



اخبار

برگزاری کنسرتی به سرپرستی قنبر راستگو

موسیقی اصیل هرمزگان وسیله تفنن شده!



کنسرت گروه «کالنگ» به سرپرستی قنبر راستگو و گروه «تاریک ماه» به سرپرستی حسین نظری در بندرعباس برگزار می‌شود.

مدیر روابط عمومی شرکت فرهنگی هنری هنرمندان خاک جنوب در گفت‌وگویی با ایسنا خبر بالا را اعلام کرد و افزود: کنسرت خیره ن‌وای جفتی، دوشنبه (پنجم آذرماه) در تالار شهید آوینی بندرعباس با حضور گروه کالنگ به سرپرستی قنبر راستگو و گروه تاریک ماه به سرپرستی حسین نظری برگزار می‌شود.

طالب پیل‌افکن اضافه کرد: گروه کالنگ دارای سبک فولکلور هرمزگان و با محوریت سازهای کوبه‌ای دهل و کسر و پیپه و گروه تاریک ماه، موسیقی شرق هرمزگان و جنوب کرمان است که قرابت بسیاری به موسیقی بلوچی دارد.

وی تصریح کرد: بخشی از درآمد حاصل از فروش بلیت کنسرت جهت ساخت بیمارستان کودکان سرطانی و بخش دیگر برای ایتم و خانواده‌های بدسرپرست هزینه خواهد شد. پیل‌افکن با اشاره به اینکه بااحتمال‌زیاد این کنسرت در دو سانس برگزار می‌شود، عنوان کرد: این کنسرت با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان، شرکت هنرمندان خاک جنوب‌و موسسه ساحل خلیج‌فارس برگزار خواهد شد.مدیر روابط عمومی شرکت فرهنگی هنری هنرمندان خاک جنوب با اشاره به اینکه علیرغم تمامی وعده‌ها، هیچ نهاد و سازمانی از این کنسرت‌خبریه حمایت نکرد، اضافه کرد: وضعیت کنسرت‌های محلی در هرمزگان مثل همیشه نامناسب و مشکلات فراوانی دارد. وی با بیان اینکه متأسفانه نه مردم و نه مسوولان اهمیتی به موسیقی محلی نمی‌دهند، اظهار کرد:تهیه‌کننده‌ها و حامیان مالی روی خوشی به این کنسرت‌ها نشان نمی‌دهند و دلپشانی هم واضح است این کنسرت‌ها درآمدزا نیستند.پیل‌افکن با اشاره به اینکه موسیقی محلی و اصیل هرمزگان وسیله تفنن در برخی ادارات، عیاد و جشنواره‌ها شده است، خاطر نشان کرد: اما متأسفانه موسیقی بی‌محتوا و بازاری مورد حمایت و تمجید قرار می‌گیرد.

این فعال هنری ادامه داد: امیدوارم گروه‌هایی که موسیقی پاپ کار می‌کنند بین کارهای خود از آثار محلی و پیشکسوتان هم بهره ببرند تا مردم با موسیقی محلی خود هم انس بگیرند. پیل‌افکن در پایان با تقدیر از خانم پورعباسی، مدیر اجرایی کنسرت و تمام کسانی که در جریان برگزاری این کنسرت خیره یاریگر ما بوده‌اند، تصریح کرد:امیدوارم در بخش موسیقی محلی با حمایت و استقبال بیشتری از سوی مردم و مسوولان مواجه شوم.

به گزارش ایسنا، علاقه‌مندان برای تهیه بلیط این کنسرت می‌توانند به آدرس اینترنتی mousika.ir مراجعه کنند.

دو شهر و یک روستای صنایع‌دستی ایران جهانی شدند



رئیس سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری از ثبت جهانی دو شهر آباهه و میبید و روستای خراشاد از جمهوری اسلامی ایران در شورای جهانی صنایع‌دستی خبر داد.

