



پنجشنبه ۲۳ آذر ۱۳۹۷ • سال دوم • شماره ۳۰۱ • ۸ صفحه • ۱۰۰۰ تومان



رهبر انقلاب:

**مسئولان مراقب باشند تا فریب زبان بازی دشمن را نخورند**

صفحه ۲



دریادار سیاری:

**یگان های ارتش آماده انجام ماموریت هستند**

صفحه ۲

سازمان بین المللی مهاجرت تاکید کرد

## اقدام جهانی برای دستیابی مهاجران به پوشش سلامت همگانی

صفحه ۳

پدیده فرونشست‌ها با وجود بی‌اعتنایی مسئولان همچنان تهران را تهدید می‌کنند

## شبکه فاضلاب، تهران را می‌بلعد!

صفحه ۴

گزارش بازار بورس

# دلار به خواب زمستانی رفت

ارز و همین‌طور بازارهای متلاطم جهانی همزمان شده است. از طرفی انتظار معامله گران برای آشکار شدن اثر تحریم‌ها و اقدامات عملی سیاست‌گذاران فاز احتیاط را در معاملات پر رنگ کرده است. معاملات امروز با تعادل نسبی آغاز شد اما به مانند روزهای گذشته هر چه بازار جلوتر رفت فشار عرضه‌ها نیز افزایش یافت. در این میان پالایشی‌ها بیشتر از سایر گروه‌ها تحت فشار عرضه

معاملات امروز با تعادل نسبی آغاز شد اما به مانند روزهای گذشته هر چه بازار جلوتر رفت فشار عرضه‌ها نیز افزایش یافت. در این میان پالایشی‌ها بیشتر از سایر گروه‌ها تحت فشار عرضه‌ها نیز افزایش یافت. در این میان پالایشی‌ها بیشتر از سایر گروه‌ها تحت فشار عرضه

محمداسماعیل سعیدی، نماینده مجلس:

## تلویزیون باید به مردم و افکار عمومی توجه کند

صفحه ۶

## چالش اعتماد به نخست وزیر «ترزا می»

صفحه ۷



تکرار اشتباهات روحانی و بالابردن توقعات مردم

# آقای ریسی جمهور! از یک سوراخ دوبار گزیده نشوید

صفحه ۲

فاطمه معتمد آریا:

## ای کاش ابتدال ممیزی شود



وی در پاسخ به این سوال ایسنا مبنی بر این که با توجه به حضور نسل جدیدی از تماشاگران تئاتر که تصور و درکی از جنگ ندارند، مخاطبان خود را چگونه دسته‌بندی می‌کند؟ گفت: از همان آغاز کار تلاش می‌کنم برای تمام افراد جامعه نمایش‌ام را به اجرا برسانم. البته سالهای سال است که شعار تئاتر برای همه را سر می‌دهیم ولی شعار بودن بیشتر بیرون می‌زند چون تئاتر به سمتی می‌رود که مخاطبش فاصله می‌گیرد.

او با اشاره به این که تئاتر سفارشی را نقد نمی‌کند افزود: این من نیستم که دغدغه‌مند هستم بلکه خود تئاتر دغدغه‌مند است و بیشتر آثاری که در تئاتر ماندگار شدند، آنهایی بودند که در زمان خود جریان‌ساز شدند و الان هم که «خنکای ختم خاطره» اجرایی شده به این دلیل است که حرف روز را می‌زند.

این کارگردان تاکید کرد: من فکر می‌کنم نگاه فرهنگی غلطی رایج شده چون این ما هستیم که انتخاب تماشاگر را تعیین می‌کنیم و سالیانه مسیر مخاطب را به سمتی برده‌ایم که دلمان خواسته، در حالی که مردم صاحب سلیقه‌های متفاوت هستند و مطمئن هستم اگر حال امروز تئاتر خوب بود اصلاً چنین مواردی مطرح نمی‌شد، مانند همان سال پر از اختلافات که من اصلاً اسم آن را

افتخانات نمی‌گذارم؛ وقتی تماشاگران زیادی به دیدن این نمایش آمدند که از سلیقه‌های مختلفی برخوردار بودند، به همین دلیل معتقدم رسالت تئاتر هرگز کاتارسیس و پالایش نیست و این وظیفه مرکز بهداشت هر کشور است. وظیفه تئاتر پر کردن و بار گذاشتن روی دوش مخاطب است تا وقتی از سالن نمایش بیرون می‌آید با خود بگوید انگار وظیفه‌ای دارد و کاری باید انجام دهد.

آذرنگ همچنین در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره‌ی اجرای نمایش «خنکای ختم خاطره» با انتقاد از این که در بخش‌هایی از کشور این نمایش بدون مجوز (از نویسنده) اجرا شده است، گفت: من آدمی هستم که نه روحانی و جوانی‌ام در جنگ گذشت و نگاهم به جنگ انسانی است. من معتقدم پس از جنگ، درمان و روان‌کاوی صورت نگرفت و این اتفاق باید می‌افتاد به همین دلیل است که هنوز در چنین وضعی قرار داریم. اگر پس از جنگ به مردم بیشتر فکر می‌کردیم حالشان به شدت بهتر بود، اما زخم‌های جنگ امروز عفونی شده و برخی از آدم‌های آن زمان امروز کاسبی می‌کنند.

