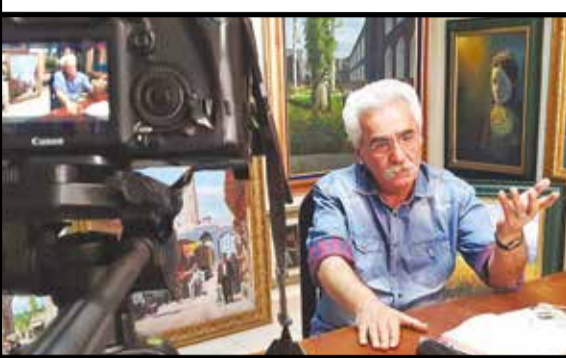


## اخبار

**ثبت ۴۰ مستند پرتره در دبیر خانه « سینماحقیقت »**



امسال ۴۰ فیلم مستند پرتره در دبیر خانه دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» ثبت شده که پایین ترین آمار طی سال‌های اخیر است.

به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت»، سال گذشته کارگردانان ۹۸ فیلم مستند پرتره متقاضی شرکت در این رویداد شده بودند که این آمار نشان‌دهنده کاهش ساخت مستند پرتره در یک سال گذشته است.
این درحالی است که دبیرخانه سینماحقیقت در ۲ دوره پیش (سال ۱۳۹۵) پذیرای بیش از ۴۰۰ فیلم مستند پرتره شده بود که بالاترین آمار طی سالیان اخیر بود. از پرتره‌هایی که امسال با موضوع هنرمندان ایران ساخته شده و به دبیرخانه دوازدهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» ارائه شده‌اند، می‌توان به بهرام بضایی، ایرج صغیری، پرویز بهرام، فروغ فرخزاد، پدالته رویایی، مرتضی سرهنگی، ابوالحسن تهامی، اکبر منانی، محمدعلی حدت و ... اشاره کرد.

**بخش جهانی «مادرم ایران» و «بیروت»**



ناکسوس، از ناشران موسیقی دنیا، قصد دارد عهده‌دار بخش و فروش دو سمفونی تازه علی رهبری؛ «مادرم ایران» و «بیروت» شود.
به گزارش ایلتا، موسسه «ناکسوس» از ناشران موسیقی دنیا در یکی از تازه‌ترین فعالیت‌های خود تصمیم دارد پوئم سمفونی «مادرم ایران» ساخته علی رهبری را در بازارهای جهانی فروش محصولات موسیقی منتشر کند.

موسسه «ناکسوس» در نظر دارد بعد از انتشار سمفونی «مادرم ایران»، عهده‌دار بخش پوئم سمفونی «بیروت» یکی دیگر از ساخته‌های رهبری شود. به گفته رهبری، «بیروت» در سال ۱۳۶۴ در شهر وین کشور اتریش تحت تاثیر جنگ‌های داخلی و کشتار فلسطینیان نوشته شده و دارای پنج تابلو یا نام‌های «بیبایی شهر بیروت»، «رود تاک‌ها و قتل عام»، «بیچارگی و ناامیدی»، «عروسی» و «مناجات برای رفتگان» بوده که برای ۱۰ نوازنده فلوت نوشته شده است.

این سمفونی توسط گروه فلوتیست‌های وین نخست در کشورهای هندوستان، کره جنوبی، آلمان، اتریش، انگلیس، مکزیک، سوئیس، مجارستان و اسپانیا اجرا و سپس حدود ۳۰ سال پیش برای اولین بار توسط یکی دیگر از موسسه‌های بین‌المللی نشر موسیقی با نام «کنخ اینترنشنال» ضبط شد. ضبط تازه این پوئم سمفونی روز یکشنبه ۲۰ آبان توسط گروه فلوتیست‌های وین انجام می‌شود.

علی رهبری در ادامه همکاری‌های خود با موسسه «ناکسوس» تصمیم دارد آثار دیگری چون «خون ایرانی» و «کنسرتو برای تار و ارکستر سمفونیک» را نیز به زودی در شهر وین ضبط کند.

### آغاز داوری نرگس آبیار در بلاروس



نرگس آبیار که در حال آماده سازی «شبی که ماه کامل شد» است، به عنوان داور بیست و پنجمین دوره جشنواره فیلم «لیستاپاد» بلاروس، کارش را آغاز کرد.

