

اخبار

پیشهاد لیلی گلستان برای پیشگیری از ارایه آثار هنری کپی



لیلی گلستان می‌گوید، چند سال پیش به مرکز هنرهای تجسمی پیشنهاد داده دستگاہی را برای تعیین اصالت آثار و جلوگیری از تقلب خریداری کند. دستگاهی که گویا هنوز خریداری نشده اما می‌تواند از ارائه آثار تقلبی هنرمندان به‌نامی مانند سهراب سپهری و فریده لاشایی جلوگیری کند.

لیلی گلستان -مدیر گالری گلستان - در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اینکه چگونه می‌توان از ارائه آثار هنری کپی جلوگیری کرد؟ اظهار می‌کند: این اتفاق آکپی کردن در سال چندین بار رخ می‌دهد و گالری‌های مختلف به من رجوع می‌کنند که کار هنرمندان کپی است و باید چه کار کنند؟ ما گالری‌داران نمی‌توانیم از صبح تا شب در اینترنت باشیم و ببینیم کدام کار کپی است و کدام کار نیست؛ این کار غیرممکنی است. ما نمایشگاهمان را برگزار می‌کنیم، گاهی وقت‌ها کپی بودن اثر معلوم می‌شود و گاهی نمی‌شود.

او ادامه می‌دهد: من سال‌ها پیش به مدیران تجسمی وقت پیشنهاد دام دستگاهی را بخرند که تقلب در آثار هنری را مشخص می‌کند. مانند آثار سهراب سپهری و فریده لاشایی که این روزها خیلی از روی آن‌ها تقلب می‌شود. اما درباره آثاری که از روی اینترنت یا از روی دست نقاش‌های دیگر کپی می‌شود او فرد کپی‌کننده آن را به نام اثر خودش جا می‌زند، ما باید از کجا بفهمیم کپی شده است؟ این موضوع فقط به شرافت، کرامت و اخلاق خود هنرمند مربوط است که نباید این کار را انجام بدهند. مگر نمی‌خواهند نقاش باشند؟ باید خلاقیت داشته باشند.

گلستان درباره پیشگیری در این زمینه معتقد است: نمی‌توان کاری کرد مگر فردی را که کپی کرده مورد شماتت قرار داد و مجازات کرد. اما جلوی این کار با مجازات گرفته نمی‌شود بلکه با فرهنگسازي گرفته می‌شود.

مدیر گالری گلستان درباره ایجاد واحدی برای تشخیص اصالت اثر نیز اظهار می‌کند: می‌شود چنین واحدی برای آثار پیشگسوت‌ها او هنرمندان صاحب‌نام ایجاد کرد که از رویشان تقلب می‌شود. اینکه من از روی اثری کپی کنم و بعد بگویم الهام گرفتم الهام گرفتن از حال و هوای اثر گرفته می‌شود نه اینکه به عینه بکشی و رنگش را عوض کنی. این دیگر الهام نیست بلکه کپی است. چه کسی می‌تواند در آن اداره متوجه شود فردی کپی کرده است؟

او با اشاره به دستگاه یاد شده تاکید می‌کند: دستگاهی که گفتم می‌تواند لاقل از تقلب آثار افرادی مانند پدج صدر، فریده لاشایی و محمد احصایی جلوگیری کند؛ آن دستگاه باید خریداری شود.

مدیر گالری گلستان درباره اینکه آیا گالری‌دارها می‌توانند با مشاوره گرفتن از ارائه آثار کپی جلوگیری کنند؟ بیان می‌کند: گالری‌دارها با مشاوره فقط می‌توانند از این جلوگیری کنند که کار مبتذل روی دیوارشان نرود؛ مشاور از کجا متوجه شود کار کپی است؟ مگر اینکه اثر مورد نظر از کار هنرمند مهمی کپی شده باشد. اما اگر اثر یک نقاش نروزی که در روستا کار می‌کند کپی شود، از کجا متوجه شویم؟ ما که او را نمی‌شناسیم. چه کسی کار همه نقاش‌های دنیا را دیده که بفهمد کار کپی است؟ گلستان همچنین درباره‌ی روند تشکیل صنف گالری‌دارها توضیح می‌دهد: کارهای صنف به جاهای خیلی خوبی رسیده است و فکر می‌کنم حداکثر دو ماه دیگر کارپایش انجام شود.

او دلیل تأخیر در تشکیل این صنف را بروکراسی اداری می‌داند و اضافه می‌کند: این صنف خیلی به گالری‌داریهایی که گفته می‌شود دیوار خود را اجاره می‌دهند کمک می‌کند. خیلی بلبشو شده است. گالری‌داری که شش ماه است گالری خود را راه انداخته، هشت میلیون تومان از جوان هنرمند ناشناس درخواست کرده تا برایش نمایشگاه برگزار کند. همه این کارها غیرقانونی است. من تعجب می‌کنم وقتی به نزد من می‌آیند و درباره اجاره گالری از من می‌پرسند؛ ما گالری‌دارها باید درصدی از فروش آثار را برای خودمان برداریم؛ حق ندارند اجاره بگیرند. گالری‌داری که هشت میلیون تومان برای یک هفته نمایشگاه می‌گیرد دیگر سعی نمی‌کند اثر آن هنرمند را بفروشد. این‌ها کارهای غیرقانونی است که باید جلوی آن‌ها گرفته شود.

به گزارش ایسنا، سوم مهر ماه مور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامهای به مدیرکل هنرهای تجسمی دستور داد ساز و کاری برای پیشگیری از ارائه آثار کپی و رسیدگی به این موضوع برنامه‌ریزی شود.