به‌گزارش روز دوشنبه گروه فرهنگی ایزنا از سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری، علی‌اصغر مونسان افزود: بر اساس اعلام شورای جهانی صنایع دستی، بعد از بررسی های انجام گرفته، شهر آباهه از استان فارس به عنوان شهر جهانی مُنبت، شهر میبید از استان یزد به عنوان شهر جهانی زیلو و روستای خراشاد از خراسان جنوبی به عنوان روستای توبافی (حوله بافی) ثبت جهانی شدند.

او توضیح داد: ثبت شهرهای جهانی از سال ۲۰۱۴ در دنیا از طریق شورای جهانی صنایع دستی شکل گرفته است که به صورت هر ساله از طریق مناطق پنجگانه صنایع دستی به وسیله ارزیابی از سوی داوران بین المللی در دنیا شکل می گیرد. معاون رئیس جمهوری گفت:ایران در منطقه آسیا -اقیانوسیه این شورا قرار دارد و از سال ۱۳۹۴ با ثبت تبریز به عنوان شهر جهانی فرش دست باف و اصفهان به عنوان شهر جهانی صنایع دستی به این اتفاق بزرگ در حوزه صنایع دستی پیوسته است. مونسان با بیان این که اکنون نام ۲۸ شهر در دنیا به عنوان شهرهای جهانی صنایع دستی ثبت شده است، افزود: اسمال نیز ارزبایان بین المللی شورای جهانی صنایع دستی از کشورهای هند، کویت و عمان و یک ارزباب از ایران با سفر به سه استان فارس، یزد و خراسان جنوبی، بازدیدهایی از مناطق مختلف بر اساس شاخص های بین المللی به عمل آوردند.

رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ادامه داد: ارزبایان بین المللی بر اساس شاخص های نظیر تعداد کارگاه ها، میزان فروش و صادرات، مراکز عرضه و فروش و سایر شاخص های کیفی و کمی در دوم آبان اسمال از استان فارس و شهر آباهه سفر خود را آغاز کردند، بعد از آن از میبید بازدید کردند و در نهایت به روستای خراشاد در خراسان جنوبی رفته و از آنجا نیز بازدید کردند.

معاون رئیس جمهوری گفت: پرونده‌ها پس از ثبت ملی در کنشورمان از طریق استانها آماده شده و سپس پرونده های این مناطق در دفتر منطقه غرب آسیا ویرایش، ترجمه و اصلاح نهایی شده و برای شورای جهانی صنایع دستی ارسال می شود تا توسط این اطلاعات، ارزبایان بین المللی برای سفر به ایران و ارزیابی این شهرها حضور یابند.

مونسان افزود: بعد از حضور ارزبایان جهانی صنایع دستی در ایران و بازدید از آباهه، میبید و روستای خراشاد، ظرفیت های بالا و جاذبه های صنایع دستی در دو شهر و یک روستای ایران، منجر شد که آباهه به عنوان شهر جهانی منبت، میبید به عنوان شهر جهانی زیلو و روستای خراشاد به عنوان روستای جهانی توبافی (حوله بافی)، ثبت جهانی شود و خوشبختانه لوح ثبت جهانی آباهه، میبید و خراشاد به ایران ارسال شده است.

