

قرار است در سیزدهمین سالروز درگذشت مرتضی ممیز، یک گرافیس‌ت فرانسوی به ایران بیاید و در کنار نمایش آثار خود به سخنرانی نیز بپردازد. به گزارش ایسنا، نمایش اتودها و طراحی‌های مرتضی ممیز و سخنرانی و نمایش آثار (تایپ دیزاین و پوست‌های) توماس مارشاند – طراح گرافیک از فرانسه – برنامه‌هایی هستند که برای سیزدهمین یادبود مرتضی ممیز در نظر گرفته شده‌اند. گشایش این برنامه‌ها جمعه (دوم آذر ۱۳۹۷) ساعت ۱۷ در تالار شهناز خانه هنرمندان است و بازدید از نمایشگاه‌ها تا هشتم آذر ماه ادامه خواهد داشت.

مرتضی ممیز متولد ۴ شهریور ۱۳۱۵ بود و در تهران چشم به جهان گشوده او طراح گرافیک، تصویر گر، استاد دانشگاه بود. او را پدر هنر گرافیک ایران می‌نامند. ممیز در سال ۱۳۴۴ از دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا فارغ‌التحصیل شد و سه سال بعد گواهینامه طراحی غرفه و ویترین و معماری خود را از مدرسه عالی هنرهای تزئینی پاریس دریافت کرد. او در سالهای پایانی عمر خویش با بیماری سرطان دست و پنجه نرم می کرد و از ۲۳ آبان‌ماه ۱۳۸۴ برای تازه‌ترین دور شیمی‌درمانی، در بیمارستان آبان تهران بستری شده بود که چند روز بعد حالش رو به وخامت نهاد و سرانجام در سن ۶۹ سالگی روز شنبه پنجم آذر ماه ۱۳۸۴ درگذشت. پیکر مرتضی ممیز، هفتم آذرماه، تشییع و در باغبان‌کلا، واقع در کردان کرج، به‌خاک سپرده شد.

سلب‌یتی‌ها به نهضت «غلط نئوسیم» ملحق شوند

یک دانشیار می‌گوید: یکی از بهترین روش‌ها برای جلوگیری از غلط‌نویسی و کمک به زبان فارسی این است که از سلب‌یتی‌ها که دنبال‌کنندگان زیادی در صفحات مجازی‌شان دارند بخواهیم تا به نهضت «غلط نئوسیم» ملحق شوند و هم خودشان درست بنویسند و هم با ویدئو‌هایی درست‌نویسی را رواج دهند.

بهروز محمودی بختیاری – زبان‌شناس و دانشیار پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران – در گفت‌وگو با ایسنا، بیان این‌که شبکه‌های اجتماعی امروزه اصلی‌ترین رسانه‌های جوانان هستند، گفت: جوانان ما خیلی تلویزیون نگاه نمی‌کنند و رسانه مکتوب‌شان شبکه‌های اجتماعی هستند؛ در نتیجه غلط‌نویسی در این فضا تأثیر زیادی در غلط‌نویسی‌های رایج دارد. اگر کسی خصوصا سلب‌یتی‌ها شکل درست کلمه‌ای را نمی‌داندن بهتر است از کلمه دیگری استفاده کنند تا غلط‌نویسی را رواج ندهند.

محمودی بختیاری در حالی‌که غلط‌نویسی‌ها را در درازمدت باعث قطع شدن ارتباط ما با مستندات قدیمی‌مان دانست، بیان کرد: این غلط‌نویسی‌ها چون طبق مصوبات فرهنگستان نیستند و با هماهنگی صورت نگرفته‌اند برای زبان فارسی آسیب‌زننده هستند و در درازمدت باعث قطع شدن ارتباط ما با متون کهن و قدیمی‌مان‌می‌شوند.

