

اخبار

انتخاب آثار بخش دیگر گونه‌های اجرایی تئاتر فجر



انتخاب آثار بخش دیگر گونه‌های اجرایی سی هفتمین جشنواره تئاتر فجر آغاز شد.

به گزارش روابط عمومی سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر، گروه انتخاب این بخش متشکل از آزاده گنجبه، اصغر دنشی و امیر راد قرار است از میان ۲۰ طرح اجرایی، انتخاب نهایی این آثار را به دبیرخانه اعلام کنند. این بخش از جشنواره تئاتر فجر شامل هنرهای اجرایی بینارشته‌ای اجراهایی در فضاهای غیرآشنای تئاتری است، همچنین در این بخش اجراهایی حضور دارند که با رویکرد تغییر در قراردادهای اجرایی، مکان اجرا و شکل ارتباط با مخاطب رخ می‌دهند. برای اطلاع از اسامی به سایت جشنواره مراجعه کنید.سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از ۲۲ بهمن تا ۴ اسفند ۱۳۹۷ با دبیری نادر برهانی مرند برگزار خواهد شد.

قاسم‌خان از موزه سینما رفت



مدیر فیلمخانه ملی ایران، سر پرست موزه سینما شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، محمد مهدی حیدریان در جلسه شورای معاونان و مدیران سازمان سینمایی که صبح سه‌شنبه ۲۲ آبان‌ماه برگزار شد ضمن تقدیر از خدمات علیرضا قاسم خان گفت: «پشان به عنوان شخصیتی اهل فکر و متخصص در این حوزه در مدت حضورشان در موزه سینما بسیار خوش درخشیدند و خوشبختانه موزه را به وضعیت مناسبی رساندند.» رئیس سازمان سینمایی ادامه داد: «با توجه به اینکه آقای قاسم خان از اوایل مهرماه استعفا داده بودند، خانم طاهری که مسئولیت فیلمخانه ملی را عهده دار هستند با مصوبه هیات امناه موزه به عنوان سرپرست جایگزین شدند.»

متقاضیان جشنواره فیلم فجر این خبر را بخوانند

مدیر دبیر خانه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر درباره روند ارسال آثار به دبیر خانه فجر توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش روابط عمومی سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، سیمون سیومونیان درباره ثبت نام آثار برای حضور در جشنواره گفت: متقاضیان می توانند با مراجعه به سایت جشنواره به آدرس fajrilmfestival.com و یا به صورت حضوری با پر کردن فرم شرکت در جشنواره ثبت نام کنند. وی ادامه داد: تهیه کنندگان و کارگردان‌ها توجه داشته باشند که اگر اولین اثر سینمایی شان است در بخش نگاه نو و اگر فیلم چندمشان است در بخش سینمای ایران و اگر مستند است در بخش فیلم‌های مستند ثبت نام کنند. سیومونیان با بیان اینکه متقاضیان باید بر اساس آیین نامه ثبت نام کنند، یادآور شد: در جشنواره سی و هفتم فیلمی مورد پذیرش است که پروانه ساخت یا نمایش سینمایی داشته باشد و فیلم‌های مستند بالای ۷۰ دقیقه مجاز به ثبت نام هستند. وی با بیان اینکه اسامی در فراخوان جشنواره بخشی برای ثبت نام فیلم کوتاه داستانی وجود ندارد، توضیح داد: بهترین فیلم کوتاه داستانی از بین برگزیده‌های جشن خانه سینما و همچنین برگزیده‌گان جشنواره انجمن سینمای جوان به داوری گذاشته و انتخاب می‌شوند بنابراین بخشی مجزا برای ثبت نام فیلم کوتاه داستانی وجود ندارد.

مدیر دفتر جشنه جشنواره فیلم فجر با اشاره به مهلت ارسال آثار گفت: مهلت ارسال آثار به دبیرخانه فیلم فجر به صورت اینترنتی و حضوری تا پایان آبان ماه است و بازبینی آثار توسط هیات انتخاب آذرمه صورت می‌گیرد یعنی متقاضیان باید آثار خود را به صورت dvd و یا dcp در اختیار دبیرخانه جشنواره قرار دهند تا توسط هیات انتخاب در آذرمه بازبینی و هفته اول دی ماه نتیجه بازبینی ها اعلام شود و فیلم‌های راه یافته به بخش مسابقه نسخه های dcp را برای نمایش عمومی و برای داوران آماده کنند تا جشنواره ای با نظم و حرفه ای برگزار شود.

