

اخبار

بازیگر بی‌حاشیه با دو فیلم بر پرده سینماها



دو فیلم «آستیگمات» و «سرو زیر آب» این روزها در حالی بر پرده سینماها اکران می‌شوند که یک بازیگر مشترک دارند: بازیگری که اگر چه پیشینه تئاتری‌اش قوی‌تر است اما در سینما هم با دو سیمرغ بلورین سابقه‌ای درخشان دارد.

به گزارش ایسنا، مهتاب نصیریور که فارغ‌التحصیل بازیگری و کارگردانی تئاتر است، از دهه ۶۰ بازیگری در عرصه تئاتر را آغاز کرد و در این سال‌ها که با فراز و نشیب‌هایی هم همراه بوده و گاهی چند سالی از صحنه دور بوده، در تئاترهای زیادی بازی کرده که البته بیشتر آن‌ها در قالب یک گروه و به کارگردانی محمد رحمانیان بوده‌است.

او که در چند تله‌تئاتر و سریال تلویزیونی هم حضور داشته، در سینما با کارگردان‌های شناخته‌شده‌ای همکاری کرده‌است.

نصیریور سال ۷۰ در اولین فیلم سینمایی خود جلوی دوربین بهرام بیضایی در فیلم «مسافران» رفت و سه سال بعد در «لوا لو من جوجوام» به کارگردانی مرضیه برومند همبازی مهدی هاشمی، رقیه چهره‌آزاد، محمود بصیری و فهیمه راستکار شد.

او که در این سال‌ها روند هر دو، سه سال یک بار بازی در فیلم‌های سینمایی را تقریباً حفظ کرده، پس از «دنیای وارونه» شهریار بحرانی، بار دیگر در فیلمی از بهرام بیضایی با نام «سگ‌کشی» بازی کرد که از آخرین فیلم‌های سینمایی این کارگردان است.

مهتاب نصیریور سال ۸۰ در فیلم «من ترانه ۱۵ سال دارم» رسول صدرعاملی بازی کرد که سیمرغ بلورین بهترین نقش دوم را برای این فیلم از جشنواره فجر گرفت و بعد در «به نام پدر» ابراهیم حاتمی‌کیا و در کنار بازیگرانی همچون پرویز پرستویی و گلشیفته فراهانی بازی کرد. این فیلم هم برای نصیریور سیمرغ بلورین بهترین نقش دوم را به همراه داشت.

«فرزند خاک» به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر دیگر فیلم این بازیگر بوده که البته بعد از آن به گفته خودش چندان پیشنهاد بازی در فیلم سینمایی نداشته‌تا اینکه اوایل دهه ۹۰ به فیلم «دو» به کارگردانی سهیلا گلستانی می‌رسد و او نقشی دیگر را در این فیلم به نمایش می‌گذارد. هرچند پیش از آن در انیمیشن «تهران ۱۵۰۰» بهرام غظیمی هم یکی از بازیگران بود.

نصیریور در سال ۹۶ در دو فیلم بازی می‌کند که الان هر دو و هم‌زمان با هم در حال اکران هستند، «سرو زیر آب» به کارگردانی باشه‌آهنگر که نصیریور در آن نقش مادری را بازی کرده که در انتظار بازگشت فرزندش از جبهه است و در «آستیگمات» مجیدرضا مصطفوی هم نقش مادری رنج‌کشیده را ایفا کرده که سخی‌های زیادی را برای آرامش خانواده‌اش به دوش می‌کشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد:

کاشی قاچاق کتاب با راه‌اندازی سامانه نوین نشر

سیدعباس صالحی در مراسم رونمایی از سامانه نوین نشر کتاب گفت: راه‌اندازی سامانه نوین نشر کتاب منجر به کاهش قاچاق کتاب می‌شود و امکان تفکیک کتاب‌های مجاز از غیر مجاز را فراهم می‌آورد.

