



فرهنگی

پنجشنبه / ۸ آذر ۱۳۹۷ / شماره ۲۸۹

اخبار

اگران‌های مردمی «گلدن‌تایم» در پردیس چارسو

اگران‌های مردمی فیلم «گلدن‌تایم» در روزهای هشتم و دهم آذر با حضور سجاد افشاریان و امیرحسین فتحی در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود.

اگران مردمی «گلدن‌تایم» روز پنج‌شنبه، هشتم آذر ساعت ۱۸ با حضور سجاد افشاریان بازیگر، نمایشنامه‌نویس و کارگردان در پردیس سینمایی چارسو برپا می‌شود. همچنین اگران مردمی دیگر این فیلم روز شنبه، دهم آذر ساعت ۱۸ در همین پردیس سینمایی با حضور امیرحسین فتحی، بازیگر سینما‌نجام می‌شود.

«گلدن‌تایم» اولین ساخته پوریا کاکاوند استگ و روایت دوازده اپیزود در دوازده ماه سال است که داستان هر کدام در ماشین می‌گذردعلی باقری،هوشنگ گلمکانی،کیومرث پورا،محمدجتی پیرزاده، ریما رامین‌فرزآه صامتی،هادی شیخ الاسلامی در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

اولین همکاری حسین یاری با افشین هاشمی

فیلمبرداری «خداحافظ دختر شیرازی» آخرین ساخته افشین هاشمی بعد از فیلم‌های «خسته نباشید»، «گذر موقت» و «خاله قورباغه» این روزها در تهران ادامه دارد و به تازگی حسین یاری مقابل دوربین این کارگردان رفته‌است.

به گزارش ایسنا، پیش از این ششم قدمی و افشین هاشمی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. طراح صحنه و لباس «خداحافظ دختر شیرازی» نازنین توسلی‌است. این فیلم به تهیه‌کنندگی فرشته طائرپور و سرمایه‌گذاری علی طلوعی، یک عاشقانه فرج‌ است که بر اساس یکی از برجسته‌ترین آثار کمدی‌نویس مشهور آمریکایی - نیل سایمون - توسط افشین هاشمی با فرهنگ شیخ ایرانی بازنویسی شده‌است.

چه عده‌ای تمایل به اگران «مارموز» ندارند؟

کمال تبریزی در آستانه اگران «مارموز» معتقد است: عده‌ای از درون سینما تمایل ندارند که این فیلم در تاریخ موردنظر اگران شود.

این کارگردان سینما که تیزر کوتاهی را به تازگی منتشر کرده است در پاسخ کوتاهی به ایسنا گفت: «به نظر می‌رسد عده‌ای تمایل ندارند که فیلم «مارموز» در تاریخ مورد نظر اگران بشود و احتمالا قصد دارند جلوی نمایش آن را بگیرند! با این حال ما همه تلاشمان را خواهیم کرد که دشمنان «مارموز» را نمانیم کنیم! روزشمار اگران امری عادی است که همیشه متداول بوده است اما نوبت که به «مارموز» رسیده بعضی‌ها برآشفته‌اند و تحمل نمی‌کنند!» تبریزی درباره دلایل این اظهارات، توضیحات بیشتری نداد.

مجید برزگر: به دغدغه‌هایم می‌پردازم

فیلم «یک شهروند کاملا معمولی» به کارگردانی مجید برزگر در کانون فیلم خانه سینما به نمایش در آمد.

سومین جلسه کانون فیلم خانه سینما که سه‌شنبه ششم آذرماه در سالن سیفاله داد خانه سینما برگزار شد، به نمایش فیلم «یک شهروند کاملا معمولی» اختصاص داشت. پس از نمایش فیلم نیز نشست نقد و بررسی با حضور مجید برزگر کارگردان، ناصر صفاریان دبیر کانون فیلم خانه سینما،محسن آرزم به عنوان منتقد مهمان برنامه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی خانه سینما، در ابتدای این جلسه ناصر صفاریان، دبیر کانون فیلم خانه سینما با برشمردن عناصر موجود و مشترک در این اثر و فیلم‌های قبلی برزگر از جمله «فصل باران‌های موسمی» و «پرویز» شخصیت‌های اصلی این سه فیلم را «مدهایی تنها در دل یک جامعه بزرگ» توصیف کرد: «این آدم‌ها ردیف‌های سنی و مختلفی دارند که به عنوان مثال در «فصل باران‌ها…» دوران نوجوانی، در «پرویز» میان‌سالی و در «یک شهروند…» دوران پستی است» او همچنین ویژگی مشترک این شخصیت‌ها را درک نکردن اطفاریان و البته درک نشدن متقابل از سوی آن‌ها دانست و افزود: «جالب این که تمام این شخصیت‌ها در فضای شهرک‌های داخل تهران نفس می‌کشند شهرک‌هایی که بخشی از عناصر شهری انسان مدرن امروز به حساب می‌آید»

