



اخبار

مراسم تجلیل از قاسم شگری برگزار شد

مراسم نکوداشت قاسم شگری، نویسنده، در شیراز برگزار شد.

به گزارش ایسنا، به مناسبت بیست و ششمین هفته کتاب، مراسم نکوداشت قاسم

شگری شامگاه شنبه ۲۶ آبان با حضور منتقدان و نویسندگان برپا شد.

مجتبی فیلی نویسنده و منتقد ادبی در این مراسم با بیان بحث بحران بزرگ فرهنگی گفت: کم و بیش در دنیا با این معظل روبرو هستیم و نویسنده‌نما زیاد شده و اعتبار نویسنده‌های خوب را زیر سؤال برده است.

او با بیان این‌که قاسم شگری تمام‌قد یک نویسنده است، گفت: شگری تنها داستان‌نویسی است که موفق به دریافت دو جایزه اول ادبی برای یک رمان (رمان همزاد) شده است.

فیلی شگری را آفرینشگر فضاهای جذاب و تازه نامید و گفت: شگری با استفاده از تکنیک دیالوگ در دیالوگ این رمان را از رمان‌های قابل اعتنا در ادبیات داستانی ایران کرده است.

حسین قسامی دیگر منتقد ادبی نیز اضطراب را اصلی‌ترین مفهوم در آثار شگری دانست و گفت: شگری با کلیت داستان‌های خود بعد در جهان پرتاب‌شدگی منِ انسان را بیان می‌کند.

او یکی از وظایف نویسنده را ساخت زبان عنوان کرد و گفت: قاسم شگری در این زمینه جایگاه خوبی دارد.

قسامی افزود: رمان «همزاد» تا حدودی قصه‌محور و تا حدودی مقاله‌محور بوده و زبان آن امروزی است.

این نویسنده گفت: مرگ‌اندیشی در این رمان رو می‌آید؛ بیشتر شخصیت‌های داستان‌های شگری سیاه هستند اما هرمنی نیستند.

در این مراسم که به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس و در راستای بزرگداشت هفته کتاب برگزار شد، از قاسم شگری قدردانی و تجلیل شد.

حضور ۳۰۰ ناشر در نمایشگاه کتاب لرستان

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان با اشاره به حضور ۳۰۰ ناشر در نمایشگاه کتاب لرستان، گفت: کتاب در پیچهای به‌سوی نور است که انسان را از جهل و گمراهی می‌رهاند و مسیر تعالی و کمال الهی را هموار می‌سازد. به گزارش ایسنا، حجت‌الاسلام حمیدرضا حناح در گشایش دوازدهمین نمایشگاه کتاب استان ضمن تبریک فرارسیدن سالروز آغاز امامت حضرت ولی‌عصر(عج)، اظهار کرد: برگزاری نمایشگاه‌های کتاب در استان در طول پنج سال گذشته تداوم داشته که این نشان از توجه ویژه دولت تدبیر و امید به موضوع فرهنگ و بویژه کتاب است. او افزود: در این نمایشگاه ۳۰۰ ناشر شخص کشوری و استانی حضور دارند و پیش‌بینی می‌شود استقبال هم‌استانی‌ها از این رویداد همچون سال‌های گذشته چشم‌گیر و گسترده باشد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان لرستان بیان کرد: کتاب دریچهای به‌سوی نور است که انسان را از جهل و گمراهی می‌رهاند و مسیر تعالی و کمال الهی را هموار می‌سازد.

حناح ادامه داد: دین مبین اسلام تاکید ویژه‌ای به موضوع کتاب دارد و معجزه این دین هم کتاب است که از همین اهمیت نشأت می‌گیرد و در جامعه اسلامی باید کتاب و کتابخوانی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار باشد.

او گفت: با توجه به تاکیدات مقام معظم رهبری(مدظله العالی) بر موضوع کتاب، توسعه و ترویج فرهنگ کتابخوانی باید در برنامه فرهنگی کلیه دستگاه‌های دولتی، ارگان‌ها و نهادهای قرار گیرد تا سرانه مطالعه در کشور افزایش یابد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان در پایان اظهار کرد:دوازدهمین نمایشگاه کتاب استان لرستان از ۲۶ آبان‌ماه تا یکم آذرماه در محل برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی خرم‌آباد دایر خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند هم‌روزه از ساعت ۱۴ تا ۲۱ از این نمایشگاه بازدید کنند.