او در بخش دیگر هم درباره‌ی حضور جوانان در عرصه هنر و به ویژه تئاتر بیان کرد: یکی از مضلات هنر ما آرزوگشی در جوانان است. من به یاد می‌آورم سالها به خاطر این غول بختی (تئاتر شهر) ریاضت کشیدیم و وقتی به آن وارد شدیم حس غرور داشتیم اما نسل تازه این را درک نمی‌کند.

در این نشست برخی دیگر از عوامل و بازیگران هم حضور داشتند که به سارا شاهرودیان، پریا وزیر، ماهرخ لکه، امین میری، مجید رحمتی و هیراد آذرنگ می‌توان اشاره کرد.

فاطمه معتمد آریا گفت: اثرات جنگ از شاهرگانمان به ما نزدیک‌تر است و من به عنوان کسی که کار هنری می‌کنم، نسبت به این مقوله حساسیت بیشتری دارم.

به گزارش ایسنا، این بازیگر تئاتر و سینما چهارشنبه ۲۱ آذرماه در نشست خبری که به بهانه‌ی اجرای نمایش «خنکای ختم خاطره» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا آذرنگ در سالن کنفرانس تئاتر شهر برگزار شد، درباره‌ی حضورش در این نمایش که پیش از این توسط چند کارگردان دیگر هم اجرا شده است؛ بیان کرد: وقتی متن این نمایش را خواندم فکر کردم چطور می‌شود به آن نه گفت! چون «خنکای ختم خاطره» تاریخ مصرف ندارد و برای من در هنر هیچ چیز مهم‌تر از این مساله نیست. جنگ تا پایان عمرم با من همراه است چون اثراتش را در همه‌جا می‌بینم.

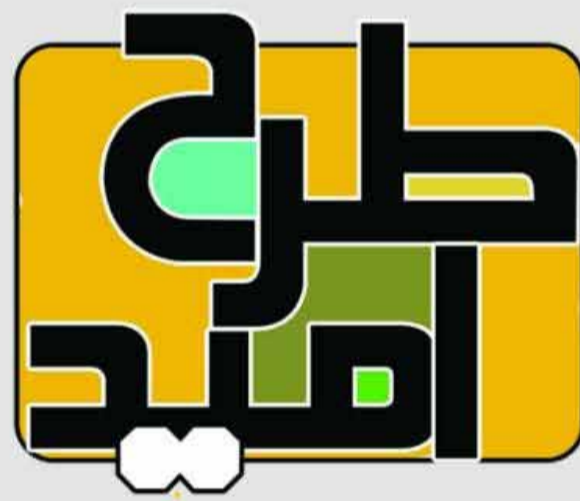
او افزود: حتی بدون اینکه در آن سالها متولد شده باشیم اثرات جنگ را همراه خود می‌بینیم و گاهی هر روز با کلبوس جنگ بیدار می‌شویم. البته خیلی نمی‌خواهم درباره‌ی چیزهای منفی صحبت کنم ولی این قدرت، هست که امروز پس از این همه سال که از جنگ گذشته، چند پله بالاتر از مصیبت جنگ باسیم و درباره‌ی آن حرف بزنیم.

معتمد آریا گفت: من از اولین کارهایم در سینما تا آخرین آنها در هر دوره‌ای حتماً کاری در ارتباط با جنگ داشتم و از این که در نمایش «خنکای ختم خاطره» می‌توانم وجود پلید و زشت جنگ را به صلح و دوستی تبدیل کنم، خوشحالم.

بازیگر «گیلاته» همچنین در پاسخ به سوال ایسنا درباره‌ی حال این روزهای تئاتر و ممیزی‌های احتمالی که در این نمایش با توجه به بهروز بودن حرف آن اعمال شده است، گفت: حال همه چیز بد است ولی به نظرم به ما ربطی ندارد. ما به عنوان کسانی که با هنر سر و کار داریم حالمون همیشه خوب است چون هنر پر از عشق و آفرینش است و چیزهای دیگری که حالشان بد است را با تئاتر خوب می‌کنیم.

وی ادامه داد: من هر زمانی که در کاری حضور داشتم به این فکر می‌کنم که کار خود را انجام دهم. ممیزی مساله‌ی امروز و دیروز ما نیست و حتی قبل از انقلاب هم وجود داشته است اما آنچه آدم را ناراحت می‌کند، ممیزی نکردن ابتدال است. البته نمی‌خواهم نامی نامعقول روی هنر بگذارم ولی خوشحالم می‌شوم اگر بشنوم جلوی بی‌خردی گرفته می‌شود یا جلوی بی‌فرهنگی گرفته شود. ما در این گروه به طور جدی تلاش می‌کنیم هیچ نسبتی با این بی‌فرهنگی‌های فعلی نداشته باشیم.

همچنین حمیدرضا آذرنگ نویسنده و کارگردان این نمایش درباره‌ی کارگردانی کردن «خنکای ختم خاطره» که زمانی آن را به کارگردانی نیما دهقان بازی کرده بود، گفت: من اغلب آثاری که خودم آنها را نوشته‌ام، کارگردانی کرده‌ام و البته در یک دوره‌ای با نیما دهقان همکاری



کانون آگهی و تبلیغات

کانون تبلیغاتی

## مجری کلیه امور تبلیغاتی

تهران/خیابان نجات الهی/روبروی خیابان اراک/کوچه چهارم

طبقه همکف/پلاک ۴/موسسه اتحاد ملت

تلفن: ۰۲۱-۸۸۹۸۲۱۳۷

فکس: ۰۲۱-۸۸۹۰۲۴۴۷

Tarh.omid@gmail.com