



فرهنگی

یكشنبه ۲۷ آبان ۱۳۹۷ / شماره ۲۸۱

اخبار

رضا داودنژاد:

جلوی دوربین با مامان اتی خیالت راحت بود

رضا داودنژاد یک هفته پس از درگذشت احترام سادات حبیبیان گفت: وقتی قرار بود با مامان اتی جلوی دوربین قرار بگیریم، خیالت راحت بود. بازیگر فیلم مصائب شیرین و کلاس هنرپیشگی که باایسنا گفت‌وگو می‌کرد،دلماه داد: مامان اتی وقتی سال‌ها قبل برای فیلم مصائب شیرین سیمرغ می‌گرفت، گفت من سال‌ها برای بازیگران و عوامل پشت دوربین فیلم‌های پسرمر پیاز داغ درست می‌کردم و حالا دارم فیلم بازی می‌کنم و جلوی دوربین می‌روم. به گفته‌ی رضا داودنژاد؛ فاصله جلوی دوربین و پشت دوربینی که مامان اتی قرار می‌گرفت، خیلی کم بود. وقتی با مامان اتی جلوی دوربین قرار می‌گرفتی خیالت راحت بود. یک جوری ازت بازی می‌گرفت که تعجب می‌کردی! واقعا خیلی باهوش بود به هر حال مادر علیرضا و محمدرضا داودنژاد بود و من فکر می‌کنم این دی ان ای خانواده داودنژاد از او بود و تا روز آخر هم سعی می‌کرد به همه انرژی بدهد. او ادامه داد: مامان اتی یک ستون برای خودش در خانواده بود و یک مرجع انرژی. هر کسی حالش بد می‌شد اگر چند دقیقه پیش او می‌نشست و باایشان حرف می‌زد حالش خوب می‌شد؛ از پس که با محبت بود و حواسش به همه بود. داودنژاد با اشاره به روزهای آخر حیات مادربرزگش یادآور شد: یادم نمی‌رود وقتی همه نوه‌ها بالا سرش جمع شدیم، یحیی یکی از نوه‌ها نبود و از ما می‌پرسید که چرا او نیست؟! هوشیاری بالایی داشت و واقعا از همه خداحافظی کرد به هر کسی با توجه به رابطه‌ای که داشت، یک پیامی داده بود همه را برای رفتن آماده کرده بود و می‌دانست که می‌رود.

او یادآور شد: یکی دو روز آخر به کما رفت و همه ما را آماده کرده بود مخصوصا اینکه طوری شد که مونا دیگر نوه‌اش و بازیگر فیلم مصائب شیرین هم خودش را رساند و آخرین روزها در بیمارستان او را ملاقات کرد و همه چی برای یک خداحافظی باشکوه آماده شده بود.

داودنژاد در پاسخ به اینکه قرار بود بخش ایران فیلم مصائب شیرین ۲ در ایران در فصل سرد فیلمبرداری شود آیا این فیلمبرداری انجام خواهد شد و فیلم در جشنواره‌ی پیش رو حضور دارد، گفت: بابا عزم‌اش را جمع کرده است که فیلم را آماده کند.

او در پاسخ به اینکه آیا احترام سادات حبیبیان با توجه به حضورش در مصائب شیرین در این فیلم جدید هم قرار بود بازی کند؟ گفت: با توجه به شرایط جسمانی اخیر مادربرزگبایا می‌دانست مامان اتی امکان حضور جلوی دوربین را ندارد اما هر بار که او را می‌دید، می‌گفت زودتر خوب شو چون می‌خواهم مصائب شیرین بسازیم.

رضا داودنژاد در پایان از پرسنل بیمارستان قائم کرج و ریاست بیمارستان دکتر قبادزاده و بخش ای سی یو و دکترها بیانی و فرهمند و وزارت بهداشت در این روزهای سخت کمک کردند تشکر کرد.

او همچنین از خانه سینمادست‌اندرکاران سینما و مسوولان بهشت زهرا و اهالی رسانه که در غم از دست دادن احترام سادات حبیبیان همراهشان بودند، نیز قدردانی کرد.

صادرات صنایع دستی؛ افزایش با کاهش!؟



با وجود آنکه سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور بارها به رشد صادرات صنایع دستی تاکید کرده است، معاون سازمان توسعه تجارت ایران از کاهش ۱۴ درصدی صادرات فرش و صنایع دستی خیر می‌دهد.

