌ها (عمدتاً کتاب‌های نت) و بسیاری از مقالات که تاکنون برای «تار» به چاپ رسیده، با نگاهی کاربردی گردآوری شده است. در بخش‌های آخر کتاب دو فصل وجود دارد که یکی از اطلاعات مربوط به ضبط‌هایی از نوازندگان تار به صورت تکنوازی یا گروه‌نوازی در صفحات سنگی دوره اول و دوم ضبط است و در فصل دیگر، آلبوم عکسی در اختیار علاقه‌مندان گذاشته شده که شامل عکس‌هایی از نوازندگان دوره‌های قاجار، پهلوی اول و دوم، همراه با توضیحات آن است. این کتاب نخستین شناخت‌نامه تار محسوب می‌شود که به دست علاقه‌مندان تارنواز از سه نسل متداری می‌رسد. «کتاب تار» مجموعه، ترکیبی است از مطالب فنی، شرح حال‌نویسی و تا حدی هم سبک‌شناسی. روشن است که نویسنده در هیچ‌کدام از این مباحث متوقف و متمرکز نبوده هر کدام از این سرفصل‌ها می‌توانست بسیار بیشتر از این باشد و به جزئیات ریزتری بپردازد و حتی وارد حوزه‌های نقد و بررسی وارد شود ولی مولف دانسته از این کار جلوگیری کرده است.

در خشش «همه می‌دانند» در اسکار سینمای اسپانیا

فیلم «همه می‌دانند» ساخته اصغر فرهادی در جوایز سینمایی «گویا» در کشور اسپانیا در ۸ بخش از جمله بهترین فیلم و کارگردانی نامزد کسب جایزه شد.

به گزارش ایسنا، سی‌وسومین دوره جوایز سینمایی «گویا» موسوم به اسکار سینمای اسپانیا فهرست نامزدهای سال ۲۰۱۹ خود را اعلام کرد و فیلم «همه می‌دانند» ساخته اصغر فرهادی با ۸ نامزدی همراه با «قلمرو» ساخته «رودیر گو سوروگوبن» با ۱۳ نامزدی و «پهرمان» به کارگردانی «خاویر فسر» با نامزدی در ۱۱ بخش، بیشترین تعداد نامزدی‌ها را در این رویداد سینمایی به خود اختصاص دادند. «همه می‌دانند» در شاخه‌های بهترین فیلم، کارگردانی و فیلمنامه اصلی (اصغر فرهادی)، ترانه اصلی (خاویر لیمون)، بازیگر لیومن)، بازیگر نقش اصلی مرد (خاویر بارد)، بازیگر نقش اصلی زن (پنه‌لوپه کروز)، بازیگر نقش مکمل مرد (ادوارد فراندز) و بهترین تدوین (هایده صفی یاری) نامزد کسب جایزه از معتبرترین جایزه سینمایی کشور اسپانیا شده است. در شاخه بهترین فیلم جوایز «گویا» ۲۰۱۹ فیلم «همه می‌دانند» با فیلم‌های «پهرمانان»، «کارمن و لولا»، «قلمرو» (رودریگو سوروگوبن) و «میان دو آب» (ایساک لاکونستا) نامزد کسب جایزه است.