در ادامه، مجید برزگر در پاسخ به پرسش دبیر کانون فیلم درباره دلیل تاکید بر تنهایی شخصیت‌های منتخب فیلم‌های خود گفت: «این تم مشترکی است که در ذهنم هست و از آن جا که در سینما به عنوان فیلم‌ساز حرفه‌ای فعالیت ندارم بیشتر سعی می‌کنم به دغدغه‌ها و علاقه‌مندی‌هایی که ذهنم را درگیر می‌کند بپردازم. بعد از تمام شدن فیلم «پرویز» وقتی نسخه اولیه «یک شهروند کاملا معمولی» را می‌نوشتم احساس کردم دنباله فیلم قبلی و یک سه‌گانه درباره این آدم‌ها و دنیای محاط بر تنهایی آن‌هاست که با همین فیلم نیز باید به پایان برسد.»

برزگر با اشاره به این که اهل تهران نیست اما نیمی از عمر خود را در این شهر گذرانده است، عنوان کرد: «فازغ از ظاهر شهر، آنچه در مورد اغلب آدم‌های ساکن آن به چشم می‌خورد، تنهایی تلخی است که خیلی وقت‌ها آن را در روابط روزتیره احساس می‌کنم در نتیجه، خیره شدن به آدم‌های تهران و تنهایی آن‌ها را دوست دارم.بعد از «پرویز» که یک فیلم درگیرکننده نسبتا شلوغ و پر ماجرا بود، دلم می‌خواست یک فیلم آرام بسازم و شکل دیگری از فیلم‌سازی را تجربه کنم که در نهایت به ساخت «یک شهروند کاملا معمولی» منجر شد.»

در بخش دیگری این نشست محسن آرزم با اشاره به «زندگی در کلان شهر تهران» به عنوان مشترک در میان فیلم‌های برزگر گفت:«هر سه فیلمی که تاکنون از ایشان دیده‌ایم، این ایده به اضافه تنهایی آدم‌ها و انزجار خفیفشان از همدیگر، به صورت واضح دیده می‌شود. اما «تم» مهم‌تری که وجود دارد و می‌توان به آن فکر کرد موضوعی شبیه بلوغ است که آن هم در سه فیلم مجید برزگر تکرار شده است.»

جشنواره فیلم فجر را تجاری کنید

بهروز افخمی با بیان اینکه فضای جشنواره فجر بیشتر شبیه سیرک است، گفت: این جشنواره باید تجاری شود و در فصول بی‌رونق، رونقی به سینما بیخشد

طبق گزارش رسیده، این کارگردان سینما که به تازگی گشته بود بار دیگر مجری برنامه سینمایی هفت می‌شود.اما براساس برخی خیرهای این موضوع منتفی شده‌او ترجیح داده یک برنامه دیگر را در تلویزیون اجرا کند، در نشست «گفتمان فرهنگی انقلاب» جشنواره فیلم مقاومت اظهار کرد: درباره جشنواره‌ها نظر خوشی ندارم و از فضای جشنواره‌ها خوش نمی‌آید، چون تماشاگرش واقعی نیست و فضای جشنواره فجر بیشتر شبیه سیرک است، او با بیان این‌که در ۱۵ اسل اخیر جشنواره‌ها تغییر کرده‌اند، افزود: مدارس سینمایی امروز در حال از بین رفتن هستند.

در گذشته با ترجمه محدود کتاب‌های سینمایی باید کتاب می‌خواندیم و الان هم به فارسی و هم انگلیسی است و دسترسی به استادان آسان شده است و به همین دلیل مدارس سینمایی بی معنی شده‌اند.