با حضور محمد سریر و حمیدرضا اردلان
جایگاه شعر در موسیقی پررسی می‌شود
<p>در برنامه امشب «شب موسیقی»، با حضور محمد سریر و حمیدرضا اردلان آهنگساز، پژوهشگر موسیقی، به جایگاه کلام و شعر در موسیقی امروز پرداخته می‌شود.</p>

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه چهار، در شب موسیقایی «شب‌های هنر» به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله ذوالفقاری، امشب «جایگاه کلام و شعر در موسیقی» مورد بررسی قرار می‌گیرد.

رضا مهدوی در این گفتگوی شبانه میزبان محمد سریر آهنگساز، موسیقیدان و یکی از ملودیز برداران ایران و حمیدرضا اردلان آهنگساز، پژوهشگر موسیقی و استاد دانشگاه است که در سه دهه گذشته در شناسایی، حفظ و احیای آیین‌های اقوام ایرانی و طرح مسأله بنیادین در باب معرفت‌شنیداری در این حوزه نقش داشته‌است.

در برنامه امشب سه آیتم موسیقی با آهنگسازی سریر و سه قطعه موسیقی نواحی به انتخاب اردلان پخش خواهد شد و علاوه بر آیتم «چهل سالگی» و نیز آیتم «هائشیده» که هر هفته یک قطعه ناب موسیقی را پخش می‌کند، گفتگو با مهدی آذرسینا درخصوص ارتباط موسیقی و شعر، بخش دیگر برنامه امشب خواهد بود. «شب موسیقی» به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله ذوالفقاری یکی از برنامه‌های «شب‌های هنر» است که از یکشنبه شبها ساعت ۲۳ از شبکه چهار روی آنتن می‌رود.

«زاتک ییمو» برنده جوایز «اسب طلایی» شد

جایزه بهترین کارگردانی جوایز سینمایی «اسب طلایی» معروف به اسکار فیلم‌های چینی زبان به «زاتنگ ییمو» کارگردان صاحب سبک سینمای جهان رسید.

به گزارش ایسنا به نقل از وایتی، فیلم «سایه» ساخته «زاتنگ ییمو» که اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم «وونیز» و سپس در تورنتو تجربه کرد، در ۱۲ بخش از جمله بهترین فیلم و کارگردانی جوایز اسب طلایی کشور تایوان نامزد کسب بود و در نهایت جایزه بهترین کارگردانی و همچنین سه جایزه در بخش‌های فنی دریافت کرد. گرچه «زاتنگ ییمو» چهره‌ای شناخته شده در عرصه سینمای جهان است اما این اولین بار بود که وی نامزد شاخه بهترین کارگردانی جوایز اسب طلایی می‌شود. «زاتنگ ییمو» یکی از برجسته‌ترین فیلمسازان چینی است که در حوزه‌های درام، کمدی و فیلم‌های تاریخی - اکتشن فعالیت دارد. بسیاری از کارهای او در فستیوال‌های مهم جهانی نمایش داده شده است و فیلم قبلی او «دیوار بزرگ چین» نام داشت که در آن «هت دیمون» نقش یک سرباز کهن چینی را ایفا کرده که به مبارزه با موجودات شیطانی می‌پردازد که در نهایت به فروش ۳۳۵ میلیون دلاری در گیشه جهانی دست یافت. «درت سرخ» برنده خرس طلای جشنواره برلین، «جو دو» نامزد نخل طلای جشنواره کن و اولین فیلم نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی سینما چین، «فانوس قرمز را ببافور» که دومین نامزدی اسکار فیلم خارجی را برای وی به ارمغان آورد، «داستان کیو جو» برنده شیر طلای جشنواره ونیز، «زستن» برنده جایزه بزرگ هیات داوران و بهترین بازیگر زن کن، «ته یکی کمتر» که دومین شیرطلای ونیز را برای «زاتنگ ییمو» به همراه داشت، «هسوی خانه» برنده جایزه خرس نقره‌ای و کلیسای جهانی از جشنواره برلین، از مهم‌ترین آثار و جوایز این سینماگر چینی هستند.