به گزارش ایسنا و به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مراسم بازگشایی مرکز اسناد و کتابخانه تخصصی فرهنگ و رسانه این وزارتخانه و همچنین آیین رونمایی از سامانه نوین نشر کتاب و تجلیل از کتابفروشان پیشکسوت، با حضور جمعی از معاونان، مدیران و اهالی نشر و کتاب برگزار شد.

در این مراسم سیدعباس صالحی – وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی – گفت: در ایامی که در معاونت امور فرهنگی مشغول به خدمت بودم، مدغده بسیاری از ناشران شهرستانی رفت‌وآمد و ایجاد فاصله کاری برای آن‌ها بود. گام اولی که برای رفع این مشکل از سوی اداره کتاب برداشته شد، توسعه توکن‌ها بود.

او افزود: امروز در ادامه مسیر توکن‌ها گام دیگری با عنوان راه‌اندازی سامانه نوین نشر کتاب برداشته شد که با آن ناشران شهرستانی و تهرانی شرایط بهتری نسبت به گذشته خواهند داشت و از طرفی وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در معاونت امور فرهنگی روان‌تر، راحت‌تر و با تسهیلات بیشتری طی می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سپس بیان کرد: از طریق این سامانه ناشر به‌طور هم‌زمان با خانه کتاب، نهاد کتابخانه‌های عمومی بدون زمان یا فاصله و مراجعات حضوری ارتباط برقرار می‌کند و این روند تسهیل‌کننده‌تر است.

او در ادامه خاطر‌نشان کرد: با حذف توکن امکان دسترسی آن‌لاین و متعدد برای ناشر ایجاد می‌شود و از طریق تلفن همراه هوشمند قابل دسترسی است و امکان قاچاق کتاب نیز به حداقل می‌رسد و این سامانه امکان تفکیک کتاب‌های مجاز از غیرمجاز را فراهم می‌آورد.

قاچاق کتاب تهدیدکننده نشر و فرهنگ است

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی اظهار کرد، این سامانه در کاهش قاچاق کتاب که یکی از مساله‌های مهم نشر است، موثر است. قاچاق کتاب تهدیدکننده نشر و فرهنگ کشور محسوب می‌شود و این سامانه به گونه‌ای امکان تسهیلات بیشتر در نحوه خدمات‌دهی به ناشران را به وجود می‌آورد.

صالحی در عین حال تصریح کرد: این سامانه منجر می‌شود تا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وظایف حاکمیتی خود در تجمیع آمار و اطلاعات را آماده‌تر کند و آن را ارتقاء دهد.

کتابفروشی‌ها باتوق فرهنگی واجتماعی هستند

او در ادامه با اشاره به نقش کتابفروشی‌ها در توسعه فرهنگ کشور ادامه داد: توجه به کتابفروشان از موضوعات جدی است که در دوره قبل و اکنون در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مورد تأکید بوده است، زیرا کتابفروشان صرفاً یک واسطه انتقال کتاب نیستند و به عنوان پایگاه فرهنگی واجتماعی و باتوق فرهنگی محسوب می‌شوند. صالحی تصریح کرد: بنابراین باید این کانون‌های فرهنگی را در شهرها و شهرستان‌ها زنده نگه داریم و جلوی افول و خاموشی آن‌ها را بگیریم.

فرهنگ مراجعه به کتابفروشی‌ها را ارتقاء دهیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین اظهار کرد، با نگاه به توسعه و توجه جدی به کتابفروشی‌ها تجهیز و تأسیس کتابفروشی‌های جدید آغاز شد، ولی باید با منابع جدید به توسعه کتابفروشی‌های موجود فکر کنیم و جلوی تعطیلی آنها را بگیریم. او با تأکید بر این که باید فرهنگ مراجعه به کتابفروشی‌ها را ارتقاء دهیم، ادامه داد: باید نسل جدید را برای مراجعه به کتابفروشی‌ها تشویق کرد و این امر در تربیت اجتماعی آن‌ها قرار گیرد.

صالحی با اشاره به طرح‌های عیدانه و تابستانه کتاب، جام باشگاه‌های کتابخوانی دوشنبه‌های کتابخوانی در مهدکودک‌ها، گفت: این طرح‌ها ملزم به خرید کتاب از کتابفروشی‌ها هستند.

