

اخبار

تبدیل اشعار مولانا به آثار هنری



رئیس پژوهشکده هنرهای سنتی از فراخوان نمایشگاهی از آثار هنرمندان با الهام از اشعار مولانا با عنوان «پد جان» به مناسبت بزرگداشت این شاعر خبر داد.

عبدالمجید شریفزاده در گفت‌وگو با ایسنا، درباره این فراخوان توضیح داد: جایگاه مولوی در فرهنگ و ادبیات ما بسیار کهن و تاثیرگذار است و به عنوان یکی از مهمترین شاعران مادر جهان شناخته می‌شود. فضای کاری که مجموعه هنرمندان، عرفا، شاعران و ادیبان انجام داده‌اند، تاثیر بسزایی در فرهنگ و هنر ما داشته است به همین دلیل ارتباط بین ادبیات و سایر رشته‌های هنری یکی از مهمترین مباحث هنرهای سنتی ماست. شریفزاده یکی از مهمترین هدف‌های این نمایشگاه را نگاه و بررسی دوباره به هنرهای سنتی و رجوع به اشعار مولانا دانست و گفت: به همین دلیل فراخوانی دادیم تا هنرمندانی که آثاری با موضوع اشعار مولانا خلق کرده‌اند، به دبیرخانه این نمایشگاه ارسال کنند تا در یک مجموعه به نمایش گذاشته شود. رئیس پژوهشکده هنرهای سنتی اعلام کرد: همه هنرمندان سنتی در هر رشته‌ای که هستند مشروط بر اینکه موضوع کارهایشان اشعار مولانا باشد، می‌توانند در این نمایشگاه شرکت کنند تا آثار آنها همزمان با بزرگداشت مولانا در جهان به نمایش دربیاید و برگزیدگانی از هنرمندان انتخاب شوند. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را از ۱۵ تا ۱۹ دی‌ماه به دبیرخانه این نمایشگاه ارسال کنند. آثار ارسالی ۲۵ دی‌ماه داوری و نمایشگاه آن اول بهمن ماه در پژوهشکده هنرهای سنتی واقع در سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری بر گزار می‌شود.علاقه‌مندان برای شرکت در این نمایشگاه می‌توانند برای اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۸۳۸۶-۶۴۰۲۱-۰۲۱ داخلی ۱۰۰۸ دبیر خانه این نمایشگاه تماس بگیرند.

«محبوبه‌ها» دو اجرایی شد

نمایش «محبوبه‌ها» به کارگردانی ژاله صامتی دو اجرایی شد.

به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای این نمایش، «محبوبه‌ها» به نویسندگی نوشین تبریزی روزهای پنجشنبه و جمعه، هشتم و نهم آذرماه در دو نوبت ۱۷:۳۰ و ۱۹:۳۰ روی صحنه خواهد رفت تا مخاطبان بیشتری در خانه نمایش مهرگان به تماشای آن بنشینند.

بلیت فروشی روزهای جدید این نمایش هم از روز گذشته (سوم آذر) آغاز شده و تعداد محدودی از صندلی‌ها برای روزهای آینده باقی مانده و از دوشنبه ۵ آذر فروش بلیت روزهای پنجشنبه و جمعه نیز آغاز خواهد شد.

این نمایش در روزهای گذشته میزبان تعدادی از هنرمندان از جمله امین حیایی، پیمان قاسم خانی، حسن فتحی، پژمان جمشیدی، محمدرضا غفاری، علی ژکان، بهمن کامیار، نازنین بیاتی و... بوده است.

بازیگران «محبوبه ها» به ترتیب ورود به صحنه عبارتند از: بهناز نازی، معصومه رحمانی، مارال فرجاد، ژاله صامتی، کتانه افشاری نژاد، پریسا محمدی، نوشین تبریزی.

در خلاصه داستان این نمایش آمده: می‌خندی، که نترس، من باتوام، صدای پیچ‌پچه می‌آید و تو غرق می‌شوی، در خنکای عطر محبوبه‌ها، در شب باغچه، در اشک‌هایی، که هرگز از چشم فرو نمی‌ریزد.

