

## اخبار

### کودکان مخاطبان بی‌پناه رسانه‌های مجازی هستند

معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش با بیان اینکه آموزش چگونگی زیست صحیح در عصر رسانه غیرقابل انکار است، تاکید کرد: کودکان و نوجوانان به عنوان مخاطبان بی‌پناه در این شرایط نیازمند آموزش به‌هنگام هستند تا کمتر مخاطرات ناشی از رسانه‌های مجازی آن‌ها را دچار آسیب‌کند.

به گزارش ایرنا، رضوان حکیم‌زاده با اشاره به اهمیت و جایگاه سواد رسانه‌های در زندگی امروز انسان‌ها گفت: در بسیاری از کشورهای دنیا سواد رسانه‌ای به عنوان یکی از سوادهای جدید از سنین پایین و از پیش‌دبستانی و دبستان آموزش داده می‌شود، اقدامی که ما از پایه دهم آن را آغاز کردیم.

براین باوریم بهترین مقطع برای آموزش مهارت‌های آسان سواد رسانه‌ای، مقطع دبستان و پیش‌دبستان است.

حکیم‌زاده با اشاره به اینکه لازم است رسانه را به عنوان بازوی کمکی برای آموزش و پرورش کودکان و نوجوانان نگاه کرد، اظهار کرد: آموزش و پرورش نقطه مناسبی برای ارتقاء و آموزش سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی به خانواده‌ها است.

معتقدم باید اولیاء و مربیان مقطع دبستان و پیش‌دبستان با شیوه آموزش مهارت‌های سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی به دانش‌آموزان این مقاطع آشنا شوند.

معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش با اشاره به این موضوع که حضور معلمان، مربیان و خانواده‌ها در دومین همایش بین‌المللی سواد رسانه‌ای می‌تواند به ارتقای سواد رسانه‌ای آن‌ها کمک کند تاکید کرد: با توافق انجام شده میان معاونت آموزش ابتدایی و انجمن سواد رسانه‌ای ایران، برای کلیه معلمان حاضر در همایش سه روزه سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی گواهی ضمن خدمت صادر خواهد شد.

آیین گشایش دومین همایش سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی ۱۹ آبان ماه با حضور سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید مرتضی موسویان، رئیس همایش و رئیس مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال و جمعی از اساتید علوم ارتباطات، مدیران مسئول مطبوعات و مدیران عامل خبرگزاری‌ها و اهالی رسانه به مدت سه روز همزمان هفته فرهنگ عمومی در سالن همایش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

### سینمای کمدی لطمه بزرگی به سینما می‌زند

پوران درخشنده معتقد است: «تا وقتی که قوانین درست و عادلانه برای آکران فیلم‌ها وضع نشود، یک فیلم غیر کمدی هر قدر هم خوب ساخته شود، در میان کمدی‌های لطمه‌زنده به سینما موفقیت چندانی در آکران ندارد.»

این کارگردان سینما که سابقه ساخت فیلم‌های اجتماعی متعددی را در کارنامه کاری خود دارد و در تدارک ساخت یک فیلم دیگر با نگاه به مشکلات پسران جامعه است در گفت‌وگویی با ایسنا درباره نگرانی‌هایی که برخی فیلمسازان اجتماعی نسبت به وضعیت آکران این نوع فیلم‌ها در کنار آثار کمدی و نیز روند رو به افزایش ساخت کمدی دارند، بیان کرد: «به نظر می‌رسد، سینمای کمدی فعلی لطمه بزرگی به کلیت سینمای می‌زند، چون بسیاری از آن‌ها جنبه سیخفی دارند به همین دلیل فکر می‌کنم فیلم‌های اجتماعی هر چقدر هم خوب ساخته شوند وقتی در کنار این کمدی‌ها قرار می‌گیرند، فرصت آکران مناسب پیدا نمی‌کنند. چون سینماگران ترجیح می‌دهند، سانس‌های خود را در اختیار فیلم کمدی قرار دهند. او ادامه داد: «با وجود نگرانی، انگیزه قوی‌تری برای ساخت دارم که آن هم مردم هستند.»

