مامان اتی درگذشت

احترام سادات حبیبیان بازیگر مادر فیلم‌های علیرضا داودنژاد از دنیا رفت. رضا داوودنژاد در گفت‌وگو با ایسنا ضمن تأیید این خبر گفت: مادربزرگم صبح روز شنبه (۱۹ آبان) به دلیل کهولت سن در بیمارستان قائم کرج در گذشت. احترام سادات حبیبیان (مادر علیرضا داودنژاد) که برای «مصائب شیرین»، سیمرغ بلورین بازیگر زن را گرفت؛ در فیلم‌های «بهشت از آن توست»، «بچه‌های بد»، «مرهم»، «کلاس هنرپیشگی»، «دختری در قفس» و... به ایفای نقش پرداخته است. مراسم تشییع این هنرمند نیز متعاقبا اعلام خواهد شد.

با پایان ماهای محرم و صفر و نزدیک شدن به ایام جشنواره‌های سینمایی

فصل جدیدی از اکران با حضور بازیگران سرشناس

بازیگرانی چون حمید فرخ‌نژاد، رضا عطاران، امین حیایی، سام درخشانی، بهاره رهنما، پرویز پرستویی، ماهایا پطروسیان، علی مصفا، هانیه توسلی و نگار جواهریان را در فصل جدیدی از اکران روی پرده سینما ببینید.

به گزارش ایسنا با پایان ماهای محرم و صفر و نزدیک شدن به ایام جشنواره‌های سینمایی، فصل جدیدی از اکران‌های سینمایی آغاز خواهد شد. «خانم یایا» به کارگردانی عبدارضا کاهانی که از جمعه (۱۸آبان‌ماه) روی پرده رفته است و «پاستاریونی» ساخته سهیل موفق که قرار داد اکران آن بعد از فیلم «گرگ بازی» ثبت شده است از آثاری هستند که روی پرده سینماها دیده خواهند شد.

در ادامه مروری خواهیم داشت بر بازیگرانی که در این فصل شاهد حضورشان بر روی پرده سینماها هستیم.

«خانم یایا»

حمید فرخ‌نژاد که اکنون فیلم «خانم یایا» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی را روی پرده دارد، پیش از این در اواخر فروردین ماه با فیلم «تگزاس» مسعود اطیابی بر پرده سینماها بود.

مخاطبین سینما فرخ نژاد را تاکنون در نقش‌های گوناگونی دیده‌اند، از بازی در فیلم «ارتفاع پست» ابراهیم حاتمی کیا تا «گشت ارشاد» و «خوب بد جلف». با این حال او از جمله بازیگرانی است که کارش در سینما را با بازی در فیلم‌های جدی و اجتماعی آغاز کرد، اما در سال‌های اخیر بازی در آثار کمدی و طنز بیشترین حجم فیلمهای او را تشکیل داده‌اند

در حال حاضر او فیلم سینمایی «دختر شیطان» به کارگردانی قربان محمدپور که محصول مشترک سینمای ایران و بالیوود است را دارد که در کنار بازیگران هندی نقش آفرینی کرده و با توجه به آخرین خبرهایی که از این اثر منتشر شد، بنا بوده تا در آبان ماه اکران شود اما هنوز اکران عمومی نشده است.

فرخ نژاد در طول دوران بازیگری خود تاکنون با کارگردانانی چون خسرو سینایی، ابراهیم حاتمی‌کیا، رضا کریمی، کاظم معصومی، اصغر فرهادی، محسن امیریوسفی، علی عطشانی، شهرام اسدی، محمدعلی باشه آهنگر، رسول صدرعاملی، سعید سهیلی، پرویز شیخ‌طادی، مسعود اطیایی و... همکاری کرده است.