اجرای «روبینسون و کروزو» کوشک جلالی فعلا متوقف شد

نمایش «روبینسون و کروزو» به کارگردانی علی‌رضا کوشک‌جلالی فعلا متوقف شد. این نمایش با بازی مر ترضی اسماعیل کاشی و یاسر خاسب از ۲۰ آبان‌ماه در سال شهزاد روی صحنه رفت، اما با وجود استقبال خوب مخاطبان فقط دو شب اجرا شد. در این باره کامبیز کاشفی – تهیه‌کننده نمایش – در گفت‌وگویی کوتاه به ایسنا توضیح داد: گروه اجرایی نمایش «روبینسون و کروزو» بنا به دلایلی تصمیم گرفت این نمایش فعلا متوقف شود و در حال بررسی و رایزنی هستیم تا مسائل را برطرف کنیم و اجرا را ادامه دهیم. او افزود: در صورتی که این اتفاق نیفتد و نتوانیم نمایش را ادامه دهیم از مخاطبانی که قصد دیدن این کار را داشتند عذرخواهی می‌کنیم.

پس از حضور یک سال و نیم حضور

حیدریان با وعده ادامه برنامه‌هایش از سازمان سینمایی رفت



اما یکی از مسائلی که در دوره مدیریت حیدریان برآن تاکید می‌شد سینمای کودک بود و او در نشست خبری خود حتی اعلام کرد: «به دنبال برنامه‌ای فراتر از سرگروه سینمایی کودک هستیم» که در این باره هم نه تنها اتفاقی نیتاد بلکه شورای سیاست‌گذاری سینمای کودک نیز عملا رو به تعطیلی رفت و با وجود وعده‌ای که برای حضور نیروهای جوان‌تر در کنار افراد باسابقه داده شد، نتیجه مشخصی حاصل نشده است.

حیدریان اگرچه در این مدت از جنجال و حاشیه دوری کرد، اما شبکه نمایش خانگی یکی از زیرمجموعه‌های حاشیه‌دار او محسوب می‌شد تا جایی که به توقیف موقت یک سریال این شبکه (ممنوعه) ختم شد، آن هم در شرایطی که او بارها بر نهضت تولید محتوا در این شبکه تاکید می‌کرد ولی این را هم باید مورد توجه قرار داد که میزان تولید و استقبال از این شبکه در سال‌های اخیر رو به افزایش رفت.

آغاز به تاسیس کاخ جشنواره با شهرداری و برخی دیگر از نهادهای مرکز سینمایی شدن استان قم در حوزه معناگرا، وارد شدن سینما به بورس، رونق بیشتر VOD و جهانی شدن سینمای ایران از دیگر وعده‌های حیدریان در زمان حضورش در سازمان سینمایی

«خانه پدری»، «خرس»، «گزارش یک جشن» و «ستاخیز».

البته گفته شده احتمالا فیلم «اشغال‌های دوست‌داشتنی» جزء

فیلم‌هایی است که با اصلاحات انجام شده مشکلی برای ارکان ندارد و مدتی قبل هم یک عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی از پیگیری‌های این کمیسیون برای ارکان فیلم سینمایی «اشغال‌های دوست‌داشتنی» خبر داده بود و اظهار امیدواری کرد که این فیلم در فصل پاییز ارکان شود که البته تا الان خبری نشده است.

در ابتدای حضور حیدریان در سازمان سینمایی گمانه‌زنی‌هایی از تعطیلی گروه سینمایی هنر و تجربه شنیده می‌شد که جدی نبود و البته با تغییراتی این گروه به کارش ادامه داد.

اصلاح نظام تهیه‌کنندگی، نظام ارکان و تعیین ردمبندی سنی فیلم‌ها از دیگر برنامه‌های اعلام‌شده او بود که اخیرا ردمبندی سنی فیلم‌ها در دستور کار اجرایی شدن قرار گرفت و برای هر فیلم یک گروه سنی مشخص خواهد شد. همچنین آیین‌نامه جدیدی هم برای ارکان فیلم‌ها تدوین شد که برنامه آن با تعریف شورایی به نام «کارگروه ارکان» برای تنظیم جدول ارکان و مسائل مربوط به نمایش فیلم‌ها پیگیری می‌شود.

چرا علی ضیا حالا سراغ رسانه‌ها آمده؟

صورت گرفته و با وجود اینکه هنوز پیچیدگی‌هایی در این پرونده وجود دارد، می‌توان دقیق‌تر درباره این موضوع توضیح داد.

مجری فرمول یک ادامه داد: اینکه گفته می‌شود الان که کار به دادگاه و دادرسا رسیده به سراغ رسانه‌ها امدم، اشتباه است؛ چراکه من خودم درخواست تشکیل پرونده و پیگیری آن را دادم و تا الان هم پیگیر بودام. به همین خاطر هم این ادعا که علی ضیا به دادگاه احضار شد اصلا معنی نمی‌دهد؛ چراکه من اصلا جرمی مرتکب نشده‌ام. نزدیک به یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان پول در حساب جمع شد، زمانی که متوجه شدم نزدیک به ۸۰ میلیون پول از حساب خارج شده، سریعاً درخواست دادم که حساب بسته شود.