### ورود به جهان تازه

محمود اربابی معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی معتقد است با ورود دیجیتال به سینما باید به سمت نظام خودنضباطی در سینما برویم. به گزارش مهر، همایش بین‌المللی «سینما در عصر دیجیتال» از تاریخ ۲۱ تا ۲۳ آبان ماه توسط مدرسه ملی سینمای ایران برپا می‌شود که در این همایش به مساله ورود دیجیتال به سینما پرداخته می‌شود. در همین زمینه محمود اربابی معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی معتقد است که مفهوم دیجیتال را باید از ۲ منظر فن آوری و دیگری کمک به نوآوری و خلاقیت در سینما مورد بررسی قرار داد. وی در توضیح صحبت های خود گفت: «فن آوری در جهان امروز در حال پدید آمدن است و کسانی می‌توانند به این فن آوری کمک کنند که مفهوم دیجیتال را کشف کرده باشند در این صورت است که دانش و فن آوری در عرصه سینما ایجاد می‌شود.» اربابی با طرح این پرسش که فهم دیجیتال چیست؟ بیان کرد: «مانی که بتوانیم همه اجزای هستی را از هم باز و دوباره ترکیب کنیم به دنیای دیجیتال ورود کرده‌ام و از نظر من رسیدن به این ترکیب جدید، دیجیتال محسوب می‌شود.»

### واقعه‌ای خونبار در مدینه

سعید رحمانی فیلمنامه نویس از ساخت سریالی با نام «ماه و غزل» با روایتی از قیام «حره» به تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری خبر داد.

سعید رحمانی فیلمنامه نویس در گفت‌وگو با مهر با اشاره به جدیدترین پروژه خود گفت: «نگارش چند پروژه تلویزیونی را برعهده دارم که به زودی به مرحله پیش تولید می‌رسند، یکی از این پروژه‌ها به تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری است که به منتسب محرم و با موضوع تاریخی-اسلامی ساخته می‌شود.»

وی بیان کرد: «فیلمنامه این سریال با نام «ماه و غزل» زمستان آماده تولید می‌شود تا بتوان آن را برای محرم سال آینده از تلویزیون پخش کرد.» او ادامه داد: «داستان این سریال در سال ۶۳ هجری یعنی ۲ سال بعد از واقعه عاشورا رخ می‌دهد و تأثیرات عاشورا را در سال‌های بعد روایت می‌کند و در کنار آن یک روایت عاشقانه نیز دنبال می‌شود.»

وی تاکید کرد که «ماه و غزل» زمینه تاریخی دارد اما از داستان و شخصیت‌های تخیلی بهره برده است و وقایع قیام «حره» را به تصویر می‌کشد.

## رقابت ۱۵ دانش آموز فیلمساز در جشنواره رشد

آثار پذیرفته شده در بخش رقابتی دانش آموزان فیلمساز چهل و هشتمین جشنواره بین المللی فیلم رشد اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی جشنواره، از میان ۱۲۷ فیلم رسیده به دبیرخانه، ۱۵ فیلم زیر به بخش فیلمسازان دانش آموز جشنواره راه یافتند:
تاریخ تقصا (ماندانا هوشمندیان)، رهایی (افروز محمدقلیپها)، پیاج (نرگس جزء اسلامی)، یک لقمه ی حلال (زهرا عبدی)، جنگ (مرتضی علی سمعی)، شهر من (نیکا شاهین زاده)، مترسک (فریدیس نجیبی فر)، نخل دستان (نرجس لشکری)، پروانه های بی بال (دانیال غفاری)، هیوط در خیابان (محمدمهدی عبدی)، ایدز (مریم رضا زاده علی آبادی)، هنر مینوردی (محدثه رضازاده کمنی)، نگه دانا (سحر قهرمانیان)، دایره ی تعامل (نگین رحیمی تهرانی) و انتخاب (صالح وائی).

چهل و هشتمین جشنواره بین المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد با بخش مسابقه بین المللی و ۲ بخش ملی (شامل فیلم‌های دانش‌آموزان و فرهنگیان فیلمساز) از ۲۵ آبان تا ۲۷ آذر ۹۷ در سینما فلسطین تهران برگزار خواهد شد.