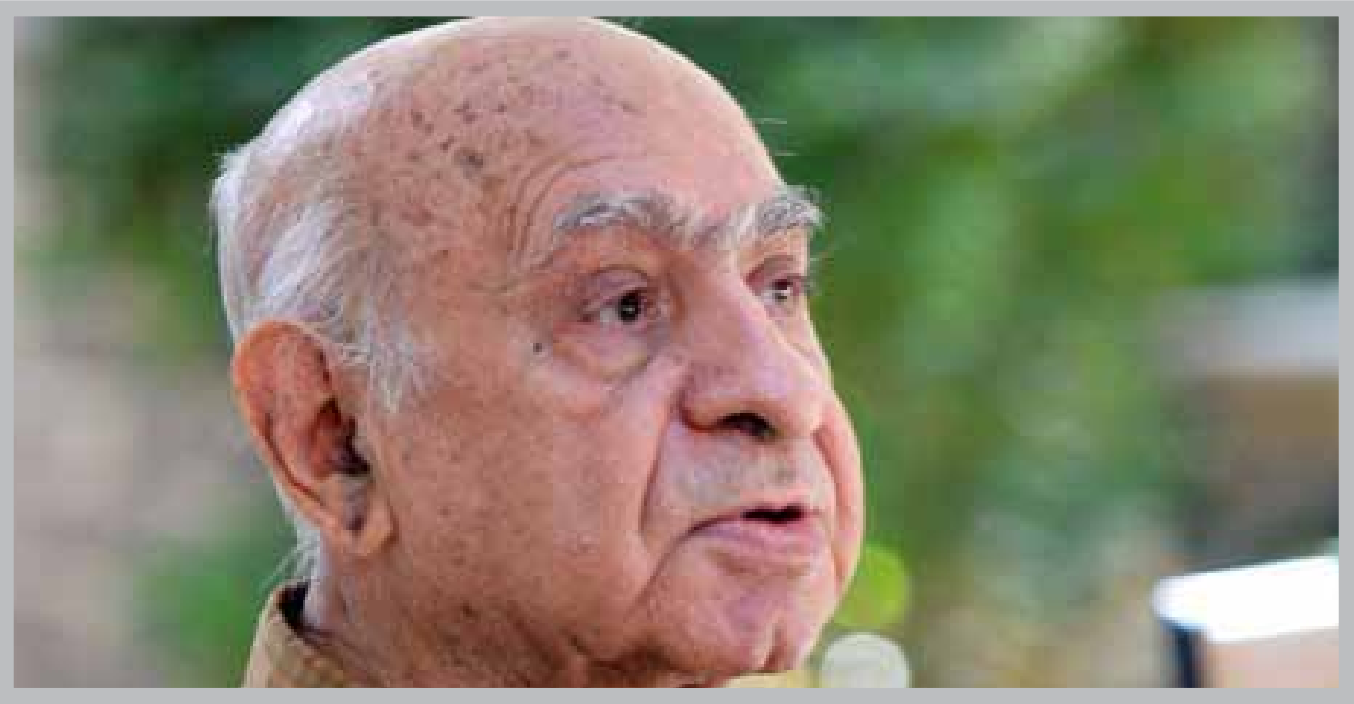
او ضمن تبریک که به همه مردم ایران خصوصا مردم و هنرمندان استانهای فارس، یزد و خراسان جنوبی خاطر نشان کرد: هم‌اکنون ایران با هشت شهر و ۲ روستای جهانی، در مقام اول جهان از لحاظ ثبت شهرها و روستاهای جهانی صنایع دستی قرار دارد.

افتتاح اولین سینمای اختصاصی کودکان با حضور وزیر ارشاد

اولین سینمای اختصاصی کودکان در ایران توسط سیدعباس صالحی وزیر ارشاد و فرهنگ اسلامی و دکتر جعفر مروارید: مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در پردیس سینمایی «اطلس» افتتاح شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پردیس اطلس، این مجموعه دو سالن با ظرفیت ۲۰ نفره را برای کودکان اختصاص داده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه حضورش در افتتاح اولین سینمای کودکان کشور در توییترش نوشت: «جمعه شب در مجتمع تجاری اطلس مشهد حضور یافتم. دو سالن جدید سینمای کودک هم افتتاح شد. این که کودکان با خانواده به سینما بیایند و فیلم‌های متناسب سن را در سالن اختصاصی ببینند، ایده جذابی است. آن را گسترش دهیم.»

گفت‌وگو با جمال میرصادقی

طلسم «زنان داستان‌نویس نسل سوم» شکست



جمال میرصادقی با بیان این‌که بعد از انقلاب با انفجار داستان‌نویسان زن مواجه هستیم، از انتشار کتاب «زنان داستان‌نویس نسل سوم» بعد از سال‌ها انتظار خیر داد.

