

اخبار

نوجوانان از طریق سینما تعامل درست را می آموزند



باز یگر فیلم سینمایی «محمد رسول الله(ص)»، آموزش سینما و فیلمسازی به نوجوانان را عاملی دانست که می‌توان با استفاده از آن تعامل و ارتباط درست را به آنها آموخت.

علیرضا شجاع‌نوری که به عنوان داور بخش دانش‌آموزی چهل و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد در این رویداد هنری حضور دارد، روز سه‌شنبه درباره اهمیت آموز فیلمسازی به کودکان به خبرنگار سینمایی ایرنا گفت: توجه به آموزش کودکان و نوجوانان برای فیلمسازی برای اولین بار در جشنواره کودک و نوجوان که در سال ۹۴ در شهر همدان برگزار شد، اتفاق افتاد؛ در واقع المپیاد فیلم نوجوانان راه‌اندازی شد که نوجوانان فیلمساز حضور پرشوری در آن داشتند.

وی با تأکید بر اینکه در جوامعی که توجه زیادی به کودکان و نوجوانان نمی‌شود و حرف‌های آنها را نمی‌شنویم درصورتیکه باید به بچه‌ها این فرصت را داد تا حرف‌هایشان را برزند و احساس‌شان را بیان کنند، افزود: کودک و نوجوان اگر در این سنین بتوانند احساسات خود را بیان کنند قطعا در آینده انسان‌های موفق‌تری هستند. شجاع‌نوری سینما را بهترین ابزار برای بیان احساسات و حرف‌های نکوی کودکان و نوجوان دانست و ادامه داد: باید فیلمسازی در مدرسه‌ها ترویج یافته و به کودکان و نوجوانان فیلمساز بهای بیشتری داده شود. داور بخش دانش‌آموزی چهل و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد با اشاره به اینکه ما می‌توانیم با کمک وزارت آموزش و پرورش از فیلمسازان خوبی که داریم برای تعلیم فیلمسازی و به طور کلی آموزش سینما به دانش‌آموزان استفاده کنیم؛ گفت: در المپیادی که در همدان داشتیم بچه‌های ۱۲ ساله فیلم‌هایی ساخته بودند که تحسین‌برانگیز بود. بازیگر فیلم سینمایی «روز واقعه» افزود: در جشنواره فیلم رشد امسال که من داور بودم، فیلم‌هایی از دانش‌آموزان دیدم که بسیار خوب و غرور انگیز بوده؛ آثاری که حتما حرف‌هایی برای گفتن دارند و سازنده آن نشان داده که با استعداد است. شجاع‌نوری خاطرنشان کرد: می‌توان با سینما تعامل و ارتباط درست را به بچه‌ها آموخت و از طریق سینما مشکلات فرهنگی و در ادامه مسائل سیاسی را برای نسل آینده ترسیم کرد.

حسین سنایور به «آتش» رسید

حسین سنایور درباره کتاب جدیدش «آتش» می‌گوید: به این دلیل شخصیت اصلی رمان یک زن است که این کتاب در ادامه با تکمیل دو رمان «دود» و «خاکستر» است که در آن دو، همین نگاه را از زاویه دید دو مرد داشتیم و نیاز بود که از زاویه دیگری هم به آن نگاه شود.

این نویسنده درباره تازه‌ترین رمان خود به ایسنا گفت: این رمان در فضای اجتماعی دهه معاصر و درباره روابط اجتماعی، اقتصادی و سیاسی همین دهه است که همه ما درگیر آن بودیم و هنوز هم هستیم.

نویسنده رمان «حیبه غایب» افزود: شخصیت اصلی کتاب یک زن جوان است؛ با اغلب مسائلی که زنان جوان معاصر با آن درگیر هستند که پیدا کردن جایگاه اجتماعی و روابط عاطفی مناسب است همراه با پیچ و خم‌هایی که جامعه امروز ما دارد که گاهی امکالتی برای رشد شخصیت می‌دهد و گاهی نمی‌دهد.