این مجری تلویزیونی همچنین در پاسخ به این پرسش که چرا وقتی رسانه‌ها به دنبال پاسخگویی عوامل برنامه بودند، سکوت کردید و حالا به میل خودتان نشست برگزار کرده‌اید، توضیح داد: موضوع داد من هم حساسیت‌های شخصی خود را دارم و پیرو یکسری محدودیت‌هایی که آنها را پذیرفته‌ام، سعی کردم در ان زمان صحبت نکنم؛ این موضوع را به حساب بی‌توجهی نگذارید.

دو حقوقدان پاسخ دادند

آیا بر خورد با نوازندگان خیابانی در رشت جرم نیست؟



خواهیم رفت که در تهران به آن «هرکی هرکی» می‌گویند و چنین حالتی در کشوری با نهادهای شناخته و تعریف‌شده و حاکمیت قانون به هیچ وجه قابل قبول و توجیه نیست.

علیرضا آذرپایانی نیز در این باره اظهار کرد: در طول چند روز گذشته از جمله کلیپ‌ها و فیلم‌هایی که از طریق موبایل هم این طرف و آن طرف سریعاً پخش شد، فیلمی مربوط به حادثه و واقعه‌ای است که ظاهراً در شهر رشت اتفاق افتاده و در آن چند نفر پسر در کنار خیابان یکی از آهنگ‌های مجاز را می‌خوانند و فردی که هویت وی مجهول است می‌آید و به شکل نامطلوب و غیرعرفی اینها را از روز صندلی که نشسته‌اند پرت کرده، می‌کشد و همراه خود می‌برد.

این وکیل دادگستری افزود: فارغ از اینکه فردی که این اقدام را انجام داده، احتمالاً شخصی از نیروهای رسمی و انتظامی بوده و یا اینکه از افراد معمولی باشد، هیچ شک و وجود ندارد که چنین رفتاری به هیچ عنوان از نظر عرفی و اجتماعی قابل توجیه نیست و اولین نکته‌ای که در مسأله وجود دارد این است که اگر قرار باشد با این شیوه با متخلفی

مجری «فرمول یک» به دنبال حواشی ایجادشده برای یکی از قسمت‌های

این برنامه که پدروی به همراه فرزند بیمارش هممان شده بود، اظهار کرد: برخی می‌گویند با احساسات مردم بازی کردم؛ این حرف به این معنی است که من از ادعاهای اشتباه این فرد اطلاع داشتم و روی آنتن زنده شو بازی کردم، اما با وجود تحقیقات لازم برای یک برنامه تلویزیونی زنده، به برخی ادعاهای مهمان برنامه آگاهی نداشتم.

به گزارش ایسنا، علی ضیا صبح امروز (۲۷ آبان ماه) در نشست خبری خود با اهالی رسانه حاضر شد تا ضمن روایت جریان کلی حضور افشین ولیخانی و فرزندش در این برنامه تلویزیونی که پیشتر در گفت‌وگویی با ایسنا مطرح کرده بود، به پرسش‌های خبرنگاران درباره این پرونده پاسخ دهد.

او درباره اینکه چرا توضیحات عوامل برنامه «فرمول یک» با یک ماه تأخیر همراه بوده است، توضیح داد: امروز بعد از گذشت یک ماه برخی پیچیدگی‌های این پرونده مشخص شده است. در آن زمان جامعه خیلی ملتعب بود و این التهاب‌ها می‌توانست به تصمیم‌های هیجانی و حرف‌های نادرست منجر شود. اما الان تحقیقات جامع‌تری

طی روزهای اخیر کلیبی در فضای مجازی منتشر شد که

در آن سه نوازنده خیابانی در رشت مشغول اجرای موسیقی هستند که ناگهان فردی از پشت، بالای سر نوازندگان حاضر می‌شود، یقه‌شان را می‌گیرد، به زمین می‌اندازد و آنها را بر روی زمین می‌کشد و می‌برد.