این نویسنده پیشکسوت درباره کتاب «زنان داستان‌نویس نسل سوم» ۶۵ داستان با تفسیر» که به تازگی در انتشارات مرواید منتشر شده، به ایسنا گفت: زمانی که در آمریکا بودم، مجله‌ای که خانمی آن را اداره می‌کرد از من خواهش کرد که مطلبی راجعه به نویسنده‌های امروز برای آن‌ها بنویسم. ما سه نسل نویسنده داشتیم. نسل اول داستان‌نویسی ما هشت نفر بودند؛ از جمله محمدعلی جمال‌زاده، صادق هدایت، صادق چوبک، جلال آل احمد، به‌آذین، سیمین دانشور و ابراهیم گلستان. نسل دوم هم ۳۱ نفر بودند که بعد از کودتا شروع شد. همچنین نسل سوم که از سال ۵۷ شروع شده و تا کنون ادامه داشته، نویسنده‌های زیادی را دربر می‌گیرد.

او افزود: خواستم درباره نویسنده‌های نسل سوم بنویسم. زمانی که شروع به نوشتن کردم، دیدم تعداد آن‌ها خیلی زیاد است و ما فوران داستان‌نویس زن را داریم. در نسل اول فقط سیمین دانشور را داشتیم. در نسل دوم پنج نویسنده زن داشتیم و در نسل سوم انفجار داستان‌نویسان زن را داریم. بنابراین مردان را کنار گذاشتم و مجموعه داستان‌های زنان را بررسی کردم. حدود ۹۰ مجموعه گیر آوردم و خواندم. حدود ۲۰ مجموعه اصلا داستان نبود و انشائوسی بود. بر اساس شناختی که از داستان دارم، آن‌هایی را که در حد داستان بود انتخاب کردم؛ در میان این داستان‌ها، داستان‌های ضعیف، متوسط و فوق‌العاده‌ای بود. ۶۸ داستان‌نویس را انتخاب کردم که حاصل کار در آمریکا چاپ شد.

میرصادقی سپس بیان کرد: آقای حسن‌زاده - مدیر نشر مروارید - از من خواست تا این کتاب را در ایران چاپ بکند که من اجازه دادم، اما گرفتار سانسور شد؛ مثلا از یک داستان، یک صفحه حذف کردند و از داستان دیگر پنج سطر. من که در داستان دیگران نمی‌توانم دست ببرم و آن را حذف کنم، من فقط داستانی را که مجوز گرفته بود، انتخاب کرده و تفسیری برای آن نوشته بودم. کتاب در ارشاد ماند تا اخیرا آقای مرادی‌نیا (مدیر اداره کتاب) را که آدم حساسی است و ۱۵ سال پیش هم به سه کتاب مجوز انتشار داده بود، اتفاقی در مراسمی دیدم و به او گفتم که این مورد پیش آمده و اجازه انتشار کتاب داده شد. البته سه تا از ۶۸ نویسنده حذف شدند، خانم سلیمان‌رطوی، خانم بقلمس سلیمانی و خانم طلائ‌زحدراسن. این کتاب با داستان‌های ۶۵ نویسنده چاپ

شد. من از انتشار کتاب خوشحالم و آن را به زنان تقدیم کردم. در واقع این کتاب حاصل آن زمان بود و حداقل باید ۱۰ - ۱۵ سال پیش منتشر می‌شد.

او در ادامه گفت: جمهوری اسلامی باید افتخار کند که این همه نویسنده زن دارد؛ ما زمان شاه یک نویسنده زن در نسل اول و پنج نویسنده در نسل دوم داشتیم. اما تعداد نویسنده‌های زن در این زمان فوق‌العاده است؛ ۹۰ نویسنده زن داریم. شاید هم بیشتر، چون ممکن است من کتاب‌هایی را ندیده باشم. برای نوشتن این کتاب در کتابفروشی‌ها می‌گشتم و از کسی هم اجازه نگرفتم. ۱۰-۱۵ سال جلویش را گرفتند و حالا بیرون آمده است.