او سپس با بیان این‌که غلط‌نویسی و داشتن غلط املایی از اولین رخدادهای غلطی است که در جامعه به چشم می‌خورد گفت: خیلی از جوانان تلاش می‌کنند فارسی گفتاری بنویسند و چون نمی‌دانند فارسی گفتاری را چطور باید بنویسند، غلط‌های املایی زیادی دارند؛ مثلا «که» را به صورت «ک» می‌نویسند.

محمودی بختیاری در ادامه افزود: مگر این‌که فرهنگستان قرار بگذارد و همانند زمانی که ما «تهران» را «طهران» می‌نوشتیم، نوشتار برخی کلمات با نظر فرهنگستان تغییر کند و به آموزش و پرورش و رسانه‌ها هم ابلاغ شود تا همه یک‌دست بنویسند؛ در غیر این صورت یک تشمت و آشفتگی به وجود می‌آید که هیچ جای دنیا قابل قبول نیست.

او سپس درباره نقش فرهنگستان زبان و ادب فارسی در پیشگیری از ترویج غلط‌نویسی گفت: مشکل این‌جاست که مصوبات فرهنگستان هیچ وقت به اندازه کافی اجرایی نمی‌شود؛ به‌طور مثال وزارت ارشاد یا آموزش و پرورش که بدنه دولت هستند زیر بار رعایت مصوبات فرهنگستان نمی‌روند و این اصل مشکل ماست.

این‌زبان‌شناس افزود: ما فرهنگستان را جدی نمی‌گیریم و با آن شوخی می‌کنیم؛ حتی آن را دست می‌اندازیم. تا وقتی یک نهاد تصمیم گیر و قانون‌گذار این‌طور مورد تمسخر است نمی‌شود به حل شدن این مشکلات امیددی داشت. هر چند که در فرهنگستان هم متأسفانه اتلاف وقت، انرژی و سرمایه کم نیست ولی ماجرا این است که به هر حال فرهنگستان هر کشوری همانند هر جای دنیا تعیین‌کننده است و باید محترم واقع شود و به آن همانند قانون احترام بگذاریم.

افتتاح نمایشگاهی برای کودکان زلزله با حضور هنرمندان

نمایشگاه عکس «کودکان و زلزله» که مان‌شاه با حضور هنرمندان و کودکان کار افتتاح می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پویش «پدرسرست-تهاتر-است»، نمایشگاه عکس «کودکان و زلزله» که مان‌شاه امروز (۲۱ آبان ماه) از ساعت ۱۵ با حضور جمعی از کودکان کار و هنرمندانی چون کامبیز دربیاز، پوران درخشنده، کامران فتعی، امیرعباس گلاب، سامان گوران و فردین ناجی در باغ موزه قصر تهران افتتاح می‌شود. این نمایشگاه که از برنامه‌های فرهنگی آرزوهای خط‌خطی است با حضور بیش از ۱۴۰ دانش‌آموز مدارس کودکان کار و با اجرای نجهم جودکی برگزار خواهد شد. برای برپایی این نمایشگاه بالغ بر ۱۲۰۰ فریم عکس توسط ۱۸۳ عکاس از شهرهای مختلف ایران به دبیر‌خانه مسابقه عکس «کودک و زلزله» ارسال شد و ساتیار امامی، راهب هماوندی و کامبیز دربیاز ارزیابی آثار این مسابقه را بر عهده داشتند و در نهایت آثار ۴۵ عکاس برای ارائه در این نمایشگاه انتخاب شد. بنا به تشخیص هیات داوران در آیین پایانی نمایشگاه علاوه بر معرفی نفرات اول سوم از پنج عکس برتر نیز تقدیر خواهد شد.