سنایور با اشاره به تفاوت‌های شخصیت اصلی این رمان نسبت به شخصیت‌های زنی که در کتاب‌های دیگریش وجود دارند بیان کرد، می‌شود گفت که این زن وضعیت پیچیده‌تری دارد. این زن جوان به نسبت زن‌های دیگری که در رمان‌های قبلی من بودند، به جز مسائل عاطفی محدودی که آن شخصیت‌ها معمولا درگیرش بودند، روابط گسترده‌تری و پیچیده‌تری دارد و با مسائل اجتماعی و سیاسی بیشتری درگیر است که قبلی‌ها نبودند.

رمان «آتش» در ۱۲۳ صفحه، با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۷ هزار تومان توسط نشر چشمه به انتشار رسیده است.

بخشی از کتاب که در پشت جلد آن آمده است:ای کرم‌بود کارتیه، چاله‌چوله‌هام را ببوشان لطفا ای خط لب ایوسن لوون، نشان‌شان بده تمام لب‌هام را، تماشا شو. را ای کوکوشال، ای کوکوشال، من که رمی‌بری به باغ‌های پر از شیرینی و پر از خنکی، از خنکی باغ‌های بوم کن. خواهش می‌کنم، تما می‌کنم، پناه بدهید به من همه‌تان. کاری بکنید از خودتان بشوم، اصلا شما از من بشنوید، ای کشیدگی سلولور زارا، ای برازندگی پالتو بنتون. دارم خفه می‌شوم با این پالتو. خفگی‌اش اما می‌آزد. مرا پناه دهید ای چراغ‌های منوش! خنده‌های روشن شکاک! که جامه‌های شسته در آغوش حدوده‌های مطعر! ابروهای آفتابی‌تان تاب می‌خورند.

یک اطلاعیه صنفی در پی تغییر مدیریت سینما

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران با انتشار اطلاعیه‌ای ضمن خیر مقدم به دکتر حسین انتظامی به عنوان مدیرفرهنگی ، از چهل سال زحمات مهندس محمد مهدی حیدریان در سینمای ایران، تقدیر و تشکر کرد.

به گزارش ایسنا، در بخشی از این اطلاعیه خطاب به مهندس حیدریان آمده است: «تهیه‌کنندگان پیشکسوت و مستقل سینمای ایران است که تا امروز فعالیت می‌کنند و باصلاح چراغ دفاترشان معجزه آسا روشن مانده است، سینما را از اوایل دهه ۶۰ با شما و همراهانتان آغاز کردند. در این سالها دانستیم که لازمه یک سینمای پر قدرت و پیشرو داشتن تهیه‌کنندگانی است که ذهن پویا و چپانی داشته باشند. اما وقتی که این لزوم بایسته گرفتن سیاست‌های شاور اقتصادی غیر شفاف و جنگ و جدالی مداوم و ابدی باشد، از آن ذهن پویا چیزی نخواهد ماند، جز فرایش و کناره‌گیری یا ماندن به هر طریق و ترفند.

خوشبختانه سکندار جدید سینما، شخصیتی فرهنگی است که در سال‌های اخیر در معاونت مطبوعاتی و پس از آن به عنوان قائم مقام وزیر نشان داد که به شفاف سازی اعتقادی عملی دارد.»

در بخشی دیگر از اطلاعیه انجمن آمده است: «تهیه‌کنندگان حرفه‌ای سینما امید به حضور پر شور و ماندگار شما داشتند که به جبر قانون امکان پذیر نشد. اما، ما شما را در هر کجا که باشید همچنان یاد و مددکار سینمای ایران می‌دانیم.»

در پایان متن انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران آمده است: «دکتر حسین انتظامی ، همانگونه که سالها توانسته به عنوان نماینده منتخب مدیران مسئول مطبوعات کشور بالاترین درجه اعتماد برگزیدگان مطبوعات را کسب کند، با شناخت فرهنگی و مدیریت بروز خود خواهد توانست برای پابندگی و بالندگی هنر –صنعت تائیرگذار و مهم جهانی سینما ، بکوشد و سینمای سرفراز ایران، با حضور این مدیر ارجمند گامهای بیشتر و بلندتری بردارد.

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران در کنار معاونت سینمایی برای ارتقاء کمی و کیفی سینمای ایران آماده همه گونه همکاری و همراهی است.»