این نویسنده و مدرس پیشکسوت داستان‌نویسی درباره ویژگی‌های داستان‌های زنان داستان‌نویس نسل سوم گفت: اصولا نویسنده‌های قیل از انقلاب آرمان‌گرا بودند، چه نسل اول و چه نسل دوم، آن‌ها می‌کوشیدند تا جامعه عوض شود و فضای بسته

بازگشایی سینما «آستارا» با نمایی از «لاله‌زار»

کرديم و برای همگونی با این فضا حتی رستورانی که برای استقرار در این محل انتخاب شده نیز حال و هوایی قدیمی دارد.

این تهیه‌کننده سینما که این روزها فیلم تازه سعید روستایی را در حال تولید دارد، با اشاره به استحکام‌بخشی بنای و استفاده از گروه‌های متخصص در تمام بخش‌های سینما از جمله صدا و اکوستیک کردن فضا، درباره هزینه‌های این بازسازی بیان کرد: تقریبا بیش از سه برابر برآورد اولیه هزینه کردیم، چون هم قیمت‌ها افزایش پیدا کرد و هم در طول کار، به دلیل اینکه یک تهران است و یک تخریش و یک سینما آستارا، حیفمان آمد که بی‌توجه کار کنیم و همه چیز را اساسی و اصولی پیش بردیم به همین دلیل هم کار ۱۵ ماه طول کشید.

ساداتیان با تاکید بر اینکه پارکینگ جنب شهرداری منطقه یک و نیز امامزاده صالح (ع) برای استفاده کنندگان از سینما نیز در دسترس خواهد بود، خاطر نشان کرد: اگر ما با تحلیل‌های مادی می‌خواستیم، وارد سازی این سینما شویم کارمان غیر قابل توجیه بود، ولی فکر کریم با دوباره راه انداختن این سینما مردم شمیرانات امکان بهتری برای سینما رفتن دارند تا مجبور نباشند برای تماشای یک فیلم به نقاط دیگر شهر بروند و این گونه هم سفرهای شهری کوتاه‌تر می‌شود و هم مردم از سه سالن با استانداردهای خوب می‌توانند بهره ببرند.

«برناردو برتولوچی» در ۷۷ سالگی در گذشت

به سینما در چند فیلم دستیار کارگردانان سرشناس ایتالیا، از جمله «پازولینی» بود. «برتولوچی» برای فیلم‌های «آخرین تانگو در پاریس» و «آخرین امپراتور» کاندیدای جایزه‌ی اسکار شد. این کارگردان ایتالیایی ۷۵ ساله خالق آثار به‌یادماندنی چون «آخرین تانگو در پاریس» و «آخرین امپراتور» است که طی پنج دهه فعالیت سینمایی، حدود ۱۵ فیلم سینمایی ساخته که آثار تحسین‌شده‌ای چون «۱۹۰۰»، «آسمان سربینه»، «خیالیافها» و «بودای کوچک» از آن جمله‌اند. وی در سال ۱۹۸۷ با فیلم «آخرین امپراتور» برنده ۹ جایزه‌ی اسکار شد که جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را دریافت کرد. این فیلم جایزه بهترین فیلم بافتا و بهترین کارگردانی گلدن گلوب را نیز برای وی به همراه آورد. «برتولوچی» که دوپلر در سال‌های ۱۹۹۶ و ۱۹۸۱ نامزد نخل طلای کن بود، با فیلم «آخرین امپراتور» جایزه بهترین فیلم خارجی سزار فرانسه و جایزه ویژه هیات داوران جوایز فیلم اروپا را گرفت و در سال ۱۹۹۷ بوزیلنگ افتخاری لوکارنو و در سال ۲۰۰۷ شیر طلای افتخاری ونیز را کسب کرد.

برتولوچی که سال ۲۰۱۰ نخل طلای افتخاری جشنواره کن

«برناردو برتولوچی» کارگردان نامدار و برنده اسکار ایتالیایی فیلم‌هایی چون «آخرین تانگو در پاریس» و «آخرین امپراتور» در سن ۷۷ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از وراتی، این کارگردان ایتالیایی چندین سال درگیر مبارزه با بیماری سرطان بود و بیش از یک دهه اخیر، زندگی خود را روی صندلی چرخ دار سپری کرد.