به گزارش ایسنا، با اینکه فرش در زیر مجموعه صنایع دستی قرار نمی‌گیرد اما تلاش می‌شود این دو حوزه به هم نزدیک شوند و حتی آمارهای صادرات آنها از سوی گمرک نیز به صورت مشترک اعلام می‌شود.

علاوه بر این شهر تبریز به واسطه کارگاه‌های فعال قالی بافی از سوی معاونت صنایع دستی بوده که به عنوان شهر جهانی فرش در شورای جهانی صنایع دستی به ثبت رسیده‌است. حتی نمایشگاه‌های ملی صنایع دستی که بزرگ‌ترین رخداد تجاری این حوزه محسوب می‌شوند در دو سال اخیر در کنار نمایشگاه فرش برگزار شده تا از نظر آمار فروش و بازدیدکننده ارتقا چشمگیری داشته باشد.

پویا محمودیان، معاون صنایع دستی-بارها در سخنرانی‌های خود به طور کلی به رشد صادرات و خوب بودن حال صنایع دستی تاکید و در اظهارات خود اعلام کرده است: آمار صادرات صنایع‌دستی بر اساس آمار رسمی گمرک تا پایان شهریور ماه ۹۷، بیش از ۱۰۷ میلیون دلار و ۹۵٫۵ درصد رشد نسبت به شش ماهه سال ۹۶ همراه بوده است.

او همچنین در مراسم افتتاح سومین جشنواره فرهنگی و هنری انجمن اماس ایران که به‌ترامه امسال برگزار شد، اظهار کرد: خوشبختانه حال صنایع‌دستی کشورمان خوب است، روندی که در صادرات، فروش، راهیایی به بازارهای رقابتی، ورود جوانان تحصیل کرده به این حوزه، افزایش سایت‌های فروش صنایع‌دستی و سایر اقدامات آغاز شده است، نوبدبخش روزهایی روشن برای صنایع‌دستی است.

معاون صنایع دستی که پیش از این به عنوان سرپرست مدیرکل صادرات در این معاونت مشغول به کار بود، اردیبهشت ماه امسال در مراسم رونمایی از نمایشگاه دائمی صنایع دستی در ششti سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری درباره فعالیت‌های این معاونت در سه ماه پایانی سال گذشته و دو ماه ابتدایی امسال نیز گفت: در این حوزه شاهد رشد ۱۹ درصدی صنایع دستی غیرنفتی و رشد ۲۵ درصدی فروش داخلی در سال ۹۶ بوده‌ایم. همچنین رشد صادراتی ما تا پایان فروردین ماه ۹۷، ۹۹ درصد بدون فروش زیوراللات و احتساب صادرات چمدانی بوده است.

باین وجودرضی حاجی آقامیری-رئیس کمیسیون توسعه صادرات اتاق بازرگانی ایران-اخیرا در نشست خبری سومین نمایشگاه توانمندی‌های صادراتی جمهوری اسلامی ایران از کاهش ۱۴ درصدی صادرات فرش و صنایع دستی خبر داده است. او دلیل کاهش بیش از ۱۰۰ میلیون دلاری ارزش صادرات فرش را ناشی از عوامل داخلی و خارجی دانست و مشکلات مربوط به نقل و انتقالات مالی ناشی از تحریم‌ها و اجرای بیمان‌سپاری ارزی را از عوامل کاهش صادرات محصولات ایرانی برشمرد. اما این مقام مسوول در حالی از کاهش ۱۴ درصدی صادرات فرش و صنایع دستی خبر می‌دهد که رقم ایده‌آل از نگاه متولیان امر، به مراتب بالاتر این حرف‌هاست. علی اصغر مونسان-رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری-در مراسم تجلیل از برگزیدگان سی‌امین نمایشگاه صنایع دستی، آرزو کرد که «شاهد عدد ۲ میلیارد دلاری در بخش صادرات صنایع دستی باشیم».