تغییر هیات داوران نوبل ادبیات به دلیل رسوایی جنسی

هیات داوران نوبل ادبیات به دلیل رسوایی جنسی آکادمی سوئد به داوران غیر عضو این آکادمی واگذار می‌شود. به گزارش روز سه شنبه گروه فرهنگی ایرنا به نقل از خبرگزاری آسوشیتدپرس، تنها نیمی از داورانی که برندگان جایزه نوبل ادبیات سال آینده را انتخاب می‌کنند از اعضای آکادمی سوئد هستند که با رسوایی جنسی دست به گریبباندند. کمیته جدید نوبل پس از رایزنی با «اندرس اولسون» دبیر موقت آکادمی سوئد تصمیم گرفت تا دو نویسنده، دو منتقد و یک مترجم که همگی سوئدی هستند به اعضای آکامی سوئد برای انتخاب برندگان نوبل سال آینده ادبیات ملحق می‌شوند. اعطای جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۱۸ به دلیل رسوایی جنسی یک سال به تأخیر افتاد.

معاون گردشگری:

تحریم‌های آمریکا «سفر ایران» را ارزان کرد



معاون گردشگری کشور از تهیه «برنامه استراتژیک اطلاع‌رسانی گردشگری در خارج از کشور» با همکاری وزارت امور خارجه خبر داد و گفت: پهران ناشی از بازگشت تحریم‌های آمریکا در گردشگری پشت سر گذاشته شده و تردیدها برای سفر به ایران تداوم پیدا نکرده است. ولی تیموری که به تازگی آماری از رشد سفر گردشگران اروپایی به ایران همزمان با خروج یک‌جانبه آمریکا از برجام و بازگشت تحریم‌ها را اعلام کرده است، درباره سیاست‌ها و برنامه‌های ایران با توجه به آن‌که مدام حرف از دور زدن تحریم‌ها با استفاده از گردشگری است، به ایسنا گفت: ما دنبال اقدامات زودگذر و ضربتی نیستیم، گردشگری فرایند زمان‌بری دارد که باید زیرساخت‌های فکری و برنامه‌ریزی آن آماده شود.

او با اشاره به افزایش سفر گردشگران اروپایی به ایران در شرایطی که تا ۴۵ روز پیش ۱۹ درصد کاهش داشت و اکنون این آمار با دو درصد رشد مثبت به ۱۷ درصد کاهش رسیده است، اظهار کرد: این وضعیت نشان می‌دهد ورود گردشگران خارجی به ایران در حال بازیابی و خروج از رکود است و مقصد ایران نیز آن دوران بحرانی تحریم را از سر گذشته و تردیدها برای سفر به ایران عملا ادامه پیدا نکرده است.

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ادامه داد: لازم نیست در این شرایط درباره بسته‌های حمایتی صحبت کنیم، چرا که تحریم باعث بسته شدن سفر ایران رقابتی و ارزان شود، آن‌هم در شرایطی که قیمت سفر دیگر مقاصد روز به روز او در پاسخ به این پرسش که با توجه به غیبت ایران در رسانه‌های جهانی، ارزان بودن این سفر دقیقا کجا و از چه طریق در حال تبلیغ است؟ اظهار کرد: لازم نیست ما این موضوع را مستقیم بگوییم، وقتی بسته سفر در نمایشگاه‌های گردشگری عرضه شود، دیگران متوجه خواهند شد سفر به ایران نه تنها گران‌تر نشده، بلکه ارزان‌تر هم شده که این خود به خود تبلیغ است.

تیموری سپس به اقدامات سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در شرایط حال حاضر اشاره کرد و گفت: با توجه به یک کارشناس موسیقی گفت: امید است شرایط موسیقی بهتر شود؛ دلم گواهی می‌دهم این بار دوستان می‌خواهند پای کار بایستند. به گزارش ایسنا، انتشار ویدیو برخورد با یک گروه موسیقی خیابانی در رشت، سر و صدای زیادی را در چند روز گذشته ایجاد کرد؛ در این ویدیو سه جوان در حال ساز زدن در خیابان هستند که ناگهان فردی پشت سر آن‌ها حاضر می‌شود، با برخوردی تند، یقه دو نفر از نوازندگان را می‌گیرد و آن‌ها را از روی صندلی ساقط کرده، روی زمین به دنبال خود می‌کشد.