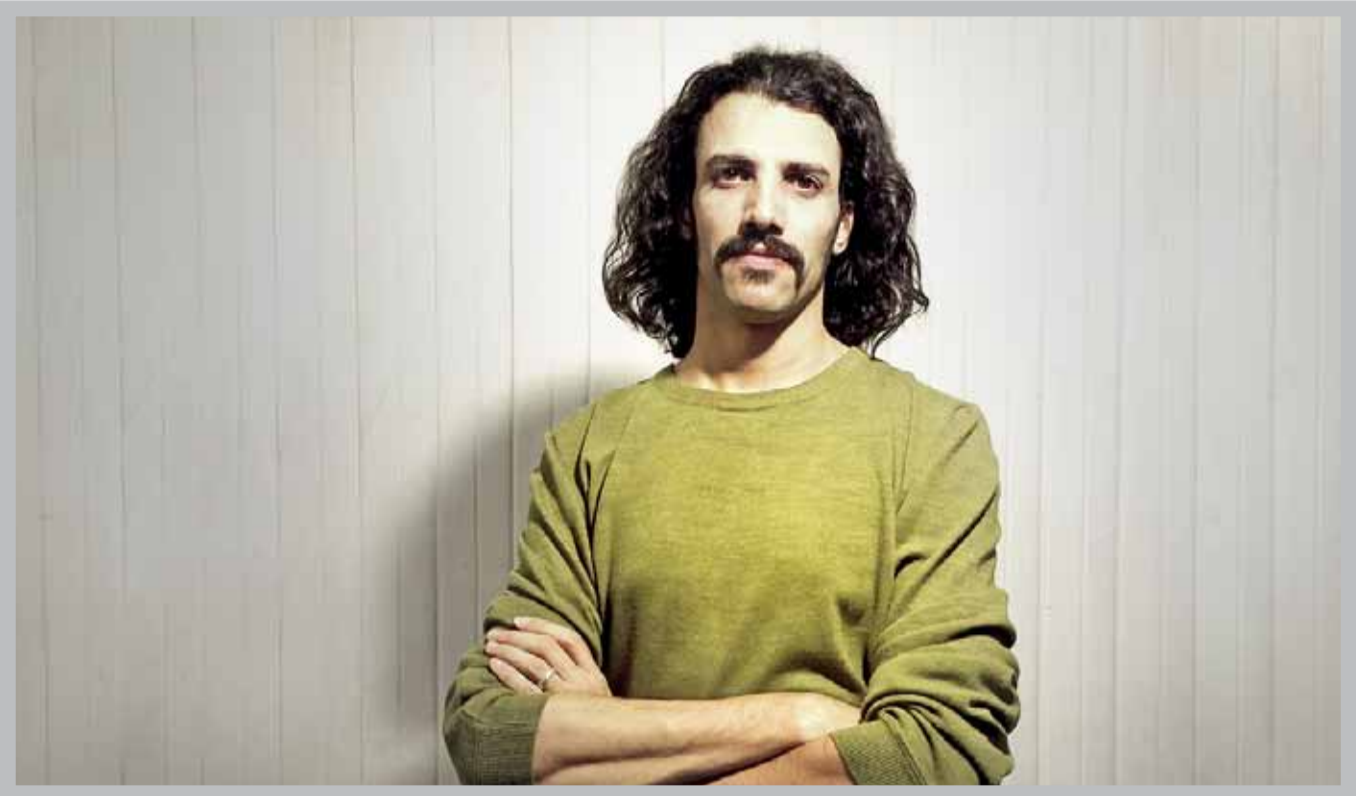
اسامی عکاسان راه یافته به نمایشگاه به این شرح است: ساره سلطانی، محمود کاملی، فؤاد گودرزی، ناصر محمدی، احسان نیک پیام، پوریا پاکیزه، امیر رضا آبا، علی صالحی، مه‌ران ریاضی، زهرا رضائی، فرید اسعدی مقدم، خشاریاف فاضل کاشانی، احمد موسوی، مریم رستم پور، پوریا ترابی، هدی سلیمی، فرشید کلهر، محمدمهدی ورال، سعید تاجبخش، سما صفایی، افرا شهباز زاده، بهادر متکی، پژمان مولایی، علی محمدی پرفکر، امید حیدری فر، هلمت فتاحی، علی کریمی، مونیکا‌علیزاده، ادریس خسروی زاده، ملیکا فرش‌فروش، جواد حسینی، جواد حسام زرافشان، مینا نوحی، محمدرضا بلبلسی، محمد صابر کریمی، حسین خزایی، امین بحرانی، فاطمه عابدی، محمدرضا پیمان، علیرضا وثیق انصاری، نوید محمدی ترازک، مریم دشتی، هادی محمدی، محمد صالح شریف‌آبادی، ابراهیم‌علی‌پور.