به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، پس از آنکه نرگس آبیار سال گذشته با فیلم «هنس» توانست دو جایزه بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر کودک را از جشنواره فیلم «لیستاپاد» دریافت کند، امسال به عنوان داور بخش مسابقه بیست و پنجمین دوره این جشنواره انتخاب شده است.

این جشنواره بین المللی از دیروز جمعه کار خود را به مدت یک هفته در شهر مینسک بلاروس آغاز کرده و میزبان فیلم‌هایی از سراسر دنیاست.

فیلم‌های مسابقه اصلی، فیلم‌هایی برای کودکان و نوجوانان، فیلم‌های مستند و مسابقه ملی، بخش‌های مختلف این جشنواره هستند که توسط وزارت فرهنگ بلاروس، شهرداری شهر مینسک با شرکت «پبل تیلرادیو کومپانیان»، استودیو فیلم سازی «بلاروس فیلم» و اتحادیه فیلمبردان بلاروس بر گزار می‌شود.

در این جشنواره، بیش از ۲۰۰ فیلم به نمایش گذاشته می‌شود و حدود ۴۰هزار نفر به تماشای آثار می‌نشینند. فیلم‌های «۳ رخ» ساخته جعفر بناهی و «آوا» ساخته صدف فروغی و محصول ایران/کانادا/قطر به نمایندگی از سینمای ایران در این رویداد به نمایش در می‌آیند.

بر اساس این گزارش، نرگس آبیار در چند ماه گذشته، در حال طی کردن مراحل فنی تولید «شبی که ماه کامل شد» به عنوان جدیدترین فیلم خود است که آن را به تهیه کنندگی محمدحسین قاسمی، جلوی دوربین برده است.

**نمایش فیلم سینمایی «دوباره زندگی»**

فیلم سینمایی «دوباره زندگی» به کارگردانی رضا فیهمی و بازی شمس لنگرودی و گلاب ادینه در دو جشنواره مختلف در کشورهای آلبانی، چین به نمایش در می‌آید. طبق گزارش رسیده، فیلم سینمایی «دوباره زندگی» به کارگردانی رضا فیهمی و تهیه کنندگی حسین پور محمدی ۱۰الی ۱۸ آبان در شانزدهمین دوره جشنواره فیلم تیرانا در کشور آلبانی به نمایش در می‌آید. همچنین بیست و هفتمین دوره جشنواره خروس طلایی و صد گل که از ۱۵الی ۱۹ آبان در کشور چین برگزار می‌شود، میزبان این فیلم در بخش مسابقه است. پخش بین‌المللی فیلم بر عهده علیرضا شاهرخی است.

**۱۰۰ بازیگر و نویسنده به سازمان ملل درباره قتل «خاشقچی» نامه نوشتند**

## اتحاد هنر مندان علیه جنایت سعودی‌ها



بیش از ۱۰۰ نویسنده، بازیگر و فعال سیاسی و اجتماعی مانند «مریل استریپ» و «جی‌کی رولینگ» و امضای نامه‌ای سرگشاده از سازمان ملل خواستند تحقیقات مستقلی را درباره مرگ «جمال خاشقچی» - روزنامه‌نگار عربستانی -انجام دهد.

به گزارش روزنامه گاردین، «مریل استریپ» بازیگر پرآوازه هالیوودی برنده سه جایزه اسکار و «جی‌کی رولینگ» و «زادی اسمیت» نویسندگان مطرح بریتانیایی از جمله بیش از ۱۰۰ چهره فرهنگی هستند که با انتشار نامه‌ای سرگشاده به سازمان ملل خواستار انجام تحقیقات مستقل در زمینه مرگ «جمال خاشقچی» شدند.

در بخشی از این نامه که همزمان با «روز جهانی پایان دادن به مصونیت جرایم علیه روزنامه‌نگاران» منتشر شد، آمده است: «قتل وحشیانه یک روزنامه‌نگار برجسته در خاک یک کشور خارجی، نقض فاحش حقوق بشر و تشدید سرکوب مخالفان از سوی دولت عربستان است. سعودی‌ها در چند سال اخیر شمار زیادی از نویسندگان، روزنامه‌نگاران، حامیان حقوق بشر و کلا را در تهاجمی بزرگ علیه آزادی بیان و آزادی ارتباطات زندانی کرده است.»