عوامل کامل نمایش «محبوبه ها» عبارتند از: کارگردان: ژاله صامتی، نویسنده: نوشین تبریزی، مدیر تولید: رضا نصیری نیا، طراح صحنه: جهانگیر میرزاجانی، طراح نور: کیوان ارجمند، طراح گریم: مهرنوش سلیمی، طراح پوستر و بروشور: محمدرضا غفاری، دستیار کارگردان و برنامه ریز: فحاح مینوبخش، دستیار دوم کارگردان: نیاز سنجرنی، امیر مالی: مهرداد مهدی زاده، آهنگساز: برزین یوسفیان، عکاس: محسن کرمانی، مدیر اجرایی: میثم مرادی، منشی صحنه: آزاده سعیدی، مدیر صحنه: شیدا منوچهری ناییبی، مجریان گریم: عاطفه نودری، تبنا مستوفی، دستیاران صحنه: عماد ساکی، میلاد سادات شریفی، مجتبی جعفری، دستیار لباس: مینا خوشدونی فراهانی، مجریان دکور: ارش پاشایی، پیمان سانگی، مهدی احمدی و مشاور رسانه ای و مدیر روابط عمومی: میثم محمندی.

معرفی آثار دو بخش جشنواره تئاتر دانشگاهی

دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران اسامی آثار راه‌یافته به بازبینی در «بخش تئاتر صحنه مناطق» و آثار راه یافته به جلسه دفاع از طرح و ایده «بخش تجربه‌های اجرا» را معرفی کرد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران، دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران با قدردانی از استقبال دانشجویان برای حضور و مشارکت در این دوره ، اسامی آثار راه یافته به بازبینی «بخش تئاتر صحنه مناطق» و جلسه دفاع از طرح و ایده «بخش تجربه‌های اجرا» را منتشر کرد.

گروه ارزیابی و انتخاب طرح و ایده‌های بخش تجربه‌های اجرا متشکل از ندا شاه‌رخی، سامان خلیلیان و حسین توازی‌زاده آثار راه‌یافته به جلسه دفاع از ایده و طرح اجرایی این بخش را معرفی کردند. همچنین فارس باقری، سینا بیلاقی بیگی و سیاوش قاضی‌اسامی آثار راه یافته به بازبینی بخش تئاتر صحنه مناطق را ارزیابی و معرفی کردند. این در حالی است که هردو گروه ارزیابی و انتخاب طرح و ایده‌های اجرایی بر اساس سیاست اتخاذ شده دبیرخانه در این دوره آثار را با کد رهگیری و با حذف اسامی افراد و هنرمندان شرکت کننده مورد ارزیابی قرار داده‌اند.

بر اساس گزارش ارائه شده از سوی ستاد برگزاری جشنواره از میان ۴۸ اثر صحیح دریافت شده در بخش تجربه‌های اجرا ۳۸ اثر به جلسه دفاع از طرح و ایده دعوت خواهند شد و همچنین راه‌یافتگان بخش مناطق جهت ارسال فیلم کامل اثر برای بازبینی تا ۱۵ بهمن‌ماه فرصت خواهند داشت. چنانچه دانشجویان یک هفته قبل از شروع فرایند بازبینی، کسری مدارک لازم از جمله گواهی اشتغال به تحصیل و مجوز نویسنده یا مترجم حتی در صورت اقتباس را ارائه ندهند، بازبینی نخواهند شد.

«آل پاچینو» سرانجام به «شاه لیر» رسید

«آل پاچینو» ـ بازیگر نامدار سینمای جهان ـ قرار است در اقتباس سینمایی از تراژدی معروف «شاه لیر» اثر «ویلیام شکسپیر» در نقش اصلی بازی کند. به گزارش ایسنا، پس از این که سال‌ها شایعاتی پیرامون بازی «آل پاچینو» در نقش «شاه لیر» شخصیت معروف نمایشنامه «ویلیام شکسپیر» مطرح بود، حالا این گمانه‌زنی‌ها رنگ واقعیت گرفته و این بازیگر برنده اسکار در نقش اصلی یک پروژه بزرگ سینمایی با اقتباس از این نمایشنامه بازی خواهد کرد که از سال آینده مقابل دوربین می‌رود. «پاچینو» با بازی در فیلم‌های گانگستری و پلیسی از جمله «پدرخوانده»، «صورت زخمی» و «سریپیکو» به اوج شهرت رسید و حالا با بازی در نقش «شاه لیر» جا پای بزرگانی چون «لاورنس اولیویه» و «اورسن ولز» می‌گذارد و بازی در یکی از محبوب‌ترین نقش‌های بازیگری جهان را تجربه می‌کند.