این اتفاق، واکنش‌های منفی برخی هنرمندان و کاربران فضای مجازی را به دنبال داشت. در ابتدا گفته شد این برخورد از سوی مأموران شهرداری انجام شده اما بعد از سوی پلیس مطرح شد که این جوانان به دلیل آنکه در شب شهادت امام حسن

عسکری (ع) در حال ساز نواختن بودند، با آن‌ها برخورد شده است. البته یکی از اعضای این گروه موسیقی بعد از این جریان اظهار کرد: «اصلا نمی‌دانستیم که شب شهادت است و اگر می‌دانستیم قطعاً آن شب به خیابان نمی‌رفتیم.»

فرماندار رشت در این زمینه گفت: «باید به ارزش‌های مذهبی در جامعه اسلامی توجه کرد و احترام گذاشت اما نحوه برخورد با سه جوان نوازنده نادرست بوده و در

آموزه‌های دینی ما نیز ابرای امر به معروف و نهی از منکر مراحل و شیوه‌هایی پیش بینی شده است.»

در این میان سید محمد مجتبی حسینی – معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی – یک روز پس از این انتشار این ویدیو، درحالی‌که به عنوان مهمان در اختتامیه جشنواره «کتاب و رسانه» حضور داشت، از یک گروه موسیقی خیابانی تقدیر

کرد. او همچنین در نشست خبری جشنواره «بهار مهربانی» که به مناسبت هفته وحدت برگزار می‌شود، این پیش‌نویس شیوه‌نامه‌ای برای ساماندهی اجراهای موسیقی در معابر و خیابان خبر داد و گفت که کمیسیون فرهنگی مجلس نیز این موضوع را تأیید کرده است. حالا رضا مهدوی – کارشناس موسیقی – با اشاره به اینکه در آستانه هفته وحدت قرار داریم، در زمینه برخورد با گروه موسیقی خیابانی در رشت، به ایسنا می‌گوید: در وهله اول باید این رفتار را مذمت کرد. ما باید خلق حسنه داشته باشیم. پیامبر ما، پیامبر مهربانی است. ما که مسلمان هستیم با زبان خوش می‌توانیم مانع کزی و بدی شویم.

او با بیان اینکه باید داستان به عنوان مدعی‌العموم باید این ماجرا را پیگیری می‌کرد، قبل از اینکه دیگران بخواهند اعتراض کنند، ادامه می‌دهد: شاید این (کار) بعدا اتفاق بیفتد، ما خبر نداریم. مهدوی همچنین با اشاره اینکه در آستانه جشن گرفتن چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی هستیم، معتقد است جوانان این مزر و و بوم نباید از شخص و مرجعی رفتار ناپخته‌بینند.

مهدوی با اشاره تقدیر معاون هنری ارشاد از یک گروه نوازنده خیابانی و تدوین شیوه‌نامه موسیقی خیابانی بیان می‌کند: جناب آقای حسینی ذهنیت خوبی در رابطه با هنرها دارد زیرا خودش هنرمند است و قدر هنرمندان را می‌داند. او در مجموعه مدیریت قبل، اثبات کرده نگاه روشن‌گرایانه‌ای دارد. حالا که بر مسند مدیریت است همگام با وزیر محترم ارشاد می‌خواهد در این عرصه سامان‌بخشی کند که امیدوارم