یک انبار دیگر کتاب قاچاق کشف شد

در ادامه مبارزه با قاچاق کتاب، یک انبار دیگر کتاب قاچاق (شامل ۱۲ نیسان) کشف شد. یکی از اعضای گروه صیانت از ناشران، مولفان و مترجمان اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان استان تهران با اعلام این خبر به ایسنا گفت: امروز صبح (۲۱ آبان‌ماه) این انبار را در خیابان جمالزاده شمالی کشف کردیم که حجم کتاب‌های این انبار ۱۲ نیسان کتاب غیرقانونی ناشران است. او با بیان این‌که این انبار، شانزدهمین انباری است که طی چند هفته اخیر کشف شده، افزود: کتاب‌های قاچاق، ضبط و توقیف شد. همچنین انبار کشف شده نیز پلمب و صاحبان آن تحت تعقیب قضایی قرار گرفتند.

طراح انیمیشن فیلشاه:

متولیان انیمیشن، دغدغه کودکان را نمی‌شناسند



مدراس و ارگان‌های دولتی هستند که کودکان را به بهانه طرح‌های تفریحی به سینما می‌برند و عمده فروش به دلیل جذابیت و اشتیاق درونی مخاطبان به دیدن این آثار نیست. وی با اشاره به این‌که کار گروهی در همه جای دنیا مرسوم است اما در ایران این مساله جا نیافتاده است، گفت:

در کشورهای پیشرفته بهای بیشتری به افراد پشت صحنه می دهند و با ساخت فیلمهای جذابی از پشت صحنه‌ها و پخش مکرر در شبکه‌های تلویزیونی و اجتماعی تقریبا سعی می‌کنند خلاد دیده نشدن عوامل پشت صحنه را پر کنند.

این طراح با اشاره به ضرورت اعتماد کارگردان به تخصص عوامل افزود: دلیل موفقیت پروژه فیلشاه اعتماد کارگردان به من بود و تا جایی که امکان داشت سعی کردیم به همراه رسول زرین، کاراکترها و فضاهای خلاقانه‌ای طراحی شوند.

وی افزود: تجربه جالب برای من در پروژه فیلشاه، طراحی حدود ۱۰ کاراکتر اصلی و ۵۰ کاراکتر فرعی و حدود ۳۰ لوکیشن در مدت ۲ ماه با این تیم ۲ نفره بود که عملا در کار مشابه در استودیوهای حرفه‌ای خارجی چنین کاری با حداقل ۲۰ نفر به مدت ۱ سال انجام می‌شود.

طراح انیمیشن فیلشاه در آخر با اشاره به مطالعه و تماشای آثار موفق دنیا به عنوان عاملی برای شناخت عمیق فضای بین المللی، موفقیت خود پروژه فیلشاه را مروهن خلاقیت، شناخت ظاهری طبیعت و موجودات و نیز شناخت حس‌ها دانست.

ارتباطات در حوزه اینترنت و دسترسی به سخت افزارها و امکانات فنی به نحوی است که در این حوزه تقریبا مشکلی وجود ندارد ولی در بخش بودجه، مدیریت و استفاده صحیح از متخصصان در صنعت انیمیشن با استانداردهای روز دنیا بسیار فاصله داریم.

طیسی با اشاره به نقش سودآوری انیمیشن در صادرات اظهار کرد: در این حوزه نیاز به مواد و مصالح اولیه نیست و می‌توان با حمایت‌های لازم نقش مؤثری در اقتصاد کشور ایفا کرد ولی اگر

از هنرمندان در این حوزه حمایت نشوند شاهد جذب این افراد به پروژه‌های تصویری در خارج از ایران خواهیم بود.