افتتاح یک گالری با نمایش آثار یک مجسمه‌ساز

گالری دیلمان اولین نمایش عمومی خود را با آثاری از سیمین اکرامی، مجسمه‌ساز پیشکسوت آغاز می‌کند. به گزارش ایسنا، گالری دیلمان در ابتدای کار خود همراه با نمایش آثار، اقدام به چاپ کتابی از زندگی و آثار سیمین اکرامی کرده است و امیدوار است این روند را برای هنرمندان دیگر خود نیز ادامه دهد. این گالری در حال حاضر به ارائه آثار دو حوزه نقاشی و مجسمه می‌پردازد. گالری دیلمان ۱۶ آذر برای نخستین بار بر روی مخاطبان گشوده خواهد شد و علاقه‌مندان هنرهای تجسمی می‌توانند برای بازدید از نخستین نمایشگاه این گالری از آثار سیمین اکرامی به آدرس تهران، خیابان شریعتی، خیابان پورمشکاتی شماره ۵۰ مراجعه کنند و جهت کسب اطلاعات بیشتر یا شماره ۲۲۸۷۵۶۳۴ تماس بگیرند.

محمود شهریاری درباره سپردن اجراء به بازیگران عنوان کرد:

تلویزیون سوپرستارها را برای نجات خود می‌سوزاند



محمود شهریاری معتقد است: بازیگرانی که کارا اجراء انجام می‌دهند، ضرر خواهند دید و کارگردان‌ها برای سریال‌های خود به سراغ‌شان نمی‌آیند، زیرا به چهره تکراری تبدیل شده‌اند.

این مجری تلویزیون در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به مرز میان بازیگری و اجراء اظهار کرد: مرزهای بین بازیگری و اجراء باید رعایت شود و وقتی بازیگران کارشان به دلیل تولیدات پایین سینما و تلویزیون کاهش پیدا می‌کند، بیگار می‌شوند و اولین پیشنهادی که به آن‌ها می‌شود را قبول می‌کنند. اما کار اجراء برای بازیگر به ضرر است، به دلیل این‌که اجراء و بازیگری دو مقوله کاملاً متفاوت هستند و نباید مرز آن‌ها با هم ادغام شود. به نظرم بالاخره تولیدات سینما افزایش پیدا می‌کند و تلویزیون هم به دست مدیران اهل سپرده می‌شود و تولیدات آن بیشتر خواهد شد؛ بنابراین بازیگرانی که کار اجراء انجام می‌دهند، ضرر خواهند دید و کارگردان‌ها به سراغ‌شان نمی‌آیند زیرا به چهره تکراری تبدیل شده‌اند.

او با انتقاد از تلویزیون برای بهره‌گیری از چهره‌های مشهور به‌عنوان مجری، ادامه داد: تلویزیون ضرر اصلی را خواهد کرد. زیرا برای جذب مخاطبان خود سلبیتری‌ها را برای اجرای مسابقات می‌آورد و فکر می‌کند که می‌تواند خود را نجات دهد، اما حتی این مهره‌ها را هم می‌سوزاند و آن‌ها را از سوپرستاری می‌اندازد. شهریاری درباره دلایل فعالیت نکردن در تلویزیون گفت: در طول تاریخ تلویزیون هیچ وقت نگفته‌اند که چرا ممنوع شدید و چرا برگشتید. خودم نیز هنوز نمی‌دانم که چرا در تلویزیون کار نمی‌کنم. قبلاً هم ممنوع شدید و باز هم دعوت به کار شدیم. حتی در آن زمان نیز پرسیدیم که دلیل این اتفاق چیست که آن‌ها دلیل را کج‌سلیبگی عنوان کردند. متأسفانه تلویزیون خطوط قرمز زیادی دارد و با تغییر مدیران و سلیاق عوض می‌شود که خطرناک است، زیرا باید اصول ثابتی داشته باشیم که آن را به همه جا ابلاغ کنیم نه این‌که با تغییر یک مدیر تمام خطوط قرمز عوض شود. این مجری تلویزیون با اشاره به سیال بودن خطوط قرمز تلویزیون ادامه داد: به عنوان نمونه خطوط قرمز در شبکه سه و شبکه نسیم به کلی متفاوت است؛ برای مثال موسیقی‌ای که از شبکه نسیم می‌شویم، از هیچ شبکه دیگری نخواهیم شنید. چرا باید این تفاوت‌ها وجود داشته باشد؟ آن‌ها به دلایل پیش یا افتحادهای مجریان را کنار می‌گذارند. برای مثال با برنامه «۹۰» چه کردند؟ با این‌که با افتخار از آن نام می‌برند. من از آن سال در تلویزیون اجرایی نداشتم و زمانی متوجه این مساله شدم