### نقاشی‌هایی از ورود انسان به کره خاکی

آثار نقاشی فاطمه صالحی با عنوان «واهام» روز جمعه ۱۱آبان‌ماه روی دیوار رفت. به گزارش ایسنا، در بیانیه این نمایشگاه آمده است: «با گریه چشم به این جهان گشودم، جهانی عجیب اما متلون ... آرام آرام بزرگ شدم و آموختم چگونه روی پاهایم بایستم و سپس راه بروم. وقتی راه رفتن آموختم ناگه قدم در جاده‌ای گذاشتم پرپیچ و خم، گاه در فراز، گاهی در فرود، گاه تاریک و بیمناک، گاهی روشن، گاه غرق در ترس و گاهی با ایمان و امید ... امید به روشنایی، به وصال ...

### آیا غلط‌نویسی به فارسی آسیب می‌زند؟

# خنجر غلط املایی بر پیکر زبان فارسی



بباید، اما به مرور خود زبان و مردم آن را کنار می‌زنند و درست می‌شود.نوشه‌همچنین درباره کلماتی که:از دیگر زبان‌هاواردزبان فارسی شده‌اند بیان کرد: طبیعی است که واژه‌هایی از زبان‌های دیگر وارد زبان فارسی شوند، همچنان که کلماتی از زبان ما وارد زبان‌های دیگر می‌شوند.

محمدرضا ترکی، شاعر، پژوهشگر و مدرس دانشگاه نیز در همین دسته افراد جای می‌گیرد. او گفته است: غلط‌نویسی‌ها قطعاً امر خوشایندی نیستند؛ مخصوصاً برخی اصرارها بر غلط‌نویسی و ایجاد تغییرات از پیش خود در رسم‌الخط و نگارش، خدمت به زبان فارسی نیست. باید همان‌گونه که در عرصه محصولات و کالاهای تجاری معتقد به وجود موسسه استاندارد هستیم و نظر این موسسه را در زمینه کیفیت کالاها فصل‌الخطاب می‌دانیم، در حوزه زبان معیار و رسم‌الخط به داورى فرهنگستان زبان و ادب فارسی گردن بگذاریم و اگر دیدگاه خاصی در حوزه زبان فارسی داریم که با نگرش فرهنگستان متفاوت است، آن را به عنوان انتقاد و پیشنهاد به این مرکز علمی منتقل کنیم.

او افزود: اصرار بر دیدگاه‌های شخصی و نپذیرفتن داورى این مرکز رسمی علمی یقیناً به هرج‌ومرج زبانی خواهد انجامید. البته فرهنگستان هم باید بر تلاش‌های خود بیفزاید و سعی کند مشارکت هرچه وسیع‌تر نتخبگان و فرهیختگان را جلب کند و بیش‌ترین اعتناق ممکن را در پذیرش دیدگاه‌های دلسوزانه اهل فضل نشان دهد.

ترکی درباره تاثیر فضای مجازی بر غلط‌نویسی‌هایی که امروزه شاهد رواج آن‌ها هستیم بیان کرد: فضای مجازی مجموعه‌ای از تهدیدها و فرصت‌ها را در زمینه‌های مختلف از جمله حوزه زبان ایجاد کرده است. ما هنوز یاد نگرفته‌ایم از فضای مجازی استفاده درست بکنیم و تعامل‌مان با این فضا متعادل و منطقی نیست. متأسفانه فضای مجازی هر روز فضا را برای رسانه‌های اصیل، از قبیل مطبوعات که از لحاظ نوشتاری عیار قابل قبول و بالاتری داشتند تنگ و تنگ‌تر می‌کند؛ به‌گونه‌ای که هر روز شاهد حذف و انزواى رسانه‌های مکتوب هستیم.

او سپس با بیان این‌که به نظر می‌رسد مدیران فرهنگی هم هر روز بیشتر موعوب و مجذوب فضای مجازی می‌شوند و توجه بیش

## برگزاری دومین دوره جایزه «احمد محمود»

کامران محمدی از برگزارى دومین دوره جایزه «احمد محمود» به دبیری مهدی یزدانی خرم خبر داد.