این نامه خطاب به «آنتونیو گوتش» - دبیر کل سازمان ملل متحد - نوشته شده و از وی خواسته با تحقیقاتی مجزا آنچه در حقیقت برای «جمال خاشقچی» روی داده است، روشن شود. بسیاری از رسانه‌ها و حتی افکار عمومی، پس از اعتراف آل سعود به قتل جمال خاشقچی روزنامه‌نگار منتقد عربستانی، با طرح سوال «جسد خاشقچی کجاست؟» خواستار ارائه پاسخ شفاف به این پرسش از سوی مقامات ریاض شدند.

جالب است که شبکه تلویزیونی «ان‌تی‌وی» ترکیه با انتشار خبر مربوط به اعتراف دولت عربستان مبنی بر به قتل رساندن خاشقچی در ساختمان کنسولگری این کشور در استانبول، خواستار مشخص شدن وضعیت جسد خاشقچی شد. نامزد ترک‌تبار این روزنامه‌نگار مهاجر نیز بارها خواستار پیدا شدن جسد خاشقچی شده است. رجب طیب اردوغان - رئیس جمهوری ترکیه- نیز در نخستین واکنش به پذیرش قتل جمال خاشقچی در کنسولگری عربستان در استانبول از سوی آل سعود گفت: «این کار را نیمه کاره رها نمی‌کنیم» با این حال هنوز هیچ اطلاعات مشخصی از این قتل منتشر نشده است.

از زمان ناپدید شدن «خاشقچی» - روزنامه‌نگار نشریه واشنگتن پست و منتقد دولت سعودی- مقامات ترکیه اعلام کرده‌اند شواهدی در دست دارند که نشان می‌دهد که او پس از ورود به کنسولگری عربستان در ترکیه کشته شده و بدنش قلمعه قطعه و سپس نابود شده است با این وجود مقامات سعودی همچنان مدعی هستند که «خاشقچی» در جریان یک درگیری کشته شده است. بسیاری از رسانه‌ها اعلام کرده‌اند که شاید جسد قاشقچی توسط اسپید نابود شده باشد.

علی فرامرزی از دلایل کمتر پرداختن نقاشان به داستان‌های ایرانی می‌گوید

## غروب ادبیات پشت بوم نقاشی



بوتواند کمی جامعه را از دغدغه‌های روزمره دور و روان جامعه را آرام کنند؟
◀ البته می‌شود اما مسئله این است که آنچه نقاش می‌کشد یک‌سوی ماجرا است. باید دید که آیا بیننده هم علاقه‌ای به دیدن این نوع نقاشی و ارتباط برقرار کردن با آن‌ها دارد یا خیر. به طور کلی در دنیا درصد نقاشی‌های روایی که داستانی را روایت می‌کند، به نسبت ۲۰-۳۰ سال پیش پایین‌تر آمده است. در آن سال‌ها چون ارتباط تصویری به صورت فیلم، ویدئو، عکس، انیمیشن و ... نبوده است، مردم بیشتر به روایت علاقه داشتند. امروز نقاشی‌های روایی درصد بسیار کمی از کل نقاشی‌های دنیا دارد چون وسایل پیشرفته‌تری برای ارتباطات تصویری وجود دارد که بسیار راحت‌تر و ساده‌تر در دسترس هستند. بنابراین نقاش کمتر به این موضوعات می‌پردازد.

● در طول قرن‌ها نقاشی‌های بسیاری به داستان‌های ادبی ایرانی پرداخته‌اند اما مخاطب امروز چندان از آن‌ها اطلاع ندارد و کمتر آن‌ها را دیده است. این موارد تنها به داستان‌های شاهنامه یا لیلی مجنون منحصر شده‌اند دلیل این اتفاق چیست؟
◀ نقاشی‌هایی که درباره شاهنامه یا داستان‌های کهن وجود دارند، بیشتر به صورت مینیاتور کشیده شده‌اند. امروز مراجعه به هنر مینیاتور به عنوان یک نقاشی عمومی و عام در جامعه بسیار کم شده است. در نتیجه مردم کمتر به این نقاشی‌ها مراجعه می‌کنند. حتی شاید مردم این روزها به نسبت گذشته کمتر شاهنامه بخوانند. با وجود حرکت در انیمیشن، مراجعه به تصویرهای روایی کمتر خواهد بود و این یک اتفاق طبیعی است.