مدیر دبیر خانه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر تاکید کرد: بهتر است فیلمسازان نسخه کامل آثارشان را برای نمایش به هیات انتخاب تحویل دهند تا اگر فیلمشان انتخاب نشد اعتراضی مبنی بر ناقص بودن فیلم هایشان نداشته باشند.

سیومونیان درباره آثار رسیده به دبیر خانه نیز گفت: از زمانیکه فراخوان جشنواره اعلام شده استقبال فیلمسازان برای ثبت نام در بخش مستند، سینمایی و نگاه نو خوب بوده البته در بخش نگاه نو تعداد فیلم بیشتری ثبت نام شده است.

جایزه پرویی به «آخرین داستان» رسید

«آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر برنده جایزه بهترین فیلم بلند جشنواره بین‌المللی انیمیشن آجایو شد.

به گزارش روابط عمومی استودیو هورخش، انیمیشن بلند سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر برنده جایزه بهترین فیلم بلند سومین جشنواره بین‌المللی انیمیشن آجایو در کشور پر شد.

پرویز پرستویی، لیلیا حاتمی، حامد بهداد، اشکان خطیبی، بیتا فرهی، اکبر زنجان‌پور، فرخ نعمتی، حسن پورشیرازی، باران کتوری، مجید مظفری، شقایق فراهانی، ملیکا شریفی‌نیا، زهیر یاری و بنیالی شومون از گویندگان نقش‌های این انیمیشن هستند.

پوستر جدیدی از «گرگ بازی» رونمایی شد

پوستر دوم فیلم سینمایی «گرگ بازی» در پایان هفته دوم اکران رونمایی شد. به گزارش روابط عمومی فیلم، پوستر دوم فیلم سینمایی «گرگ بازی» در حالی رونمایی شده است که این اثر هفته دوم اکران خود را سپری می‌کند. «گرگ بازی» به کارگردانی عباس نظام‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدعلی نجفی اکنون روی پرده سینماهای کشور است.

همه فیلم‌ها که نباید اکران شود!

تراکم اکران، فیلم‌سوزی و چند داستان دیگر



سینمای ایران همیشه در شش ماه دوم سال و یا نزدیک شدن به جشنواره فیلم فجر با دغدغه‌هایی روبرو است از جمله اینکه برخی معتقدند، «همه فیلم‌ها که نباید اکران شوند» یا انتقاد دارند که «چرا نظارتی بر تعداد فیلم‌هایی که هر سال تولید می‌شود وجود ندارد؟» و یا می‌گویند «تناسبی بین میزان تولید و ظرفیت اکران در سینماها وجود ندارد.» و این‌ها فقط بخشی از مشکلات اکران در این ایام است.

به گزارش ایسنا یا پشت سر گذاشتن دو ماه محرم و صفر و محدودیت‌هایی که برای اکران برخی فیلم‌ها وجود داشت و رسیدن روزهای شلوغ جشنواره‌های سینمایی هر ساله سینمای ایران و گیشه با تراکم اکران آثار سینمایی مواجه می‌شود و بیشتر فیلمسازان در صدد فرامی‌گیرند که فیلمشان را تا پیش از شروع جشنواره فیلم فجر به نمایش بگذارند. همین امر به گفته فعالان این عرصه باعث «فیلم‌سوزی» می‌شود.

برای بررسی این شرایط با برخی از فعالان و پخش‌کنندگان سینمایی گفت‌وگویی انجام شده تا آرزایی آن‌ها را هم از این شرایط بدانیم.

همه فیلم‌ها که نباید اکران شود!