«آخرین پیامبر»

فیلمی که فقط علی حاتمی می‌توانست بسازد



چون همان‌طور که در فیلم محمد رسول‌الله شاهد هستیم، برای نشان دادن حضرت محمد (ص) شیوه‌ای همچون دوربین از نگاه پیامبر و … که نشانه‌های از حضور معصوم را به تماشاگر منتقل بکند، استفاده شده است. اما تاکید علی حاتمی این بود که از این شیوه استفاده نکنند، بنابراین او از شیوه نمایش ایرانی به این صورت که اجرا آن را به «شبه‌خوانی» تبدیل کند استفاده کرد. به هرحال این شیوه خاص «حاتمی» بود و خودش هم می‌توانست آن را بسازد و هر فصلی که می‌نوشت، دکوپاژ می‌کرد که برای ساخت آماده باشد.»

علی حاتمی همچنین در بخش‌هایی از فیلمنامه‌اش نوشته است: «شایسته‌است متن فیلم «آخرین پیامبر» محمد رسول الله (ص) به جای دو بخش در سه بخش، به ترتیب از تولد تا بعثت، از بعثت تا هجرت و از هجرت تا رحلت تهیه شود. توضیح مجدد: رحلت حضرت ختمی مرتبت (ص) به صورت نامدین در بخش اول طی صحنه‌ای الحاقی با خروج اسامه، فرماندهی لشگر اسلام منتخب حضرت رسول اکرم (ص) از جوار بستر ارتحال و تشرّف به بارگاه ملکوتی آن حضرت با استفاده

علی حاتمی همچنین در بخش‌هایی از فیلمنامه‌اش نوشته است: «شایسته‌است متن فیلم «آخرین پیامبر» محمد رسول الله (ص) به جای دو بخش در سه بخش، به ترتیب از تولد تا بعثت، از بعثت تا هجرت و از هجرت تا رحلت تهیه شود. توضیح مجدد: رحلت حضرت ختمی مرتبت (ص) به صورت نامدین در بخش اول طی صحنه‌ای الحاقی با خروج اسامه، فرماندهی لشگر اسلام منتخب حضرت رسول اکرم (ص) از جوار بستر ارتحال و تشرّف به بارگاه ملکوتی آن حضرت با استفاده

پاریس میزبان آثار الهام‌گرفته از مایکل جکسون

دیگر آثار هنری الهام گرفته شده از وی از جمله کلاژ، بافت، ویدئو و چیدمان می‌شود. این نمایشگاه برای اولین بار در گالری ملی پرتره لندن در ماه ژوئن برگزار شده‌است. مدیر گالری ملی پرتره لندن امیدوار است که نمایشگاه «مایکل جکسون: روی دیوار» در پاریس بتواند موفقیت بیشتری نسبت به این نمایشگاه در لندن کسب کند. او گفته که از این نمایشگاه در پاریس ۸۲۵۰۰ نفر از جمله سلبریتی‌هایی همانند «مدونا» خواننده و ترانه‌سرای امریکایی، دیدن کرده‌اند.

مایکل جکسون معروف به «سلطان موسیقی پاپ» روز ۲۵ ژوئن ۲۰۰۹ در سن ۵۰ سالگی بر اثر مصرف بیش از حد داروهای آرام‌بخش قوی درگذشت. وی پیش از مرگش چندین سال گوشه‌گیر شده بود و در مجامع عمومی ظاهر نمی‌شد ولی خود را برای بازگشت به صحنه و اجرای چندین کنسرت زنده در یکی از سالن‌های بزرگ لندن آماده می‌کرد.

داستان تمام نشدنی مافیای موسیقی

کنسرت‌ها بلعیده می‌شوند

و افزوده بود: درهای آمریکا و اروپا نیز برای برگزاری کنسرت فقط برای عده‌ای از آقایان باز است. با مرور کنسرت‌های خارج از ایران، که فقط برای عده خاصی درنظر گرفته می‌شود می‌توان به این نتیجه رسید که بعضی از خواننده‌ها فقط به یک سری از امکانات ویژه شبکه مافیای موسیقی دسترسی دارند و نه همه و باز این در صورتی است که ادعای این دسته از خواننده‌ها این است که تفاوتشان با دیگر خواننده‌ها که موفق به برگزاری کنسرت‌های خارجی نمی‌شوند این است که آنها طرفداران بی‌شماری در خارج از ایران دارند اما ناگفته پیداست که هر کدام از خواننده‌های داخلی که حتی کمی مطرح شده‌اند برای برگزاری کنسرت‌های خارجی پیشنهادهای بی‌شماری دارند. بگذاریم زمانه به قضاوت بنشیند. مهم نیست من باشم یا نباشم بلکه آنچه مهم است این است که مافیایی دیگر در کار نباشد. وقتی آقای X یا Y مدام سر از کنسرت منچستر، سوئد و تور دور اروپا و آمریکا می‌آورد و سالانه چند میلیارد درآمد دارد، پس چراها و درآمد‌ها و نیز روابط هیچ قانونی و باتکرار در کانال‌ها امکاناتی دسترسی پیدا کرده است.