از جمله موفقیت‌های این هنرمند می‌توان به دریافت جایزه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد سی و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر برای فیلم استرداد - (۱۳۹۱)، برنده جایزه بهترین بازیگر مرد پنجاه و چهارمین دوره جوایز سینمای آسیا و اقیانوسیه برای فیلم شب واقعه - (۲۰۱۰)، برنده جایزه تندیس حافظ بهترین بازیگر مرد برای فیلم به رنگ ارغوان - (۱۳۸۹)، برنده جایزه بهترین بازیگر مرد یازدهمین دوره جشنواره فیلم دفاع مقدس برای فیلم‌های دموکراسی تو روز روشن و شب واقعه - (۱۳۸۹)، برنده جایزه بهترین بازیگر مرد اولین دوره جشنواره جام جم برای فیلم حبیب - (۱۳۹۰)، برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو برای فیلم طبل بزرگ زیر پای چپ - (۲۰۰۶)، برنده جایزه بهترین بازیگر سال به انتخاب منتقدان مجله فیلم (۱۳۸۰ و ۱۳۸۱) و ... اشاره کرد.

رضا عطاران از دیگر بازیگران فیلم سینمایی «خانم یایا» در این سال‌ها به عنوان یکی از پولسازترین بازیگر سینمایی و به خصوص در ژانر کمدی از او یاد می‌شود و همچنین از پرکارترین بازیگران سینمایی به حساب می‌آید که در سال با بیش از دو فیلم روی پرده سینما دیده می‌شوند.

در کارنامه فعالیت‌های او در سینمای ایران کارگردانی ۳ اثر، نویسندگی ۲ فیلم و بازی در ۴۰ فیلم سینمایی دیده می‌شود. او سینما را از دهه ۷۰ و با بازی در فیلم «کلید ازدواج» به کارگردانی داوود موثقی آغاز کرد و علاوه بر سینما در تلویزیون نیز فعالیت‌های بسیاری داشته و به عنوان بازیگر یا کارگردان در سریال‌های تلویزیونی حضور داشته و به یکی از هنرمندان موثر در این حوزه تبدیل شده است. با این اوصاف مدت‌هاست که بیشتر تمرکزش بر روی فیلم‌های سینمایی بوده و بعد از ساخت سریال «بزنگاه» و مشاور کارگردانی چند سریال دیگر، از فعالیت در تلویزیون فاصله گرفته است.

در کنار بازیگران ایرانی این فیلم سینمایی، حضور بازیگر زن تایلندی به نام نیتایا چرسی نیز قابل توجه است که البته تاریخچه‌ای از سابقه فعالیت او در سایت IMBD وجود ندارد.

در این فیلم سینمایی امین حیایی هم نقش آفرینی کرده است. او به تازگی با بازی در فیلم «شعله‌ور» و «دارکوب» که ژانر سینمایی آن کاملا متفاوت از این فیلم سینمایی است، روی پرده سینماها دیده است.

با این حال حیایی بیشتر برای مخاطبان به عنوان یک کمدین شناخته می‌شود اما بازی او در آثار درام و اجتماعی نیز بسیار قابل توجه بوده بر همین اساس توانست دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول مرد را از آن خود کند.

«پاستاریونی»

بازیگران فیلم سینمایی «پاستاریونی» عمدتا افراد نام آشنایی هستند. سام درخشانی، محمد نادری، بهاره رهنما و مهتاب ثروتی درکنار گوهر خیراندیش، بازیگران اصلی بزرگسال این فیلم را تشکیل می‌دهند در کنار این هنرمندان حضور بازیگران اصفهانی، همچون مهدی باقربیگی و کوشان بازیگر کودک این فیلم که به لهجه اصفهانی صحبت می‌کنند هم جالب توجه است. البته در این اثر که داستانی حول محور غذا دارد، مستر تستر معروف ایرانی‌ها یعنی حمید سپیدنام نیز بازی کرده است.

«لس‌آنجلس تهران»

پرویز پرستویی که تاکنون در ژانرهای متعددی از کمدی و درام گرفته تا فیلم‌های دفاع مقدسی و جنگی نقش‌آفرینی‌های او را دیده‌ایم اکنون پس از سال‌ها دوری از ژانر کمدی با بازی در فیلم «لس آنجلس تهران» دوباره به این سبک هنری بازگشته است.