که یک تهیه‌کننده طرحی را به تلویزیون ارائه داده بود و به من پیشنهاد اجرای آن را داد، اما زمانی که این مساله را به سازمان صداوسیما گفتم، آن‌ها گفته بودند که فرد دیگری را به عنوان مجری انتخاب کنید. به نظرم یکی از اصول مدیریتی این است که مدیر قابلیت‌های زیر دست خود را بشناسد و از آن‌ها استفاده کند. او با اشاره به مسابقاتی که در حال حاضر از تلویزیون پخش می‌شود، گفت: استقبال چندانی از مسابقات «هرنه باش» و «پنج ستاره» نشده، به دلیل این‌که کار اجراء با بازیگری متفاوت است. بازیگر یک متن را حفظ می‌کند و زست می‌گیرد و مطابق با سلیقه کارگردان آن را ایفاء می‌کند، اما اجراء بداهه است که مجری در لحظه باید جمله‌ای را بیان کند. بازیگری که فقط یاد گرفته متنی را حفظ کند و مطابق با سلیقه کارگردان آن را ادا کند، نمی‌تواند

کار اجراء انجام دهد.

این مجری تلویزیون درباره مدیران صداوسیما اظهار کرد: امیدوارم یک روز مدیران ما از خواب غفلت بیدار شوند؛ البته حس می‌کنم که خودشان را به خواب زده‌اند و در یک برج عاجی نشستند و شبکه‌های خودمان را قابل مقایسه با هیچ شبکه خارجی نمی‌دانند. در صورتی که تمام مخاطبان ما به برنامه‌های تولیدی ساده و پیش پا افتاده آن‌ها جذب شده‌اند. شهریاری بیان کرد: یک شبکه تلویزیونی ماهوارای مجریان خود را جمع‌آوری می‌کند؛ آن‌ها آواز می‌خوانند و مردم جذب این برنامه می‌شوند، در حالی که ما خودمان مجریان متخصص داریم. مدت زیادی است که دانشکده صدا و سیما را داریم و با این‌که فارغ‌التحصیلان در این عرصه‌ها دوره دیده‌اند از آن‌ها هیچ

اولویت‌های برای رییس جدید سازمان سینمایی

درخواست رسیدگی به مشکلات صنوف خانه سینما



باید هزینه‌های بسیاری را صرف کند.

رئیس انجمن سینماداران در پایان گفت: با توجه به اینکه در این زمینه موسسه سینماشهر کمک‌هایی انجام می‌دهد، اما با افزایش قیمت‌ها میزان حمایت‌ها هم تغییر کرده است. فیلم و سینما لازم و ملزوم هم هستند و اگر بخواهیم وضعیت فیلم بهتر شود، باید وضعیت سینماها و کیفیت آنها هم بالا برود.

سینمایی برگزار شود تا مدیران ارشد این سازمان از ریز جزئیات فعالیت اصناف مطلع باشند هیچ مدیری نمی‌تواند با یک یا دو بار جلسه رئوس مسائل صنفی را حل کند و از آن مطلع شود. نکته دیگری که در این جلسات باید به آنها توجه شود این است که یک نفر نمی‌تواند تمامی مشکلات اصناف را بیان کند بنابراین، جلسات باید با حضور افراد مورد اعتماد و مطلع هر یک از صنف تشکیل شود.