● کمتر دیده شدن نقاشی‌های گذشتگان و ناشایبی مردم با آن‌ها چه تاثیری در فرهنگ تصویری جامعه خواهد داشت؟
◀ همه چیز باید جایگاه خودش را داشته باشد. همین امروز در کشورهایی مانند ژاپن، داستان‌های مصور بسیار طرفدار دارند. بخشی از این اتفاق به فرهنگ جامعه مربوط است ولی بخشی از آن به آسودگی خیال جامعه بازمی‌گردد. زمانی که جامعه دچار استرس و درگیری‌های روزمره باشد، طبیعتاً فرصت، مجال و فراغت ذهنی به شدت پایین می‌آید و به دنبال آن داستان‌های کهن بیشتر به شکل انیمیشن و فیلم جذابیت خواهند داشت تا نقاشی.

● استفاده نقاشان از داستان‌های کهن که مردم با آن‌ها قریابت بیشتری دارند چقدر در ارتباط برقرار کردن آن‌ها با آثار نقاشی مؤثر خواهد بود؟

### ضرورت روایت سینمایی از حماسه ۱۳ آبان

از این رو، امروز ملت و دولت ما، بار دیگر ناجوانمردانه هدف یک جنگ تمام اقتصادی و روانی و رسانه‌ای قرار گرفته‌اند. متقدم در این مقطع خطیر، هوشیاری و بصیرت و تکیه بر توان ملی بیش از هر زمانی مهم و تعیین کننده است.

جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت ضمن اهتمام به رهنمودهای رهبری معظم انقلاب برای حل مشکلات داخلی با تکیه بر توانمندی‌ها و قابلیت‌های ملی، یاد و خاطره همه شهدای ضد استکباری را گرامی می‌دارد و از سینماگران و جامعه سینمایی و هنری کشور دعوت می‌کند همصدا با اقشار مختلف جامعه در راهپیمایی روز سیزده آبان - روز ملی مبارزه با استکبار جهانی- حضور یابند. بر این باوریم با حمایت مراکز، دستگاه‌های دولتی و نهادهای انقلابی و با مشارکت سینماگران دغدغه مند و متعهد، می‌توانیم در عرصه ثبت حماسه سیزده آبان صاحب چندین اثر ماندگار شویم. چرا به نظر می‌رسد این واقعه بزرگ تاریخی به



دانشجویان پیرو خط امام و بر ملا شدن سیاست‌ها و نیرنگ های استکبار جهانی علیه ایران اسلامی را دوباره برای ملت جان بر کف ایران زنده می‌کند.

این روز، برای ملت ما بویژه برای دانش آموزان، دانشجویان و نخبگان جامعه روز پایان سلطه چندین ساله استکباراست. نماد اعتراض به حاکمیت زباده خواهان و انحصار طلبان جهانی و روز فروپاشی کاخ زورگویان تاریخ است. امسال اما این روز، فارغ از یک رخداد تاریخی شاخصه دیگری دارد و آن آغاز بازگشت تحریم‌ها و حماقت‌های دهنه‌باله آمریکااست؛ تحریم‌هایی که با زیر پا گذاشتن بدیهی‌ترین حقوق و مقررات بین‌المللی و آشکارترین شکل بداخلاقی و بی‌اعتنایی به اجماع جهانی در موضوع برجام دوباره بازگردانده شد. یکبار دیگر این قدرت پلید شیطان‌ی ثابت کرد که تنها هدفش، انحصار، تامین منافع و گسترش پهنه مطامعش است و در این مسیر، به منافع ملت‌ها و دولت‌های دیگر واقعی نمی‌نهد.

جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در آستانه روز تاریخی ۱۳ آبان طی فراخوانی از جامعه سینمایی و هنرمندان کشور دعوت کرد تا همصدا با اقشار مختلف مردم در راهپیمایی روز ۱۳ آبان شرکت کنند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت؛ متن این بیانیه به این شرح است:

«مسال در آستانه چهل سالگی انقلاب اسلامی و درست همزمان با روز ۱۳ آبان روز تسخیر لانه شیطان، ولنمردان آمریکایی در اقدامی کورکورانه با همان راهبرد کور همیشگی شان در صدد انتقام جویی از انقلاب خمینی کبیر بر آمدند و همچنان، بر طبل توخالی می‌کوبد.

سیزدهم آبان؛ سالروز شهادت جمع کثیری از دانشجویان، روز ملی مبارزه بااستکبار جهانی، تسخیر لانه جاسوسی آمریکا توسط