«لیلی با من است»، «مارمولک»، «مومیایی۳»، «مرد عوضی»، «دیوانه‌ای از قفس پرید» و ... از جمله آثار کمدی‌ای است که او در آنها نقش آفرینی ماندگاری داشته و هنوز هم بعد از سالها مخاطبان خاص خودش را دارد.

او که تاکنون در بیش از ۴۰ فیلم سینمایی ایفای نقش کرده است، سه اثر آخری که از او روی پرده دیده شده «خانه کاغذی» (۱۳۹۵)، «قاتل اهلی» (۱۳۹۵) و «بادیگارد» (۱۳۹۴) بوده‌اند.

این بازیگر به خاطر بازی در فیلم‌هایی چون «بادیگارد»، «آژانس شیشه‌ای»، «سیزده۵۹» و دیگر آثاری که در ارتباط با دفاع مقدس و جنگ ایران و عراق بوده است، به عنوان فردی شناخته شده که از حقوق و وضعیت جانبازان دفاع و صحبت می‌کند. او از جمله هنرمندانی است که در شبکه‌های اجتماعی مجازی هم فعالیت دارد و به بیان مشکلات اجتماعی یا اتفاقات روز هم می‌پردازد.

ماهایا پطروسیان از دیگر بازیگران «لس‌آنجلس تهران» از سال ۶۹ و با بازی در درام «پرده آخر» به عنوان ستاره‌ای در سینمای ایران متولد شد. او پس از بازی در این فیلم تجربه همکاری و نقش آفرینی در کنار کارگردانان سرشناسی چون محسن مخملباف، واروژ کریم مسیحی، تهمینه میلانی، رسول ملاقلی‌پور، فرزاد موتمن،تورج منصوری و ... در کارنامه خود به ثبت رسانده است.

او به تدریج با بازی در آثار کمدی نیز به چهره‌ای شناخته‌شده در میان مردم تبدیل شد و در سال‌های اخیر با بازی در فیلم‌های خفه‌گی (۱۳۹۵) فریدون جیرانی، مجرد ۴۰ ساله (۱۳۹۳) شاهین باباپور و ازدواج در وقت اضافه (۱۳۸۸) سعید سهیلی روی پرده سینما بوده و اینطور که مشخص است او بازیگری گزیده کار و بی‌حاشیه است.

مهناز افشار از جمله دیگر بازیگران این فیلم سینمایی تاکنون در حدود ۵۰ فیلم سینمایی نقش آفرینی کرده است.

به تعبیری با توجه به به روزمه کاری این هنرمند، دهه ۷۰ دهه شروع کار و تثبیت او با فیلم‌هایی چون نگین، شور عشق و شیرهای جوان است و در اوایل دهه ۸۰ به عنوان یک چهره شناخته شده با فیلم‌های چون «آتش‌بس» تهمینه میلانی به اوج می‌رسد. او برای بازی در فیلم سعادت آباد برنده سیمرغ بلورین بازیگر نقش مکمل زن شد و همچنین دیپلم افتخار برای بازی در فیلم برف روی کاجها را هم از جشنواره فجر به دست آورد. او برای بازی در فیلم سینمایی دارکوب نیز کاندیدای دریافت جایزه از سی و ششمین جشنواره فیلم فجر شد.

از مهناز افشار بازی در ژانرهای گوناگونی روی پرده رفته است. از بازی در نهنگ عنبر تا کما، انعکاس و دعوت. همچین که در این سالهای فعالیتش با کارگردانان مطرحی هم در عرصه سینمایی همکاری کرده. او تجربه محدودی هم در تئاتر دارد و در آخرین حضورش در تئاتر «اولیورتوئیست» در نقش نانسی حضور داشت.

در فیلم «لس‌آنجلس تهران» که در ژانر کمدی ساخته شده است، بازیگران دیگری چون گوهر خیراندیش، شیرین یزدانبخش، زهیر یاری، بانیپال شومون، برایان للی، امی گواورا، جسی ننسی؛ با معرفی ژوبین رهبر هم نقش آفرینی کرده‌اند.