کارگردان مستند «حلب:سکوت جنگ» که در جشنواره‌ی فیلم‌مستند آمستردام «یدفا»به‌نمایش درآمده‌است، گفت: امیدوارم این فیلم، آخرین تجربه‌ی من از ساخت فیلم در فضای جنگ باشد و دیگر هیچ جنگی در خاورمیانه اتفاق نیفتد که قرار باشد از آن فیلمی، ساخته شود. به گزارش ایسنا، مستند «حلب: سکوت جنگ» به کارگردانی امیر اصلانو که در بخش رقابتی مستند کوتاه سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام (یدفا) تاکنون دو بار به نمایش درآمده است؛ روایتی شاعرانه از جنگ و ویرانی‌های آن و سکوت و مرگباری است که بر شهر حلب به عنوان برونق‌ترین شهر سوریه در سال‌های نه چندان دور حاکم شده است. امیر اصلانو کارگردان این مستند در گفت‌وگویی با ایسنا گفت: «حلب: سکوت جنگ» اولین تجربه‌ام برای ساخت فیلمی در شرایط جنگی در خارج از ایران بود، ساخت این فیلم دو سال طول کشید و آماده‌ی زیادی هم از کشور سوریه و هم از ایران درگیر این پروژه بودند که بدون حضور آنان، این فیلم قاعدتاً ساخته نمی‌شد. او همچنین درباره‌ی فیلم توضیح داد: مستند «حلب:سکوت جنگ» فیلمی مشاهده‌گر از شهر حلب است که قدیمی‌ترین شهر زنده دنیا بعد از ۶ سال جنگ است، در این فیلم نه مصاحبه‌ای هست و نه صدای موسیقی و دیالوگ‌های انسانی تنها صدایی است که شنیده می‌شود، سکوتی از جنس نابودی و ویرانی است که من در نهایت تصمیم گرفتم اسم فیلم را «سکوت، جنگ» بگذارم؛ سکوتی شکننده که هر لحظه ممکن است، دوباره همه چیز به

انتخابات نماینده مدیران مسوول به کجا رسید؟

علالدین ظهوریان – دبیرخبر هیات نظارت بر مطبوعات – شب گذشته با اعلام این خبر، خاطرنشان کرد: با مشارکت ۱۷۱۲ نفر از مدیران مسوول واجد شرایط، نصاب مشارکت بالای ۵۰ درصدی در برگزاری انتخابات در مرحله نخست به‌دست آمده، اما با توجه به صراحت آیین‌نامه اجرائی انتخابات، منتخب مدیران مسوول نیز باید اکثریت مطلق آرا را کسب کند که این نصاب، با اندکی فاصله به دست نیامد. ظهوریان اظهار کرد: بر همین اساس و مطابق تبصره که ماده ۳۳ آیین‌نامه اجرائی قانون مطبوعات، انتخابات دو هفته بعد در تاریخ یکشنبه (۱۱ آذرماه) برگزار می‌شود. بنا بر اعلام دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌ها، پیش‌نات نتیجه دور اول این انتخابات

هیات داوران نوبل ادبیات به دلیل رسوایی جنسی آکادمی سوئد به داوران غیر عضو این آکادمی سوئد هستند که با رسوایی جنسی دست به گریبباندند. کمیته جدید نوبل پس از رایزنی با «اندرس اولسون» دبیر موقت آکادمی سوئد تصمیم گرفت تا دو نویسنده، دو منتقد و یک مترجم که همگی سوئدی هستند به اعضای آکامی سوئد برای انتخاب برندگان نوبل سال آینده ادبیات ملحق می‌شوند. اعطای جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۱۸ به دلیل رسوایی جنسی یک سال به تأخیر افتاد.

معاون گردشگری:

تحریم‌های آمریکا «سفر ایران» را ارزان کرد



معاون گردشگری کشور از تهیه «برنامه استراتژیک اطلاع‌رسانی گردشگری در خارج از کشور» با همکاری وزارت امور خارجه خبر داد و گفت: پهران ناشی از بازگشت تحریم‌های آمریکا در گردشگری پشت سر گذاشته شده و تردیدها برای سفر به ایران تداوم پیدا نکرده است. ولی تیموری که به تازگی آماری از رشد سفر گردشگران اروپایی به ایران در شرایطی که تا ۴۵ روز پیش ۱۹ درصد کاهش داشت و اکنون این آمار با دو درصد رشد مثبت به ۱۷ درصد کاهش رسیده است، اظهار کرد: این وضعیت نشان می‌دهد ورود گردشگران خارجی به ایران در حال بازیابی و خروج از رکود است و مقصد ایران نیز آن دوران بحرانی تحریم را از سر گذشته و تردیدها برای سفر به ایران عملا ادامه پیدا نکرده است.