خالق «باب اسفنجی» درگذشت

«استفن هیلنبرگ» انیمیشن‌ساز آمریکایی و خالق سریال محبوب و فیلم سینمایی «باب اسفنجی» در سن ۵۷ سالی درگذشت.
به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، شبکه تلویزیونی «نیکلدئون» که «استفن هیلنبرگ» یکی از بنیانگذاران آن است، با اعلام خبر درگذشت این چهره موثر در عرصه پویانمایی عنوان کرد وی یک رفیق دوست داشتنی و همکاری قدیمی و خلاق بود و ما با خانواده وی ابراز همدردی می‌کنیم.
«هیلنبرگ» به بیماری اسکروز جانبی آمیوتروفیک (ALS) که یک بیماری تخریب‌کننده سلول‌های عصبی است، مبتلا شده بود؛ همان بیماری که «استیون هاوکینگ» فیزیکدان نامدار انگلیسی نیز به آن مبتلا شده بود.

کدام نمایشگاه‌های هنری فردا افتتاح می‌شوند؟

آخرین قدم‌های پاییز در گالری‌های پایتخت



مقدم (ایزد)، پلاک ۳۱، طبقه اول قرار دارد و تا ۱۵ آذر به جز شنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ فعالیت می‌کند.

سومین نمایشگاه گروهی آثار هنرهای تجسمی و صنایع‌دستی هنرمندان توان‌یاب با عنوان «هر بلندای چکاد» با هدف معرفی توانمندی‌های هنرمندان توان‌یاب در عرصه هنر و بیان ظرفیت‌های هنر به عنوان ابزاری ارزشمند در راستای بیان رنج‌ها و امیدهای توان‌یابان تا ۱۵ آذر در نگارخانه «شایانه‌مه‌ر» برگزار می‌شود. این نمایشگاه به جز پنجشنبه و جمعه در میدان انقلاب، خیابان کارگر شمالی، بالاتر از نصرت، کوچه جعفرزادگان، پلاک ۲ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

گالری «فرذا» نیز از ۹ آذر میزبان «قلاب تا جمه‌پوری» خواهد بود. در بیانیه این نمایشگاه که دربرگیرنده آثار نقاشی محبوبه پهلوان است، آمده: «توجه به ویتترین‌های شهری به عنوان ویتربینی جهت نمایش فرهنگ و زبان گفتمانی جامعه شهری، پیش‌تر با پروژه بازارهای شهری آغاز شد. شهر به عنوان بستری متکرر از الگوهای فرهنگی در پروژه نقاشی سال‌های ۹۱-۹۷-۹۷ صورت‌گرفتهای فرهنگی شکل گرفت و تصویر آن با گزینش‌های انتخابی فعالیت در ذهن مخاطب شهری را می‌طلبد. گزیده‌های شهری تصویری است از شهر هر روز شهروندان و انتخاب قابی جهت ماندگاری گوشه‌های آن با جهان‌بینی و زبانی شخصی

است. ویتربن‌های شهری به عنوان ویتربینی جهت نمایش فرهنگ عموم و بازنمایی چیدمانی گفتمان جامعه در فرهنگ عامه، صورتی فرهنگی از اشیاء روزمره می‌سازد. اشیاء و اجزاء شهری در خیابان انقلاب به عنوان خیابانی مرکزی با تاریخ ۱۰۰ ساله، تغییر کاربری‌های چندگونه و سپری شدن سه دوره مهم از تاریخ ایران، گونه‌ای فرهنگ بصری و نوشتاری جامعه امروز را نشان می‌دهند. نئون‌ها و شبرنگ‌ها با نوشتارها و عناصر بصری چون ملکن‌ها و مجسمه‌ها در تلفیق با هم معنای متکرر جامعه امروز را نشان می‌دهند و کتاب‌های به طنز و جد به فرهنگ عمومی فضاهای شهری دارد». این نمایشگاه که تا ۱۵ آذر ادامه خواهد داشت، هر روز از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به نشانی خیابان کریم‌خان زند، خیابان حسینی، کوچه اعرابی ۶، پلاک ۲، طبقه دوم پذیرای مخاطبان خواهد بود.