ژانری بر «صندلی قرمز» می‌نشیند

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدرضا ژانری هم‌مان یکصد و چهل و نهمین محفل ادبی «در حلقه زندان» می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سپهر سوره هنر، حجت‌الاسلام والمسلمین محمدرضا ژانری در یکصد و چهل و نهمین محفل ادبی «در حلقه زندان» که روز یکشنبه ۲۷ آبان‌ماه از ساعت ۱۷ در سالن سوره حوزه هنری برگزار می‌شود، در آیتم «صندلی قرمز» با داریوش کاردان مجری این برنامه به گفت‌وگو می‌نشیند. در این محفل که آخرین یکشنبه هر ماه با اجرای داریوش کاردان بازیگر، کارگردان و طنزپرداز برگزار می‌شود، جمعی از شاعران جوان و پیشکسوت، تازه‌ترین یا بهترین شعرهای طنز خود را که با موضوعات سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی و هنری روز جامعه پیوند دارد، می‌خوانند.

امیدهایی که نباید این بار رنگ ببازد

اسب زین کرده دولت برای جان‌بخشی به تخت جمشید



سایت، تیم یک متخصص ایرانی خواهیم داشت.

عزیزی ادامه می‌دهد: مرمت «انسان بالدار» و تهیه یک پوشش که روی آن نصب شود از دیگر اقدامات مشترک ما بوده، علاوه بر اینها هر جایی از مقبره کوروش و کاخ‌های پاسارگاد که نیاز به مرمت داشته تقریبا در حال اتمام مرمت است.

وی می‌افزاید: مرمت‌هایی در «تل تخت» پاسارگاد هم انجام شده که پیش از انقلاب فقط حفاری شده و به حال خود رها شده بود؛ یعنی قبلا فقط به شکل یک تپه خاکی دیده می‌شد اما اکنون ساختار معماری کاخ آن کاملا هویدا و مرمت شده و هنوز کار آن در حال انجام است.

به گفته مدیر کل پایگاه‌های میراث فرهنگی، مرمت آب‌نماهای باغ شاهی هم از عمده اقدامات صورت گرفته در همین پروژه است. او دیگر اقدامات جدید صورت گرفته در مجموعه پاسارگاد، احداث یک «تالار معرفی» است که در ورودی محدوده تاریخی جلب توجه می‌کند.

عزیزی درباره کارکرد این تالار شرح می‌دهد: در این تالار با نمایش فیلم و عکس مجموعه، به‌طور کامل به گردشگران معرفی می‌شود. او اضافه می‌کند: کفسازی محور ورودی به شهر پارسه در شاه‌نهای خاکی هم از کارهای متاخر است که فقط فاز اول آن انجام شده و حدود یک ششم مجموع این پروژه را شامل می‌شود و کماکان ادامه دارد.

سه قطعه سفال، راوی ۷۰۰۰ سال قدمت در تهران

یک اصل باستان‌شناسی را نادیده گرفتیم

افروند با اشاره به یکی از قوانین باستان‌شناسی که بر اساس متدولوژی باستان‌شناسی، زمانی که سطح خاک بکر می‌رسیم، دیگر نیاز به کاوش نیست، گفت: یک اصل باستان شناسی را در مورد تهران نادیده گرفتیم، همه گفتند تهران شهری نوپاست اما باستان شناس باید کار باستان‌شناسی خود را انجام دهد. اگر دهه ۳۰ این اتفاق می افتاد دیگر این اتفاق را نداشتیم.

و با اشاره به کاوش مرحوم کامبخش فرد در تپه قیطریه، گفت: هیچ کس نتوانست نخست عمق ماجرا را تبیین کرده و از آن کار دفاع کند، چون این کار انجام نشد، آثار باستان شناسی از بین رفت، در ارگ نیز چنین اتفاقی افتاد و کل سایت باستانی از بین رفت، چون مسئولان حوزه شهری تهران به این نتیجه رسیدند که در آن نقطه کار بیشتری انجام شود.

وی ادامه داد: این نشان می‌دهد باستان‌شناسی کار خود را انجام نداده است. باستان‌شناسی هنوز نتوانسته مدیریت شهری را حساس کند که زندگی آنها کیاست، از هزاره اول شکل آثار معماری داریم، اما به معنای بیشتر با خلأ معماری مواجه هستیم، اگر یک بافته‌های تاریخی به صورت علمی و عالمانه کار خود را پیش ببرد قطعا به این ویرانی‌ها تن نمی‌دایم. او با اشاره به اتفاقاتی که برای اسکلت هفت هزار ساله رخ داد، گفت: در سال ۹۳ کاوش به این همی رخ می‌دهد و نه تنها یافته‌های یک اسکلت به دست می‌آید بلکه مواد فرهنگی نیز به دست آمد، اما متأسفانه مسئولان آن را جابجا کردند، در حالی که باید در نقطه کشف خود، می‌ماند.