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ادامه داد: لازم نیست در این شرایط درباره بسته‌های حمایتی صحبت کنیم، چرا که تحریم باعث بسته شدن سفر ایران رقابتی و ارزان شود، آن‌هم در شرایطی که قیمت سفر دیگر مقاصد روز به روز او در پاسخ به این پرسش که با توجه به غیبت ایران در رسانه‌های جهانی، ارزان بودن این سفر دقیقا کجا و از چه طریق در حال تبلیغ است؟ اظهار کرد: لازم نیست ما این موضوع را مستقیم بگوییم، وقتی بسته سفر در نمایشگاه‌های گردشگری عرضه شود، دیگران متوجه خواهند شد سفر به ایران نه تنها گران‌تر نشده، بلکه ارزان‌تر هم شده که این خود به خود تبلیغ است.

تیموری سپس به اقدامات سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در شرایط حال حاضر اشاره کرد و گفت: با توجه به یک کارشناس موسیقی گفت: امید است شرایط موسیقی بهتر شود؛ دلم گواهی می‌دهم این بار دوستان می‌خواهند پای کار بایستند.

این بار مسوولان پای موسیقی ایستاده‌اند



شهرداری نیروی انتظامی و نهادهای ذی‌ربط پای کار باشند. این کارشناس موسیقی اضافه می‌کند: امیدوارم شرایط موسیقی بهتر شود. قرار است در هفته وحدت طبق برنامه مشترک وزارت ارشاد و شهرداری تهران در خیابان و فضای باز، موسیقی اجرا شود و این نویدبخش اتفاقات خوبی است که دولت می‌خواهد پای کار باشد. دلم گواهی می‌دهم این بار دوستان می‌خواهند پای کار بایستند.

او ادامه داد: اتفاقات سوریه مجموعه کنش‌ها و واکنش‌هایی بود که من به عنوان یک ایرانی مسلمان و انسان نباید از کنارش به راحتی می‌گذشتم. برای همین با همکاری نسل جدیدی از فیلمسازهایی که شاید در نگاه اول با این موضوع غریب بودند به تجربه بی‌نظیری رسیدیم که کم کم نشانه‌های روشنی از انتخاب درست‌مان نمودار شده است.

مطهر گفت: ما خیلی زودتر از کمپانی‌های خارجی به عمق فاجعه‌ای که در سوریه رخ می‌داد، رسیدیم. اروپایی‌ها شاید از جنگ سوریه فقط و فقط مهاجرت و آواره‌های سوریه را می‌فهمیدند ولی حضور ما در منطقه بحران، جلوه‌های جدیدی از فاجعه‌ای که در سوریه رخ می‌داد را روشن می‌کرد.

کارگردان مستند «حلب:سکوت جنگ» توسط ضیا حاتمی انجام شده است و تدوین‌گر آن سهراب خسروی است و آرش قاسمی در مقام صداگذاری،سامان وفاپی در اصلاح رنگ و کلاه فریزور در آهنگسازی این مستند، همکاری کردند.

مستند «حلب:سکوت جنگ» پس از نمایش در جشنواره‌ی مستند «یدفا» در دو بخش مسابقه ملی و شهید آوینی جشنواره‌ی سینما حقیقت که آذر ماه در تهران برگزار می‌شود، به نمایش درمی‌آید.

در دومین نمایش مستند «حلب:سکوت جنگ» که در جشنواره‌ی مستند «یدفا» روز گذشته ۲۸ آبان ماه انجام شد،محسن خان‌چپانی مستندساز و مینایی از دست‌اندرکاران شبکه مستند هم حضور داشتند.

که با مشارکت ۱۷۱۲ نفر از مدیران مسوول واجد شرایط به میزبانی معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد برگزار شد، حسین انتظامی بوده است. بر اساس نتایج شمارش آرا، حسین انتظامی مدیرمسوول نشریه «فراغ التحصیلان» با کسب ۸۵۲ رأی در انتخابات نماینده مدیران مسوول در هیات نظارت بر مطبوعات بیشترین رأی را از آن خود کرد، اما برای منتخب شدن نهایی به ۵ رأی دیگر نیاز داشت. بعد از انتظامی، مهدی رحمانیان (مدیر مسوول روزنامه «شرق») با کسب ۲۲۲ رأی دوم و میلاد زارعی با ۵۲ رأی سوم شدند.