حالا پس از گذشت چندین سال از گفته‌های حامی، انگار هیچ چیز در این زمینه تغییری نکرده است. هنوز هم موضوع وجود مافیای موسیقی و حمایت آن از برخی خوانندگان، مطرح می‌شود. کمی پیش‌تر حجت اشرف‌زاده، خواننده قطعه محبوب «هه و ماهی» هم از وجود مافیا در عرصه موسیقی شکایت کرده و گفته بود: مافیا در عرصه موسیقی متعلق به پخش موسیقی یا به اصطلاح تبدیل به چهره کردن برخی اشخاص است. در فضای مجازی به ویژه در اینستاگرام چهره‌های جدید کاملاً به مردم خواننده می‌شوند با هزینه‌های چند صد میلیونی و باورکردنی موسیقی را در فضای مجازی بدون هیچ قانونی و باتکرار در کانال‌ها و صفحات مجازی به شکلی پیش برده‌اند که به تدریج خواننده و قطعات او بر مردم و مخاطبان خوراکنده شود. این رقابت ناسالم است چون خواننده‌ای با توان مالی پایین‌تر توان رقابت با تیمی که فرد را به شهرت رسانده و برایش کنسرت برگزار می‌کند، ندارد. این روزها دوباره موضوع مافیای موسیقی به بحث روز تبدیل شده است. حالا که دریافت مجوز برای تک‌آهنگ‌ها با سیاست‌های



وزارت ارشاد تسهیل شده، گویا تولید آلبوم دیگر فعالیتی به‌صرفه برای بسیاری از خوانندگان نیست. هر روز شاهد برگزاری کنسرت خوانندگانی هستیم که بدون داشتن آلبومی تنها به واسطه مطرح شدن‌شان در شبکه‌های مجازی با چند آهنگ به اصطلاح «ترکون» بلیت تمام‌نوبت‌های کنسرت‌شان پیش فروش می‌شود. آن هم در حالی که بسیاری از هنرمندان مستقل و باسابقه برای یافتن یک نوبت سالن باید مدت‌ها پشت صفا این خوانندگان قرار بگیرند

در همین راستا، محمد معتمدی، خواننده موسیقی سنتی، چند روز پیش پستی در اینستاگرام شخصی خودش منتشر و به مافیای پشت پرده برگزاری کنسرت‌ها اعتراض کرد. او از کسانی با عنوان «سلطان کنسرت» نام برد، افرادی که از هنرمندان و فعالان عرصه موسیقی نیستند. او این افراد را کسانی دانست که بازار و ساز و کار فروش بلیت کنسرت‌ها را در اختیار گرفته‌اند. او در بخشی از این پست گفته است: «اگر کسی به تنهایی و با ارتباط با برخی از افراد در بدنه اجرایی کشور، خارج از سیاستگذاری‌های فرهنگی کشور، برای بازار موسیقی و کنسرت ایران سیاستگذاری کند و بازار موسیقی و فروش کنسرت‌ها را انحصاری کند و ترن اور مالی او نیز در سال چند صد میلیارد باشد و به هیچ نهاد نظارتی و مالیاتی هم پاسخگو نباشد، تکلیفش چیست و یا اصلاً برای کسی مهم است؟ حاضرند سطح سلیقه موسیقایی جامعه‌ای را در قبال مسائل متولیان فرهنگی کشور بوده و یا نوعی فساد خارج از سیستم اداری است؟»

گرچه در میان فعالان حوزه فرهنگ نام‌های مختلفی در این خصوص مطرح می‌شود اما به دلایلی که قابل درک است، هیچ کدام از این اسامی به صورت رسمی مطرح نشده و تنها در محافل از آن‌ها یاد می‌شود. به نظر می‌رسد در این زمینه بهتر باشد خود هنرمندان یا پیش بگذارند و با آشکار کردن اطلاعات خود به صورت شفاف و معرفی آن‌ها به مراجع ذی‌صلاح و رسانه‌ها بتوانند با کمی اتحاد دست افرادی که جز پول چیزی نمی‌شناسند و حاضرند سطح سلیقه موسیقایی جامعه‌ای را در قبال مسائل مالی فدا کنند، از این عرصه کوتاه کنند.