این طراح جوان بودجه‌های تخصص یافته در پروژه‌های انیمیشن را پاسخگوی تولیدات جدی ندانست و گفت: نیروهای حرفه‌ای در این زمینه عموما یا از کشور خارج می‌شوند یا به

دلیل پایین بودن سطح کار، درآمد و همچنین نبود ثبات شغلی به کارهای دیگری مشغول می‌شوند. این در حالیست که در کشور نیزه‌های توانایی هستند می‌توانند کارهایی با کیفیت‌تر از آنجا که سفارش برخی از آنان به راحتی مجوز اجرا می‌گیرد متخصصان ناچارند با این افراد کار کنند.

این انیماتور جوان اظهار کرد: تولیدات حرفه‌ای نیاز به هوش، توجه، زمان و تجربه بالایی دارد تا به موفقیت برسد و انحصاری کردن ارتباط با شبکه‌های تلویزیونی بسیار ضرر است.

وی با اشاره به مشکلات صغنی این حوزه افزود: در حوزه هنرهای دیجیتال، نهادهایی به کندی در حال شکل‌گیری هستند که در مجموع اعضا جدید کافی را ندارند. به تازگی

در این اواخر صنف انیمیشن در ایران شکل گرفته که با وجود تلاش‌های صورت گرفته به دلیل مشکلاتی کار پیش نمی‌رود.

وی با اشاره به ورود تکنولوژی‌های روز جهان به کشور گفت:

تهیه‌کننده و کارگردان فیلم مستند «هشد عباس ، بودن… نبودن» ادعا کرد

که با وجود پذیرفته شدن فیلمش از سوی هیات انتخاب جشنواره‌ی فیلم رشد، این فیلم از جشنواره کنار گذاشته شده است.

سید هاشم مرتضویان در نوشتاری که در اختیار ایسنا گذاشت، نوشت: «مدتی پیش از دبیر‌خانه جشنواره رشد با من تماس گرفتند و پس از تبریک و غیره از اطلاع اینکه، فیلم مستند «هشد عباس ، بودن ، نبودن» به بخش مسابقه راه یافته از من خواسته شد فوراً فیلم را ترجمه و نسخه زیرنویس شده را جهت دآوری به دبیر‌خانه جشنواره ارسال کنم که قاعدتا با صرف هزینه و وقت و … نسخه انگلیسی را به جشنواره ارسال کردیم… چند روز پیش مجدداً با دبیر‌خانه تماس گرفتم که مطمئن شوم، فیلم زیرنویس شده به دستشان رسیده و پرسیدم چرا علیرغم اینکه تنها ۱۷ روز به برگزاری جشنواره مانده، هنوز اسامی منتخبین به صورت رسمی اعلام نشده‌است ؟ به من پاسخ داده شد که فیلم شما در بخش مسابقه است و به زودی اسامی را در سایت جشنواره اعلام می‌کنیم. در نهایت روز سه‌شنبه ۱۵ آبان ماه یعنی نزدیک دو هفته مانده به برگزاری جشنواره ، اسامی فیلم‌های منتخب در سایت جشنواره منتشر شد و نام فیلم من در لیست نبود.

با دبیر‌خانه تماس گرفتم که ظاهر اشتباهی رخ داده و نام فیلم من در لیست شما نیست، گفتند به دستور دبیر جشنواره، فیلم شما و چند فیلم دیگر از بخش مسابقه خارج شده و با ایشان تماس بگیرید. بعد از چند بار تماس ، موفق به صحبت شدم ، متوجه‌ر مطرح کردم و یادآور شدم که جشنواره حتی از من نسخه انگلیسی فیلم را برای دآوری خواسته و از ایشان در این خصوص توضیح خواستم … در جواب من