کامران محمدی، دبیر اولین دوره جایزه «احمد محمود» با اعلام این خبر به ایسنا گفت: من و حسن شهسوارى هم در کنار مهدی یزدانی خرم هستیم و سعی می‌کنیم مراسم پایانی جایزه، مثل سال گذشته، روز چهارم دى ماه همزمان با سالروز تولد زنده‌یاد احمد محمود برگزار شود.

مهم‌ترین مساله برای برگزاری جایزه داشتن اسپانسر و تهیه مبلغ جایزه و هزینه‌های اجرایی است که امسال هم خوشبختانه حل شد. امسال کتاب‌های سال ۹۶ داوری می‌شوند و مثل سال گذشته در دو بخش رمان و مجموعه داستان.

این نویسنده درباره شیوه داوری و داوران امسال گفت: بهتر است باقی خبرها را دبیر امسال اعلام کند، اما این روشن است که برای اجتناب از کار محفلی و تکراری و استفاده از دیدگاه‌های سایر نویسندگان، هیچ یک از ما سه نفر امسال داور نخواهیم بود و به طور کلی از تیم داوری سال گذشته، حداکثر شاید یک نفر امسال هم باشد. تیم

معاون امور فرهنگی وزارت ارشاد خیر داد

## سامانه تأمین کاغذ یارانه‌ای به زودی فعالیت خود را آغاز می‌کند

دغدغه‌های خود در حوزه های نشر و مشکلات موجود خود را مطرح کردند. از جمله موارد مطرح شده در این نشست مشکلات قیمت کاغذ، نوسانات ارز، اقتصاد نشر، کافی نبودن بارانه‌های حمایتی برای ناشران و ... بود که از سوی طرفین مورد بحث قرار گرفت.

محسن جوادی نیز در این دیدار در سخنانی عنوان کرد:

مهمترین مشکل ما اکنون در حوزه کتاب قاچاق کتاب است و تاکنون یک میلیون جلد از آثاری که به صورت قاچاق چاپ

## بزرگداشت طاهره صفارزاده برگزار می‌شود

قانون جامع مالکیت فکری» از اهمیت بالایی برخوردار است، پیشنهاد داریم تا یکی از روزهای هفته کتاب از طریق ستاد هفته کتاب به نام «کتاب، ترجمه و کیی‌رایت» نام‌گذاری شود. ما در این روز برنامه‌هایی خواهیم داشت که از طریق تهیه پوستر و نشست اطلاع‌رسانی خواهیم کرد. او افزود: با توجه به ضرورت و اهمیت نقد علمی ترجمه و کتاب، نشستى را تحت عنوان «أسبب‌شناسی نقد علمی، ترجمه و کتاب در ایران» را برگزار خواهیم کرد. همچنین نشست دیگری تحت عنوان «آموزش ترجمه در ایران» برگزار می‌شود که سعی داریم با حضور کارشناسان، این حوزه را آسیب‌شناسی کنیم. مدیرعامل انجمن مترجمان ادامه داد: از دیگر برنامه‌ها، حضور مترجمان در کتابفروشی‌ها برای ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی و ارتباط مستقیم

## ۱۰۶ روزنامه‌نگار در سال جاری میلادی کشته شده‌اند

به گزارش ایرنا، گزارش شبکه تلویزیونی روسیا الیوم از این سازمان مردم‌نهاد حاکی است، شمار روزنامه‌نگاران کشته‌شده در حین مأموریت در ۱۰ ماه گذشته میلادی نسبت به مدت مشابه سال گذشته هفت تن افزایش یافته است. براساس این گزارش، افغانستان، مکزیک و یمن به ترتیب با کشته شدن ۱۷، ۱۵ و ۸ خبرنگار، در فهرست خطرناک‌ترین کشورها برای

این خصوص از محورهای اصلی دفاع از حقوق بشر است و مکانیزم‌های محلی در کشورها در این‌باره کافی نیست و نیازمند یک سازوکار تحقیقات بین‌المللی است. نهاد Press Emblem Campaign که در سال ۲۰۰۴ در شهر نژو سوئیس تأسیس شد، در گزارش خود درباره قتل روزنامه‌نگاران به منابع رسانه‌ها، اطلاعات سازمان ملل متحد و سازمان‌های