سعید خانی _مدیر پخش خانه فیلم _ در گفت‌وگویی با ایسنا با اشاره به تراکم اکران تا شروع جشنواره‌ها بیان کرد: با توجه به اینکه اسامی دیگر اکران آزاد فیلم‌ها را نداریم، شورای صنفی به دلیل آنکه فیلم‌های در صف نمایش زیاد بودند یک سرگروه سینمایی اضافه کرد و این مانند یک اشتباه بزرگ بود، زیرا ظرفیت سالن‌های ما بسیار کم است مخصوصا در شهرستانها که بیشتر سینماها تک سالنه هستند و با این اوصاف شاید در یک سال در سینمایی در شهرستان فقط ۶ فیلم بتوانند نمایش پیدا کنند. او با تاکید بر اینکه «تراکم اکران با کاهش هفته‌های نمایش فیلم روی پرده بیشتر می‌شود» گفت: هیچ‌گله در سینمای ایران عرضه و تقاضا با هم همراه نبودند و همین امر مشکلات زیادی را ایجاد کرده است. میزان تولیدات ما در طول یک سال بسیار بیشتر از ظرفیت سینماهای ماست و این چنین هر سال تا حدود ۳۰ درصد از فیلم‌های ساخته شده فرصت اکران پیدا نمی‌کنند و به سال بعد منتقل می‌شوند. این در حالی است که صاحبان آثار برای اینکه فرصت نمایش فیلمشان را از دست ندهند و فیلمشان کهنه نشود تمام تلاش خود را به کار می‌گیرند تا بتوانند اثرشان را تا پیش از شروع جشنواره به نمایش دربیاروند و فکر می‌کنند این تنها فرصت آنها است و در نهایت شاهد تراکم اکران می‌شویم.

خانی ادامه داد: دیجیتال شدن صنعت سینما همانطور که سود داشت همراه خود مشکلاتی را هم به وجود آورد. سرعت تولید را بالا برد و مقداری سهولت در ساخت آثار ایجاد کرد اما وضعیت نمایش را دچار مساله کرد. نمی‌شود جلوی ساخت فیلم‌ها را گرفت، طرف پول دارد، می‌رود فیلم می‌سازد و دیگر به هیچ چیز توجه نمی‌کند. هنوز زیر ساخت‌ها در شرایط مطلوبی نیست و نکته‌ای که وجود دارد این است که همه فیلم‌ها نباید روی پرده

پوستر دوم فیلم سینمایی «گرگ بازی» در حالی رونمایی شده است که این اثر هفته دوم اکران خود را سپری می‌کند. «گرگ بازی» به کارگردانی عباس نظام‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدعلی نجفی اکنون روی پرده سینماهای کشور است.

حجم تولیداتمان زیاد است کسی توجهی نمی‌کند و همه فکر می‌کنند بهترین فیلم را ساخته‌اند و فروش بالایی خواهد داشت ولی در عمل این اتفاق نمی‌افتد و فرصت نمایش فیلم‌های خوب را هم می‌گیرد. در این میان دست بخش خصوصی را باید باز بگذارند تا به ساخت سالن‌های سینمایی بپردازند تا از این راه به چرخه اکران فیلم‌ها کمکی شود.

گروه‌های سینمایی اضافه شد اما تراکم کم نشد!

همایون امکثیان _مدیر پخش هدایت فیلم _ در گفت‌وگویی با خبرنگار ایسنا با تاکید بر اینکه «اگر برنامه‌ریزی مشخصی در زمینه اکران فیلم‌ها نداشته باشیم، قطعا نتیجه خوبی نخواهیم گرفت» درباره آرزویی‌اش از شرایط اکران و گیشه سینما و پیک ترافیکی اکران فیلم‌ها تا زمان آغاز جشنواره فجر، گفت: در مورد اکران و گیشه اسامی سینمای کشور شاهد تغییری بودیم که به جای شش گروه، هفت گروه سینمایی داشته باشیم ولی با این اوصاف همچنان شاهد تراکم اکران فیلم‌ها هستیم.