بانوی هفت هزار ساله در سایت کاوش در خیابان مولوی

از تاریخ تهران عقب‌ننشینی کردیم و گفتیم مسافر «چشمه‌علی»

افروند با اشاره به اظهارنظری مطرح شده در مورد اسکلت ۷۰۰ ساله در خیابان مولوی، گفت: نخست اعلام شد گفتند که به هفت هزار سال رسید اما بعد از آن عقب‌ننشینی کردند و گفتند آن اسکلت «مسافر چشمه علی» است. او افزود: معتمد باید تحلیل جامع‌تری در این زمینه رخ می‌داد، آن‌جا اگر یک مجموعه سفال پیدا می‌شد، می‌توانستیم بگوییم آن اتفاقی است، اما وقتی سنت تدفین رخ می‌دهد، آن هم بر این اساس که در گذشته در محل استقرار افراد آن‌ها را تدفین می‌کرده‌اند، با تحلیل این دیدگاه، به این نتیجه می‌رسیدند.

او با اشاره به این‌که اگر باستان‌شناسی با متدولوژی علمی جلوی می‌رفت، نتیجه بخش بود، افزود: قطعا در هدف گذاری‌ها به عمق فکر نکردیم و گفتیم آثار متعلق به دوره صفویه و نهایتا تیموری است، حتی باستان‌شناسان در جلسه کمیته فنی به این فکر می‌کردند که گمانه تا سطح خاک بکر، هدف غایی در مطالعات باستان شناسی است.

این باستان شناس با اشاره به سه عمقی که در آن‌ها سفال‌های متعلق به هفت هزار سال پیش را به دست آورده است، گفت: در همان اوایل به دیوار و کف برخورد کردیم، اما هیچ حرفی از سه قطعه سفال به دست آمده در بازار صندوق‌سازان تهران شنیده نشد، تا همین چند روز قبل که قدیر افروند، باستان شناس و پژوهشگر با اعلام نتایج بررسی روی این سه قطعه سفال، ادعا می‌کند که «تاریخ تهران ۷۰۰۰ ساله است نه ۴۰۰۰ ساله» بازار صندوق‌سازان پلاک ۲۴، نقطه‌ای که ممکن است تاریخ تهران رایه ۷۰۰۰ سال تغییر دهد.

تا امروز در کاوش‌ها به آثار سطحی صفوی بسنده می‌کردیم

قدیر افروند - سرپرست هیات کاوش در بازار صندوق‌سازان تهران در سال ۱۳۹۳ - در نشست خبری که در اداره کل میراث فرهنگی استان تهران برگزار شد، با ارائه گزارشی از «کلمه زنی باستان شناسی بازار صندوق‌سازان تهران در پلاک ۳۴» گفت: اوایل سال ۹۳ از قبل از هر نوع اقدامی برای کشف رن ۷۰۰۰ ساله در خیابان مولوی، این کشفیات به دست آمدند، در آن زمان دستم خالی بود و نمی‌توانستم هیچ اظهارنظری نسبت به تاریخ‌نگاری مطلق یافته‌های به دست آمده داشته باشم.

او اظهار کرد: در آن سال یک مالک در محدوده بازار تهران، اجزای کاوش به باستان‌شناسان داد. در آن زمان، این کار راحتی نبود. کمیته فنی معاونت میراث فرهنگی در آن زمان در پاسخ به استعلام شهرداری نوشت، با هماهنگی مالک و شهرداری حداکثر اعتبار ۳ تا ۴ میلیون تومان توسط مالک فراهم شود در نتیجه با موافقت مالک، توانستیم به این یافته‌ها دست پیدا کردیم.

وی در ادامه به کاوش چند باستان‌شناس در نقاط مختلف تهران اشاره کرد و افزود: در کاوش‌های انجام شده، به آثار سطحی به دست آمده تا دوره صفوی و قاجار بسنده کردند چون به خاک برن رسیدند، در آن زمان هنوز دید ما نا نشده بود که ممکن است تهران قدمتی بیشتر داشته باشد.