آثار نقاشی «کسانا منوچهری» نیز با عنوان «وصله بینه‌ها» تا ۱۱ دی در گالری «عتماد ۳۲» واقع در میدان هفت‌تیر، خیابان مفتح جنوبی، بن‌بست تشریفی، پلاک ۲۵ به جز دوشنبه‌ها از ساعت ۲۰ تا ۱۲ میزبان علاقه‌مندان است.

نمایشگاه عکس «کامران شیردل» هم با عنوان «حوالی انقلاب در پرسه‌های کامران شیردل» تا ۵ بهمن در مرکز «بششی» واقع در خیابان کریم‌خان، خیابان استاد نجات‌اللهی (ویلا)، کوچه خسرو،

هادی مرزبان از چهار دهه اجرای آثار زنده‌یاد اکبر رادی می‌گوید

بیشتر از آنچه که فکر کنید ایرانی هستیم!



من در هر زمان فکر کرده‌ام حرفی برای گفتن دارم، نمایشی را روی صحنه برده‌ام. در سال‌های نمایش «پلکان» شاهد بودم که بلبل‌های نمایش رادی در جامعه ما

مارمولکوار دارند از پله‌های ترقی بالا می‌روند و در هر پله به قول رادی فقط قطره خونی می‌ریزند و به پله بعدی صعود می‌کنند.

است که بلبل از دمی در رشت، مارمولک‌وار حرکت می‌کند و تا کاخ فرماینه می‌رسد، او در هر پنج صحنه فقط خون می‌ریزد و پیش می‌رود.

مهم‌ترین ویژگی‌های کارگردانی خودتان چیست؟

یاد استاد رادی بخیر. همیشه به من می‌گفت: «تودر کارگردانی یک شیوه خاص

داری که خیلی دوست دارم و این دلیل کارهای خوب توست».

من ۳۰ سال با آثار رادی زندگی کردم و می‌توانم بگویم بسیار هم آموختم و این ۳۰ سال دوران با شکوهی در کارهای من بود. اینجا باید به یک مطلب مهم اشاره کنم. وقتی من از فرهنگ و هنر ایران و ایرانی سخن می‌گویم، برخی دوستان «پیراهن عثمان را علم می‌کنند» که من کارهای غرب را رد کرده‌ام. هرگز و هرگز چنین نیست! من که باشم که بخواهم درباره تئاتر غرب سخن بگویم. اصولا تئاتر ما وارداتی است و بزرگان تئاتر غرب که همه جهانی هم هستند حرمت و ارزش دارند. آنها جای خودشان را دارند. ما اصول و کار تئاترمان را از آنها آموخته‌ایم. اما این دلیل نمی‌شود که بزرگان تئاتر و هنر و فرهنگ خودمان را فراموش کنیم؛ چه کلاسیک و چه معاصر.

۱۵ شب اجرا در برج آزادی

همچنین در این نشست سرپرست‌ها و نمایندگان بندهای کمر شناخته شده موسیقی راک به بیان برنامه‌های خود جهت اجرا در این فستیوال موسیقی پرداختند. در این نشست، یاشار درفشه ضمن تشکر از حضور حاضران با بیان نظر خود درباره کیفیت بالای سالن اجرای موسیقی برج آزادی ادامه داد: این فستیوال موسیقی به نام «موسیقی و آزادی» از تاریخ ۱۸ آذر مه در برج آزادی آغاز و به مدت پنج هفته ادامه خواهد داشت. هر هفته سه گروه اجرا خواهند داشت. او اظهار کرد که در حال حاضر به خاطر وجود اجراهای زیاد، کاهش

دبیر فستیوال «موسیقی و آزادی» با بیان اینکه «استقبال مردم از کنسرت‌ها کمتر شده است»، علت این مساله را اجراهای زیاد، کاهش سواد فرهنگی مردم و مشکلات اقتصادی دانست.

به گزارش ایسنا، نشست رسانه‌ای فستیوال «موسیقی و آزادی» با حضور دبیر فستیوال یاشار درفشه و سرپرست گروه‌های شرکت‌کننده از جمله شهریار مسرور، فرشاد رضایی، رضا تاجبخش، هومن آزادی، داریوش صالح‌پور، پرهام عزیزآه، آرش اسکندرلو، مسعود فیاض‌زاده،