«گرگ بازی»

علی مصفا متولد سال ۱۳۴۵ در تهران و همسر لیلا حاتمی از بازیگران فیلم سینمایی «گرگ بازی» جدیدترین ساخته عباس نظام‌دوست است که در ژانر اجتماعی معمایی تولید شده است.

او که از سال ۱۳۷۰ با بازی در فیلم «امید» ساخته حبیب کاوش بازیگری سینما را آغاز کرد و پس از کارگردانی مستند «فریب شعر» و فیلم کوتاه «هم سایه» در سال ۱۳۸۱ «سیمای زنی در دوردست» را به عنوان اولین تجربه بلند سینمایی اش به مقابل دوربین برد.

هانیه توسلی که در این فیلم سورئال یکی از نقش‌های محوری این داستان را بر عهده دارد و در ماجرای این داستان نقش همسر علی مصفا را بر عهده دارد، تاکنون در بیش از ۳۰ فیلم سنیمایی نقش آفرینی کرده است.

از آخرین فیلم‌هایی که او در آنها حضور داشته می‌توان به «ما همه با هم هستیم» ساخته کمال تبریزی اشاره کرد که از حیث تعداد بازیگر سرشناس و چهره جزو فیلم‌های پربازیگر به حساب می‌آید و همچنین فیلم «کلمبوس» هاتف علیمردانی اشاره کرد. آخرین حضور او بر پرده سینما برای فیلم «مادری» به کارگردانی رقیه توکلی بوده است.

نگار جواهریان بازیگر سینما و تئاتر و تلویزیون از دیگر بازیگران این فیلم سینمایی است که در کارنامه کاری او بازی در نزدیک به ۳۰ اثر سینمایی به چشم میخورد. همچنین که در زمینه تئاتر هم فعال بوده و اکنون نمایش «نام برده» را در سالن ایرانشهر روی صحنه دارد.

جواهریان که ابتدای دهه ۸۰ با بازی در فیلم «من ترانه ۱۵ سال دارم» به سینما راه پیدا کرد، تاکنون در سبکها سینمایی و نقشهای متفاوتی حضور پیدا کرده است. تنوع بازی‌های او در فیلمهایی چون «طلا و مس»، «حوض نفاشی»، «نگار»، «یه حبه قند» و ... را میتوان به وضوح دید.

او در این سالها برای بازی در فیلم «اینجا بدون من » و «طلا و مس» جایزه بهترین بازیگر زن را از جشنواره های داخلی کسب کرده است همچنین برای نقش آفرینی در «حوض نقاشی» و «کتاب قانون» هم کاندیدای دریافت جایزه شد.

حمید پور آذری که بیشتر یک چهره تئاتری است تا سینمایی در این فیلم سینمایی نقش شخصیت مرموز و مهمی را برعهده دارد. او که از کارگردانان شناخته شده در تئاتر ایران به شما می آید حضورش در «گرگ بازی» اولین تجربه بازیگریاش در سینمابوده.

در این اثر احسان گودرزی که قبلاً در «اژدها وارد می‌شود» حضور داشت نقش یک عاشق معصوم و فریب‌خورده را ایفا می‌کند، مهسا علافر شخصیتی مانند بازی‌اش در فیلم «من دیه‌گو مارادونا نیستم» را داد.

از دیگر بازیگرانی که در «گرگ بازی» نقش افرینی کرده‌اند می‌توان به سهیلا گلستانی، سعید چنگیزیان، فهیمه امن‌زاده، امیرحسین قدسی، ژرژ پطرسی، منوچهر زنده‌دل، محمدرضا مالکی، سوده سعدایی و قاسم فرمانبردار اشاره کرد.