نرسیده و اکنون می‌تواند برای شهر تهران دارای اهمیت باشد حتی به‌صورت بسیار نامدین، او با اشاره به این‌که پیشینه‌ی شهری تهران فعلا در دوره تیموری متوقف است، افزود: این دوره تا آستانه آغاز دوره شهری جلورفته است، این جامعه در بحث شهرنشینی تهران یک موقعیت محکم دارد، شواهد و قراین اگر دست‌کم متعلق به روستای هزاره‌ی پنجم و ششم باشند می‌توانیم شعاع فعالیت‌های معموان آن جامعه را پیدا کنیم. این باستان‌شناس محدوده‌ی تهران آن دوره را تا شعاع دو کیلومتری به عنوان کانون منطقه مولوی پیشنهاد داد و گفت: این نقطه آن‌جایی است که در آن تدفین پیدا شده است، بنابراین باید جالب احتیاط را رعایت کنند. احتمالا مولوی می‌تواند محدوده جامع دوره مس و سنگ در تهران باشد، دکتر اسماعیلی در سایت مولوی به آثار هزاره هفتم رسیده است، بنابراین با قاطعیت می‌گوییم هزاره هزاره هفتم متعلق به دوره سفال است، از سوی دیگر ما در عصر مفرغ چیزی نمی‌دانیم.

او با بیان این‌که منابع تاریخی خوب، از تهران و تاریخ آن حرف می‌زنند، ادامه داد: آقای کامبخش‌فرد در بررسی تپه قیطریه به این نتیجه رسید، اما کسی به آن یعنی پازل افق هزاره اول قبل از میلادی توجهی نمی‌کند، از سوی دیگر دوره اسلامی در تهران غنی است. تراشه یک در عمق ۵۴۰سانتیمتری در بازار صندوق سازان

باید نگاهمان را نسبت به دشت تهران تغییر دهیم

وی با اشاره به این‌که منابع تاریخی خوبی از تهران حرف می‌زنند، افزود: ما دوره ۱۴۰۰ ساله را پر می‌کنیم، در برخی نقاط شرقی نیز باید نگاه خود را نسبت به دشت تهران تغییر دهیم، پیدا شدند، زبان‌شناسان با تحلیل کتیبه‌های دوران باستان به واژه‌های تاریخی می‌رسند که محدوده تهران را توصیف می‌کند.

افروند با تاکید بر این‌که باید دیدگاه متخصصان ومشاوران ما در حوزه تهران تغییر کند، اظهار کرد: معتمد باستان‌شناسان نیز باید نگاه خود را نسبت به دشت تهران تغییر دهند، اگر نگاه‌ها عوض می‌شد، می‌توانستیم از جامعه‌ای که در حدود ۶ تا ۸ متری سطح زمین قرار دارد، به مراتب اطلاعات جامع‌تری به دست آوریم. در واقع رسالت باستان‌شناسی این است که کار خود را تمام کرده و جامعه را اسکن کند.

تاریخی اولدالجان» بیان کرد: این نقاط تاریخی با یک شناخت به دست آمده‌اند و از آن‌ها حفاظت می‌شود. فکر می‌کردیم پیشینه تهران حقالا به دوره تیموری برسد، «کالابوخو» در سفرنامه خود به شهر بودن تهران اشاره می‌کند، در متون صفوی نیز داریم که شهر تهران را طلمباسب صفوی پایه‌ریزی می‌کند، اما یافته‌های ما در این کاوش و چند کاوش دیگر نشان داد یک زیرزمین دوازده متری وجود دارد که آثار تیموری و صفویه در آن‌ها آسیب دیده‌اند.

این باستان‌شناس تاکید کرد: در زمان انجام هر نوع عملیات عمرانی در کنار همه دانش‌های موجود مانند معماری، شهرسازی و عمرانی شهری، باید تخصص باستان شناس نیز حضور داشته باشد.

وی با طرح این پرسش که چرا باستان‌شناسان متوجه نشدند که می‌توانیم با راهکارها و راهبردهای علمی باستان‌شناسی پیشینه دشت تهران را رقم بزنیم، افزود: دانش باستان شناسی ما از این مهم غفلت کرده است، باستان‌شناسان نخست سراغ داشت ری رفتند اما دانش باستان‌شناسی دانشگاه کقمعق است، در حالی که در دهه ۳۰ تا ۴۰ دانش باستان شناسی در جهان بسیار پیشرفت کرد.