به گزارش ایسنا، انتشار این کلیپ در فضای مجازی با واکنش‌های منفی زیادی از سوی مردم و هنرمندان همراه شد. فرماندار رشت نیز که از جمله محکوم‌کنندگان این اقدام بود، در این باره گفت: «به فرمانده نیروی انتظامی اعلام شد تا ابعاد ماجرا بررسی و متقاً پیگیری و اقدامات مقتضی در اسرع وقت صورت گیرد تا رفتار یک شخص موجب تشنه به تلاش‌های مدبرانه و شبانه‌روزی فرماندهی و پرسنل نیروی انتظامی در سایر حوزه‌ها نشود.»

اما قانون درباره این نحوه برخورد چه می‌گوید و نظر حقوقدانان در این باره چیست؟

بهمن کشاورز در گفت‌وگو با ایسنا، در این باره ایسنا گفت: خیابان‌ها و کوچه‌ها و به طور کلی شوارع به عنوان مشترکات عمومی تعریف می‌شوند. استفاده از مشترکات عمومی جزء حقوق شهروندی همه مردم ایران است. آنچه در این مورد جنبه حقوقی دارد بحث حق تقدم در مشترکات عمومی است. یعنی وقتی کسی مثلا بر روی نیمکت پارک نشست هیچ کس نمی‌تواند او را ملزم کند که برخیزد و جای خود را به دیگری بدهد. ضوابط حاکم بر استفاده از مشترکات عمومی به وسیله نیروی انتظامی ایسداری می‌شود یا باید بشود.

وی افزود: کسانی که با استفاده از حق تقدم یا اولویت در استفاده از مشترکات عمومی در جایی مستقر شده‌اند و به انجام کار مشروعی که نه تنها مزاحم دیگران نیست بلکه حتی مورد تأیید و تشویق مردم است مشغولند مصون از تعرض هستند و نیروی انتظامی باید بر فعالیت آنها ناظر باشد و چنانچه کسی مزاحم آنها شد با مزاحم برخورد و از شهروند مشغول عرضه هنر یا خدمت حمایت کند.

این حقوقدان خاطر نشان کرد: موضوع سد معبر و مشاغل مزاحم و امثال اینها مقوله دیگری است، معیار فضولت جامعه است که وقتی



برخورد شود، بر فرض که چنین موضوعی تخلف باشد، آثار منفی که این برخورد در اندhan مردم ایجاد می‌کند هزاران برابر از زمینه مثبت احتمالی برخورد با متخلف بیشتر است و هیچ عقل سلیمی اینگونه رفتار را توجیه نمی‌کند.

معاون هماهنگی و برنامه‌ریزی امور حقوقی دستگاه‌های اجرایی معاونت حقوقی رییس جمهور خاطرنشان کرد: از جهت حقوقی موضوع اقدام این بسرها چون به هیچ‌عنوان جرم نبوده، تخلفی صورت نگرفته، مزاحمتی برای عبور و مرور مردم ایجاد نکرده و همچنین کسی هم شکایتی نکرده و جرم عمومی نیز محسوب نمی‌شود، نتیجتاً چنین رفتار و مقابله‌ای خودش جرم است و کسی که این کار را انجام داده موضوع مورد می‌تواند در قالب ضرب و شتم و فحاشی یا اهانت قابلیت تعقیب داشته باشد.

آذرپایانی در پاسخ به این سوال که آیا مقامات قضایی باید به این موضوع ورود کنند یا خیر؟ گفت: به طور قطع مقام قضایی با شکایت کسانی که به این شکل مورد صدمه گرفتار فرامته‌اند مکلف هستند که به این پرونده رسیدگی کنند.

دارد و مقامات قضایی تکلیف دارند در جهت صیانت از حقوق مردم و صیانت از کشور و جمهوری اسلامی با کسانی که این رفتار را داشته و ذهنیت جوانان را نسبت به نیروهای انتظامی منفی می‌کنند، به شدت برخورد کنند. معاون هماهنگی و برنامه‌ریزی امور حقوقی دستگاه‌های اجرایی معاونت حقوقی رییس جمهور در پایان تصریح کرد: نیروهای انتظامی و قضات دادگستری ما عموماً نیروهای زحمتکش و دلسوزی هستند، چنین رفتاری که توسط شخصی که خود را احتمالاً منتسب به نیروی انتظامی می‌داند باعث می‌شود که ذهنیت عامیانه نسبت به این دسته از انسان‌های زحمتکش منفی شود، بنابراین قضات و نیروهای انتظامی تکلیف دارند با کسانی که این رفتار را انجام می‌دهند، حال چه این رفتار برای ضربه زدن به نیروی انتظامی و دادگستری از روی عمد باشد و یا خدای نکرده از روی چهل و تعصب کورکورانه باشد، به شدت برخورد کنند.