رئیس انجمن سینماداران اضافه کرد: اگر به صورت مداوم جلساتی گذاشته شود و شرایط برای مدیران ارشد بازگو شود، قطعاً مشکلات با سرعت بیشتری حل می‌شود. انتظارمان از رئیس و با سرپرست سازمان سینمایی این است که بدون در نظر گرفتن تنها یک صنف سینمایی به همه‌ی انجمن‌ها توجه کنند و البته تنها شش‌هفته نباشند و در جهت حل مشکلات هم تلاش کنند. رئیس پیشین سازمان سینمایی از بنیانگذاران سینمایی کشور بودند و از جزئیات اطلاع داشت با این حال ما از سرپرست جدید انتظار داریم بتوانند با توجه به مشکلات اهالی هنر در جهت رفع آنها اقدامات لازم را انجام دهد. اختلافی که اکنون بین اصناف وجود دارد باید کمتر شود تا ازین طریق همه بتوانند حق و حقوقشان را به درستی بگیرند. این اختلافات به نفع سینمای کشور نیست.

او درباره وضعیت سینماها و سینماداران و امکانات مورد نیاز برای این مکان‌های فرهنگی یادآور شد: سینماداران اکنون با مشکلات متعددی مواجه هستند و قیمت تجهیزات سینمایی بیش از اندازه افزایش پیدا کرده است. ما انتظار داریم که بررسی تجهیزات سینمایی این‌ها را از اندازه افزایش پیدا کرده است. ما انتظار داریم که بررسی دقیق‌تری بر روی این موضوع انجام شود. خرید و تهیه پروژکتور، لامپ و دیگر تجهیزات سینمایی به دلیل مشکلات اقتصادی و واردات محدود به سختی انجام می‌شود و اگر اکنون سینمایی بخواهد تجهیزات خود را ارتقا دهد یا جایگزین کند،

پارچه‌هایی برای شکم‌سیرها!

تومان بخیریم، این بافنده که حدود ۲۵ سال است در این حوزه کار می‌کند، می‌گوید: در حال حاضر نسبت به ۲۵ سال پیش وضعیت فروش محصولات صنایع دستی بسیار بهتر شده است. به نظر می‌رسد دید مردم تغییر کرده است. شاید توان مالی مردم در گذشته بالا‌تر بود اما علاقه چندانی به خرید صنایع دستی نداشتند. سال ۱۳۷۷ که به‌استخدام سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری درآمد، قیمت یک متر پارچه زربفت ۲۰ هزار تومان بود و کسی آن را نمی‌خرید اما در حال حاضر پارچهای با مبلغ ۲۰ میلیون تومان هم می‌خرند. بینوا اضافه می‌کند: صادرات نداریم و بیشتر خریداران پارچه‌های ما داخلی هستند و کم و بیش هم توریست‌های خارجی از ما خرید می‌کنند. از طرفی یکسری فروشگاه در اقامتگاه‌های گردشگری داریم که بیشتر توریست‌های خارجی مشتری‌های آنان هستند؛ البته مجموعه‌ای هم در میراث فرهنگی داریم اما چند سالی می‌شود که فروش نداریم به همین دلیل آمار دقیقی از فروش این پارچه‌ها وجود ندارد. مشتری‌های

«غول مدفون» ایشی گورو نقد می‌شود

هاروکی موراکامی دیگر اثر ترجمه‌شده امیرمهدی حقیقت در این نشر است. این مترجم در سال ۱۳۵۳ در تهران به دنیا آمد. او در سال‌های دهه ۱۳۷۰ به زبان انگلیسی و ترجمه آثار ادبی علاقه‌مند شد. اولین ترجمه حقیقت را نشر ماهی در سال ۱۳۸۰ منتشر کرد. او تاکنون آثاری از جومپا لاہیری، کارژو ایشی گورو، سام شپارد، هاروکی موراکامی و… ترجمه کرده است. همچنین در کارنامه‌اش گرینش و ترجمه داستان‌های کوتاهی از بریو نویسندگان معاصر به چشم می‌خورد.