اعتراض یک کارگردان به یک «بدعت سلیقه‌ای» در جشنواره‌ی رشد



گفته شد: بله هیات انتخاب جشنواره فیلم شما را انتخاب کرده است… اما چون تعداد فیلمها زیاد بود و زمان نمایش ما محدود ، تصمیم گرفتیم یک هیئت عالی نظارت بر هیئت انتخاب اولیه !!! تشکیل دهیم و در این هیات نظارت ثانویه فیلم شما انتخاب نشده ؟؟؟؟؟ و ما حاضر هستیم با اینکه این کار خارج از عرف متداول جشنواره است ، هزینه‌ای که بابت ترجمه و زیرنویس کردن متحمل شده‌ایا را به شما پرداخت کنیم…»

در ادامه تهیه‌کننده و کارگردان مستند «هشد عباس، بودن… نبودن» دیدگاهش را اینگونه بیان کرده است:«شما کدام جشنواره فیلم را در جهان سراغ دارید که بر روی هیات انتخاب منصوبی خوش ، آن هم تنها چند روز مانده به برگزاری جشنواره ، مجدداً یک هیئت عالی انتخاب ثانویه یا هیئت عالی نظارت بر هیئت انتخاب اولیه !!! یا هر عنوان دیگر را تشکیل دهد، تا به نتیجه‌ای که مدنظر دبیر جشنواره است، برسند؟ آیا نتیجه هیات انتخاب یک جشنواره تا زمانی معتبر است که منطبق بر خواسته شخصی و سلیقه‌ای مدیران آن باشد؟

این شیوه و بدعت‌های سلیقه‌ای در جشنواره‌های داخلی که به بنایی دیگر ویترین فرهنگی کشورمان است ، جز بی اعتبار کردن فرهنگ و هنر این مرز و بوم نتیجه دیگری در پی خواهد داشت ؟

شاید وقت آن رسیده که مدیران فرهنگی و مسئولان برگزاری جشنواره‌های کشور یک خانه تکلیفی اساسی در شیوه و ساز و کار اجرایی خود ، انجام دهند تا حداقل در سالیهای آینده شاهد چنین اتفاقاتی در جشنواره‌های فیلم کشورمان نباشیم.»

فیلم مستند «هشد عباس ، بودن… نبودن» گفته می‌شود برترین فیلم مستند سال

انتقاد بهزاد فراهانی از جای خالی تئاتر در رسانه ملی



ضروری و موجب موفقیت دانست و گفت: برای رسیدن به موفقیت باید فرهنگ نقد و نقدپذیری در جامعه تقویت و نهادینه شود.

همچنین برترین‌های بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان سمنان در آیین اختتامیه این جشنواره با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و نماینده مردم سمنان، مهدیشهر و سرخه در مجلس شورای اسلامی معرفی و تجلیل شدند.

در این مراسم پس از قرانئت بیانیه هیات داوران، برترین‌های این

جشنواره در رشته‌های مختلف به شرح زیر معرفی و تجلیل شدند:
در بخش موسیقی: شیدنا تجلی برای نمایش ‘نام همه مصلوبان عیسی است’ و محسن مومنی برای نمایش ‘شب‌های آونینون’
در قسمت طراحی نور: امیرحسین دلارام برای نمایش ‘برای هزار شلاق’ نام همه مصلوبان عیسی است و شب بخیر جناب کنت’
در بخش کارگردانی: کارگردانی سوم: حسین نصیری ‘شب‌های آونینون’ و بهار ذوالفقاری ‘نام همه مصلوبان عیسی است’
کارگردانی دوم: محمد علی دانشگر ‘هزار شلاق’ و حسن سرچاهی ‘چیزی شبیه زندگی’
آثار منتخب از سوی هیئت داوران برای شرکت در جشنواره‌ی تئاتر فجر؛ ‘هزار شلاق’ از سمنان و ‘شب‌های’ آونینون از گرمسار.
بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان سمنان با شرکت هفت گروه نمایش از شهرستانهای این استان به مدت سه روز در سمنان برگزار شد و نمایش منتخب این استان برای راهیابی به جشنواره منطقای نیز پس از بازیبنی دو اثر برتر انتخاب و معرفی خواهد شد.