از دیگر بازیگرانی که اکنون روی پرده سینماها دیده می‌شوند، می‌توان به محمدرضا شریفی‌نیا با بازی در دو فیلم «گام‌های شیدایی» و «پیشونی سفید۲»، جمشید هاشم‌پور، لوریت حنینو، فخرالدین صدیق شریف و کورش تهامی در «گام‌های شیدایی» و ترلان پروانه، ارسلان قاسمی، امیررضا احمدی، پژمان بازغی، لیلا اوتادی، امیر غفارمنش، هومن حاجی‌عبداللهی، حسام نواب صفوی، ساغر عزیزی، امیر سهیلی، سیدجواد هاشمی، ابراهیم شفیعی، داریوش پیرو، یوسف طاهریان، رکسانا وطن‌خواه، فرزانه زهره‌وند و ساناز نادری در «پیشونی سفید۲» اشاره کرد.

اخبار

یک مجسمه‌ساز با انتقاد از فضای مبلمان شهری؛

شهر بزک می‌شود

ما شهر را بزک می‌کنیم، برای زیبا کردن شهر که نباید حتما چیزی به آن اضافه کرد، بیاییم [چیزی] کم کنیم، شهر آرام شود.

جمشید مرادیان ـ هنرمند مجسمه‌ساز ـ در گفت‌وگو با ایسنا، درباره آلودگی بصری شهر با بیان جمله بالا چنین، می‌گوید: باید [در شهرداری] کمیته‌ای برای مبلمان شهری درست شود که دانش این را داشته باشد بزک را از زیبایی‌شناسی تفکیک کند. ما شهر را بزک می‌کنیم، برای زیبا کردن شهر که نباید حتما چیزی به آن اضافه کرد، بیاییم [چیزی] کم کنیم، شهر آرام شود. من بارها گفته‌ام شهرداری پل‌های عابر پیاده را به زیرگذر تبدیل کند، منظره باز شود و مردم آسمان را ببینند.

او در عین اینکه اعتقاد دارد هنر به زیبایی شهر کمک بسیار می‌کند و در عین حال تاکید میکند: باید از ازدحام آثار هنری [در سطح شهر] اجتناب کنیم. هنر نقطه حوادثی است که در جامعه اتفاق می‌افتد. اینکه دم به ساعت در شهر آثار هنری نصب کنیم و بگذاریم ۲۰ سال بماند و مردم از آن بیزار شوند، آن را به ضد خودش تبدیل می‌کند. من بارها پیشنهاد دادم مجسمه‌ها را به شکل گردشی در سطح شهر بچرخانند. مردم آن‌ها را ببینند و فرهنگ را یک کاسه کنند تا حوصله‌شان [از اثری] سر نرود.

مرادیان بیان می‌کند که فقط باید آثار نخبه مجسمه انتخاب شده و در شهر نصب شود و نه هر اثری که با رانت و روابط ساخته می‌شود و می‌گوید: کنار اتوبان همت الان تیلیت مجسمه است. آیا بزرگراه‌ها که محل تردد پرسرعت ماشین‌ها هستند جای اثر هنری است؟ این‌ها باید جای آرامی جاسازی شوند؛ هنر برای آرامش دادن و دست نوازش کشیدن به سر اعصاب مردم است.

این هنرمند مجسمه‌ساز همچنین درباره بحث ایجاد باغ ـ موزه مجسمه اظهار می‌کند: همان ابتدا که موضوع گردشی کردن مجسمه‌ها را مطرح کردم، گفتم بعدش آن‌ها می‌توانند در نهایت به باغ بزرگی به نام باغ مجسمه بروند. هرکه بخواهد مجسمه‌سازی ایران را مطالعه کند به آنجا می‌رود. از هر آدمی با هر موادی آنجا مجسمه‌است.

او با این حال می‌گوید که در جریان ساخت چنین مکانی نیست.

عاشقانه‌های آسمان در پاریس

مجموعه عکس‌های عکاس خبرگزاری ایسنا در اصفهان با نام گاهی عاشقانه به آسمان نگاه کن در پاریس به نمایش در می‌آید.