نخست نقد و بررسی مجموعه داستان «غول مدفون» روز سه‌شنبه ۶ آذرماه، ساعت ۱۷ در فرهنگسرای گستان واقع در نارمک، میدان هلال احمر، خیابان گلستان) برگزار می‌شود و حضور در این برنامه برای عموم آزاد است.

رئیس انجمن سینماداران با اشاره به اینکه فیلم و سالن سینما، لازم و ملزوم هم هستند درباره اولویت‌هایی که می‌تواند جزو کارهای رئیس جدید سازمان سینمایی قرار بگیرد، گفت: باید جلساتی به صورت مکرر در سازمان سینمایی برگزار شود تا مدیران ارشد این سازمان از ریز جزئیات فعالیت اصناف مطلع باشند، هیچ مدیری نمی‌تواند با یک یا دو بار جلسه رئوس مسائل صنفی را کاملاً متوجه شود.

محمد قاصد اشرفی در گفت‌وگویی با ایسنا در پاسخ به این پرسش که چه انتظاراتی از رییس جدید سازمان سینمایی وجود دارد و انجام چه کارهایی می‌تواند در اولویت‌های او قرار بگیرد؟ بیان کرد: یکی از اقداماتی که باید در سازمان سینمایی صورت بگیرد، رسیدگی به مشکلات صنوف خانه سینما است. کاملاً واضح است که رئیس سازمان سینمایی و هر شخص دیگری که در رأس هرم سازمانی قرار می‌گیرد و اصناف و انجمن‌هایی زیر نظر او فعالیت می‌کنند، نمی‌تواند از همه چیز مطلع باشد. او ادامه داد: کار صنف را باید به خودشان واگذار کرد تا بتوانند انسجام خود را حفظ کنند و خط روشنی برای فعالیت داشته باشند. اهالی یک صنف نسبت به مسائل و مشکلاتی که در درون خودشان وجود دارد، کاملاً مطلع هستند و به آن اشراف دارند بنابراین خودشان بهتر از مدیران بالایی می‌توانند آنها را برطرف کنند.

مدیر سینما «مانانا» با تأکید بر اینکه صنف کار مدنی و قانونی انجام می‌دهند، گفت: مدیران ارشد باید بتوانند راهنمای‌های درستی به اصناف‌ها و صنوف بدهند نه آنکه خودشان اهالی صنف را بیگار کنند و اختیار را در دست بگیرند. صنف کار مدنی انجام می‌دهند و برای تدیفغان خود فعالیت می‌کنند بنابر این نباید به صورت سلیب‌هایی به کار آنها نگاه شود. به همین منظور باید جلساتی به صورت مکرر در سازمان

یک بافنده پارچه‌های سنتی در کاشان می‌گوید: واقعیت این است، پارچه‌های سنتی که ما تولید می‌کنیم برای شکم‌سیر است. در حال حاضر و با توجه به مشکلات اقتصادی، مردم مدغده‌ای تهیه نیاز‌های اولیه‌شان را دارند اما نمی‌توانیم بگوییم این حوزه دچار رکود شده است. محمد بینوا در گفت‌وگو با ایسنا، درباره وضعیت تولید پارچه‌های دستیافت سنتی بیان می‌کند: بیشتر ابریشمی که در ایران استفاده می‌شود از کشورهای چین، ژوکرای و ازبکستان وارد می‌شوند که قیمت آن در چهار ماه اخیر بسیار بالا رفته است. به همین دلیل بر حسب نوع محصول تولیدی از ابریشم متفاوتی استفاده می‌کنیم. او با بیان اینکه اوایل سال گذشته ابریشم را کیلویی ۳۰۰ هزار تومان تهیه می‌کردیم اما در حال حاضر همان نوع ابریشم را باید کیلویی یک میلیون تومان تهیه کنیم. اظهار می‌کند: پارچه‌هایی که ما استفاده می‌کنیم نفیس هستند. اگر بخواهیم برای پارچه زربفت، ابریشم تهیه کنیم مطمئناً آن را باید کیلویی سه میلیون