او ادامه داد: هر ساله ماه محرم و صفر باعث به وجود آمدن یک فاصله برای اکران برخی فیلم‌ها می‌شود و بخشی از آنها نمی‌توانند دو ماه موقعیتی برای اکران پیدا کنند و به این ترتیب نمایش آنها به بعد از این ایام منتقل می‌شود که در نهایت شرایطی را ایجاد می‌کند که هرساله شاهد تراکم اکران تا قبل از شروع جشنواره

یک هنرمند نقاش عنوان کرد

آثار استادان سبک قهوه‌خانه‌ای را برای تمرین کپی کنید



جزایری درباره سطح کار عملی دانشجویان رشته هنر گفت: هنرجویان ما در سطح تئوری دروس خود را به خوبی می‌دانند ولی مسئله اینجاست که یک هنرمند باید بتواند آنچه را که یاد گرفته، پیاده کند. در واقع یک هنرمند واقعی باید توانایی خلق اثر داشته باشد و از ذهن خود استفاده کند. همچنین هنرجویان می‌توانند هنر سنتی ایران و هنر مدرن دنیا را با یکدیگر تلفیق کنند و سبکی جدید به وجود آورند. او در بخش دیگری از این گفت‌وگو به توضیحاتی درباره هنر نقاشی «پشت شیشه» پرداخت و بیان کرد: نقاشی پشت شیشه یکی از شیوه‌های سبک سقاخانه‌ای و هنری وارداتی است، که در دوره صفویه از اروپای شرقی و هندوچین وارد ایران شده است. در حال حاضر کمتر کسی آن را می‌شناسد و اکثر آن‌را با «ویترای یا نقاشی روی شیشه» اشتباه می‌گیرند، در صورتی‌که این دو سبک نقاشی کاملا با یکدیگر متفاوت هستند.

این هنرمند تصریح کرد: نقاشی پشت شیشه سبکی سنگین و بسیار لوک‌پوست، امروزه اکثر هنرمندان بر روی بوم کار می‌کنند ولی نقاشی پشت شیشه کار سخت و دارای سنتی خاص است. دانشگاه‌ها باید جهت جلوگیری از نابود شدن آن از دانشجویان بخواهند که در این سبک نیز کار عملی ارائه دهند.

او درباره وضعیت دانشکده‌های هنر، گفت: امروزه هنرجویان تنها به دنبال کسب مدرک هستند و پس از گذشت هفت و یا هشت سال درس خواندن در کار عملی ضعیف هستند و تنها در حد یک نقاش شش ماه کار کرده می‌توانند نقاشی کنند،

گرچه که باید توانایی خلق آثار را به‌خوبی داشته باشند.

وی اضافه کرد: البته این مشکل تقصیر دانشگاه و نظام آموزشی ماست. به عنوان نمونه دانشکده‌های هنر باید برای هنرجویان سفر تدارک ببینند. به گونه‌ای که با

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «رئیس سازمان سینمایی تا ۲۶ آبان‌ماه تعیین خواهد شد و اگر به نتیجه قطعی نرسیم احتمال دارد که سرپرست معرفی کنیم.»

به گزارش ایسنا، سیدعباس صالحی در حاشیه جشنواره فیلم کوتاه تهران در جمع خبرنگاران در پاسخ به اینکه «چه کسی قرار است در سمت رئیس سازمان سینمایی قرار بگیرد؟»، گفت: «من هنوز نمی‌توانم جواب قطعی به شما بدهم اما تا پایان هفته یا ۲۶ آبان‌ماه قطعی خواهد شد و کسی را که سکندران سینمای ایران خواهد شد، مشخص نمی‌کنیم.» او درباره علت به تعویق افتادن اعلام جایگزین توضیح داد: «این مسیری که با فاصله اتفاق افتاد به این علت است که وقتی قفلون منع به‌کارگیری بازنشتگان ابلاغ شد، فرصت دو ماه‌های به وجود آمد که چون مهندس حیدریان بازنشتستی زودتر از موعد داشتند در حال گفت‌وگو بودیم که آیا کسانی که بازنشتستی زودتر از موعد دارند می‌توانند از منظر حقوقی دوباره به کار گرفته شوند یا خیر.

بعد که روشن شد این امکان وجود ندارد، ما در صدد برآمدیم به دنبال جایگزین باشیم.» وزیر ارشاد اظهار کرد: «گزینه‌های متعددی از داخل صنف سینما و مدیران حوزه‌های فرهنگی مورد بررسی قرار گرفت و اسم‌های مختلفی مطرح شد

در یک فرصت یک ماه و نیمه به جمع‌بندی رسیدیم و تا حدود ۲۵ روز قبل اسامی مختلفی را راجع دادیم چون باید با معاونین وزرا و حوزه نهاد ریاست جمهوری هماهنگی‌هایی صورت بگیرد و همچنین مراحل