داریوش فردی‌پور در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا، در خصوص برگزاری نمایشگاهی در فرانسه اظهار کرد: پس از برگزاری پنجمین نمایشگاه انفرادی گاهی عاشقانه به آسمان نگاه کن در تابستان سال ۱۳۹۶ در خانه هنرمندان ایران در تهران با موضوع بناهای تاریخی و میراث فرهنگی ایران به خصوص اصفهان که با نگاهی نو و زاویه جدید عکاسی شده بود مورد استقبال رایزن فرهنگی ایران در فرانسه قرار گرفت.

وی با اشاره به اینکه رایزن فرهنگی ایران در سفارت فرانسه پس از بازدید از این مجموعه تصاویر مقرر کرد که نمایشگاهی در پاریس با همین عنوان برگزار شود، افزود: تعداد عکس‌های ارسالی ۳۵ عدد است. موضوع این نمایشگاه بناهای تاریخی و میراث فرهنگی ایران است و هدف از برگزاری آن آشنایی مردمان کشورهای دیگر با میراث فرهنگی و تاریخ غنی کشور ایران است. با توجه به سابقه خوب مردم فرانسه به خصوص پاریس در برقراری ارتباط از طریق هنر، انتظار استقبال خوبی از این نمایشگاه را دارم . این نمایشگاه به صورت انفرادی بوده و تاریخ برگزاری آن از ۹ نوامبر الی ۲۲ نوامبر ۲۰۱۸ (۱۸ آبانماه تا ۱ آذر ۱۳۹۷) است.

این هنرمند عکاسی ادامه داد: کاخ عالی قاپو.چهلستون.مسجد حکیم. مسجد جامع عباسی، مسجد جامع عتیق ، مسجد شیخ لطف الله، مسجد علی،کاخ هشت بهشت، امیر چخماق یزد، باغ دولت آباد یزد، خانه تاریخی عباسی‌های کاشان از جمله مکان‌هایی هستند که از آنها عکاسی شده است.

فردی‌پور تصریح کرد: مجموعه گاهی عاشقانه به آسمان نگاه کن آثر ۳۰۰ عکس است و انتخاب ۳۵ عکس از میان این تعداد سه سال به طول انجامید که این تعداد برای نمایشگاه پاریس انتخاب شده و مجموعه بعدی نیز در همین محل و در سال ۲۰۱۹ با موضوع مستند اجتماعی برگزار می شود.

پری ناز ایزدیار به «لتیان» پیوست

پیش تولید فیلم سینمایی «لتیان» که از چندی قبل آغاز شده بود همچنان ادامه دارد و پریناز ایزدیار هم بازیگر جدید این فیلم معرفی شده است.

به گزارش ایسنا، بعد از امیر جدیدی، پری ناز ایزدیار دومین بازیگری است که حضورش در «لتیان» به کارگردانی علی تیموری قطعی شده است. «لتیان» دومین همکاری مشترک جدیدی و ایزدیار بعد از فیلم «هت تریک» محسوب می شود

گفته می‌شود «لتیان» یکی از پر بازیگرترین فیلم های امسال است که قرار است اوایل زمستان جلوی دوربین برود.

مجید مطلبی ـ تهیه‌کننده ـ این روزها فیلم «هت تریک» را آماده اکران دارد و «سرخ پوست» به تهیه کنندگی او به احتمال فراوان با پایان مراحل فنی در جشنواره فجر رونمایی می شود. همچنین اکتای براهنی که اواخر سال گذشته فیلم «پل خواب» را در اکران داشت نگارش فیلمنامه «لتیان» را بر عهده دارد.

علی تیموری پیش از این سابقه دستیار برنامه ریزی در فیلم هایی چون «برف روی کاج ها»، «انتهای خیابان هشتم»، «سایه روشن»، پل خواب» و ... را بر عهده داشته و چندین فیلم کوتاه ساخته است.

لیلی گلستان اعلام کرد

حکایت ۲۰ سال انجمن صنفی گالری‌دارها و خبرهای جدید

اطلاعیه فراخوان عضویت در انجمن صنفی کارفرمایی نگارخانه‌داران استان تهران در نشریات کثیرالانتشار منتشر شده و این تشکل پس از ۲۰ سال در آستانه تاسیس قرار گرفته است. مدیر گالری گلستان یکی از اعضای هیات موسس این تشکل از آخرین خبرهای این انجمن می‌گوید.