وی متولد ۱۶ مارس ۱۹۴۰ در شهر پارما، به عنوان بزرگترین فرزند خانواده از پدری شاعر، مورخ هنر و منتقد فیلم متولد شد.

او در چنین محیطی رشد کرده بود در ۱۵ سالگی شروع به نوشتن کرد، ابتدا با فعالیت‌های ادبی در دانشگاه رم کار هنری خود را آغاز کرد و مدتی بعد اولین رمان خود را نوشت که چندین جایزه معتبر دریافت کرد. سولوی هنری پدر برتولوچی به او کمک فراوانی کرد، «پیر پائولو پازولینی»، فیلم‌ساز بزرگ ایتالیایی برای انتشار نخستین کتاب برتولوچی کمک فراوانی به او کرد و همچنین در سال ۱۹۶۱ برتولوچی به عنوان دستیار اول پازولینی در فیلم «آکتونه» با او همکاری کرد.

وی از کارگردانان نورنالیست ایتالیا به‌شمار می‌رود که با ورود



را به پاس یک عمر دستاورد سینمایی کسب کرد.آخرین ساخته کامل شده وی پس از ۱۰ سال فیلم «هن و تو» بود که در قالب سه‌بعدی با نگاهی به داستان کوتاه‌ای از «نیکولا آمانیتی» نویسنده ایتالیایی ساخته شد. داستان فیلم «هن و تو» زندگی پسری نوچوان و خواهرش را به تصویر می‌کشد که معناد است، پسر با وجود درون گریایی و مسائل خاص‌اش تلاش می کند، حامی خواهرش هم باشد.

«برتولوچی» در هفتادمین جشنواره فیلم ونیز در سال ۲۰۱۳ در مسند ریاست هیات داوران قرار داشت که در نهایت به همراه هیات‌داوران فیلم مستند **Sacro Gra**) را به عنوان برنده شیر طلای این رویداد سینمایی معتبر معرفی کردند.

«بیش از انقلاب» (۱۹۶۴)، «جاده نفت» (۱۹۶۵)، «عشق و خشم» (۱۹۶۹)، «دنباله‌رو» (۱۹۷۰)، «۱۹۰۰» (۱۹۷۶)، «ماه» (۱۹۷۹)، «آسمان سربینه» (۱۹۹۰)، «بودای کوچک» (۱۹۹۳)، «زیبایی روده شده» (۱۹۹۶)، «محصور» (۱۹۹۸)، یک اپیزود از فیلم «فقای مرده: ویولون سل» (۲۰۰۲) و «روایتی‌ها» (۲۰۰۳) از دیگر مهم‌ترین آثار «برناردو برتولوچی» محسوب می‌شوند.

رییس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران:

قاچاق کتاب اقتصاد زیرزمینی شده است



آموزگار تصریح کرد: قاچاق کتاب در گذشته در بستر یک بی تفاوتی از جانب مسئولین شکل گرفت و قاچاقچیان را جری کرد؛ قاچاق کتاب با بلعیدن سهم مراکز قانونی وضعیت را برای ناشران بفرنج می‌کند.

رییس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران تأکید کرد: تلاش جدی برای راه اندازی اتحادیه متمرکز ناشران و کتابفروشان در ایران و یک همت جمعی از جانب کتابفروشان و ناشران برای مبارزه با قاچاق راهبردهایی است که مورد توجه قرار گیرد و متولیان دولتی نیز در این مسیر همراهی کنند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس هم گفت: راه‌اندازی تعاونی با اتحادیه ناشران و کتابفروشان فارس در دستور کار این اداره کل قرار دارد و با جدیت پیگیری می‌شود.

صابر سهرابی افزود: نشست‌های تخصصی، حضور موسسات مردم‌نهاد، جلوگیری از فروش کتاب قاچاق و فروش هم‌زمان کتاب در کتابفروشی‌های شهر، جنبه فروشگاهی صرف را از نمایشگاه کتاب هفدهم فارس دور کرده است.