به گزارش ایسنا، لیلی گلستان ـ مدیر گالری گلستان ـ درباره تشکیل انجمن صنفی نگارخانه‌داران اظهار کرد: از حوالی سال ۱۳۷۷، ۲۰ سالی می‌شود که با وقفه‌هایی کوتاه و بلند سعی خودمان را کرده‌ایم اما همیشه موانعی سر راهمان گذاشته می‌شد که هیچکدام منطق درستی نداشت و کار انجام نمی‌شد اما سرانجام، شد.

او ادامه داد: شش ماهی می‌شود که باز کار را شروع کردیم و البته باز دچار موانع بسیار شدیم تا سرانجام مجوز تاسیس انجمن صنفی کارفرمایی نگارخانه‌داران استان تهران صادر شد.

او درباره قید «کارفرمایی» و محدود شدن انجمن صنفی به استان تهران توضیح داد: گفتند باید این چنین باشد، در عین حال اول شهرستانها هم بودند و حتی تعدادی‌شان را هم انتخاب کردیم و آمدند تهران و مدارکشان را هم به بخش مربوطه ارایه کردیم اما ناگهان تصمیم گرفتند که شهرستان‌ها را حذف کنند. هر چه اصرار کردیم نشد که نشد.

شهرستان‌ها حذف شدند؛ اگر همه در یک تشکل بودیم بهتر بود

او ادامه داد: معتقد بودند که شهرستان‌ها به قدر کافی گالری دارند و می‌توانند خودشان در هر استان انجمن تشکیل دهند. در حالی که اگر همه با هم در یک تشکل بودیم خیلی بهتر می‌شد و همه زیر یک پوشش قانونی قرار می‌گرفتیم.

گلستان درباره میزان استقبال گالری‌ها از عضویت در این انجمن صنفی گفت: استقبال خیلی خوب بود و تقریبا همه به دعوتمان جواب مثبت داده‌اند.

هدف این انجمن چیست؟

او ضمن ابراز امیدواری بر این نکته که تا سه چهار ماه آینده، این انجمن کارش را آغاز کند، درباره اهداف آن گفت: اهداف فعالیت صنفی روشن است، مراقبت از فضای کسب و کار، اطلاع‌رسانی و توسعه آموزش گالری‌داران، تشکیل کمیته رفع اختلاف پیش از مراجع قضایی، کوشش در بالا بردن اگاهی جامعه نسبت به اقتصاد هنر و ... اما قاعدتا بعد از تشکیل هیات مدیره و برگزاری مجمع عمومی باید اهداف و شرح مسولیت‌ها معلوم شود. مثلا در زمان ریاست جمهوری احمدی‌نژاد و تا مدتی بعد از او به طور بسیار بی‌رویه و بی‌منطقی مجوز گالری به هر که از راه رسیده‌ای داده می‌شد و همین عرصه را دچار بلبشو و بی‌اخلاقی‌هایی کرد که زیبنده حرفه گالری‌داری نبود. از این دست، خیلی مسایل هست که باید به آن‌ها رسیدگی جدی شود.

گلستان که یکی از قدیمی ترین گالری های تهران را مدیریت می‌کند، در آستانه گشایش انجمن تخصصی گالری داری آرزو دارد همه برای ارتقا این حرفه با دل و جان کوشش و برای بهتر شدن وضع موجود سعی کنند.

او در پایان خاطرنشان کرد: از وزارت ارشاد و متولیان حیطه هنرهای تجسمی انتظار داریم در کنار ما و همراه ما باشند. خوشبختانه فعلا(متاسفم که همیشه باید بگوییم فعلا) بعد از مدت‌های مدید، اشخاص فهیم و دلسوزی در مسند هنر قرار گرفته‌اند که

ایده‌ها و فکرهای خوبی دارند و امیدواریم بتوانیم همه با هم هنر تجسمی را به جایگاه در خورش برسانیم.