آخرین وضعیت مهدی فخیم زاده به روایت رفیق‌اش

خسرو امیر صادقی درباره آخرین اوضاع جسمانی مهدی فخیم زاده گفت: خوشبختانه با وجود آنکه پزشک این هنرمند تاکید داشتند که او نباید تحرک زیادی داشته باشد، ساخت آخرین اثرش را به پایان رساند و اکنون جای هیچ گونه نگرانی درباره اوضاع جسمانی او نیست.

دوست و همکار مهدی فخیم زاده، با بیان اینکه اکنون این هنرمند خارج از تهران در حال استراحت است به ایسنا گفت: مهدی فخیم زاده برای طی کردن دوران نقامت خود از تهران خارج شده است و با توجه به توصیه‌های پزشک ایشان چند روز دیگر می‌تواند به تهران برگردد.

او یادآور شد: آقای فخیم زاده از همان روزهای اولی که از بیمارستان مرخص شدند پزشکان تاکید داشتند که نباید کار سنگین انجام دهد و حرکت کند اما از آنجایی که فرد مسئولیت پذیری است با وجود آنکه تهیه کننده فیلم «مشت آخر» هم گفته بودند که می‌توانیم ادامه فیلمبرداری و سکانس‌های باقی مانده را بعداً انجام دهیم، او نپذیرفت و کارها را تمام کرد.

او با بیان اینکه فشار کار باعث شد دوباره مقداری حالشان دگرگون شود، گفت: او اکنون به توصیه پزشکش باید استراحت مطلق داشته باشد، کم حرکت کند، حتی نباید مکالمه زیادی هم با اطرافیش داشته باشد تا لخته‌های که ایجاد شده به طور کامل برطرف شود. با این حال حال‌شان بسیار خوب است و جای هیچگونه نگرانی نیست.

به گزارش ایسنا، مهدی فخیم زاده که در شمال کشور مشغول فیلمبرداری آخرین سکانس‌های فیلم سینمایی جدیدش با نام «مشت آخر» بود، هنگامی که سوار موتورسیکلت بود دچار یک تصادف شدید با موتورسیکلت دیگری شد که با وجود نداشتن شکستگی، به دلیل ضربه واردشده به سر در بیمارستان «طاققانی» چالوس بستری و سپس به تهران منتقل شد و در نهایت ۱۳ تیرماه از همان بخش از بیمارستان ترخیص شد.

فخیم زاده در طول سال‌ها فعالیت هنری ساخت فیلم‌هایی همچون «همسر»، «همسفر»، «مسافران مهتاب»، «اواریش» و «خودستگاری» را در کارنامه کاری خود دارد و در فیلم‌ها و سریال‌هایی مانند «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران»، «تنهاترین سردار»، «ولایت عشق»، «خواب و بیدار»، «مختارنامه» و «دنون طلا» بازی کرده است.

اکران دو فیلم جدید در سینماها از چهارشنبه

۲ فیلم جدید از یازدهم مهرماه در سینماهای کشور اکران می‌شوند. غلامرضا فرجی سخنگوی کارگروه اکران به ایسنا گفت: فیلم سینمایی «ماهورا» به کارگردانی حمید زرگر نژاد در گروه سینمایی استقلال از روز چهارشنبه یازدهم مهرماه به جای فیلم «تنگه ابوقریب» نمایش داده می‌شود. او افزود: همچنین از این تاریخ فیلم «لازائیا» حسین قناعت به جای فیلم «یک کیلو بیست و یک گرم» اکران خواهد شد و نمایش فیلم‌ها در زیرگروه‌ها هم چنان ادامه دارند. به گزارش ایسنا، در «ماهورا» ساعد سهیلی، میترا حجار، بهاره کیان افشار، احمد کاوری، کامران تفتی، مهدی صبایی، مونا فرجاد، یوسف مرادیان، محسن افشانی، مالک سراج و داریوش ارجمند به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سرپرست فرهنگستان هنر:

خرد جمعی جایگزین سلیق شخصی در فرهنگستان هنر می‌شود



سرپرست فرهنگستان هنر با اشاره به رویکرد جدید این مرکز برای «بازگشت به اصول اساسنامه» از تلاش برای محور قرار گرفتن خرد جمعی به جای علایق شخصی سخن گفت.

علیرضا اسماعیلی روز دوشنبه در گفت‌وگوی اختصاصی با خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار داشت: در روزهای اخیر تلاش کردیم خرد جمعی را جایگزین علایق شخصی کنیم تا با به کارگیری فکر و اندیشه بزرگان هنری در گروه‌های تخصصی، برنامه‌ها از یک مسیر قانونی استخراج، تعریف و انجام شود.

وی در تشریح ماموریت‌های فرهنگستان هنر به عنوان یکی از فرهنگستان‌های چهارگانه کشور، عنوان کرد: هدف از تأسیس این فرهنگستان، پاسداری از میراث فرهنگی و ارتقای هنر اسلامی و ملی است که با پیشنهاد سیاست‌ها و راهبردها به سازمان‌ها و نهادهایی که در این حوزه در حال فعالیت هستند با ته‌دیده‌های فرهنگ مهاجم مقابله کرده و همچنین با دستیابی به آخرین یافته‌ها و نوآوری‌ها، هدف ارتقای فرهنگ اسلامی - ایرانی را در پیش گرفته‌ایم.

اسماعیلی ادامه داد: «فرهنگستان هنر» در کنار فرهنگستان علوم، فرهنگستان زبان و ادب فارسی و فرهنگستان علوم پزشکی از اواخر دهه ۷۰ شکل گرفت و فعالیت خود را به صورت رسمی از اوایل دهه هشتاد آغاز کرد.

وی حفظ و توسعه هنر اسلامی، ملی و محلی را از اولویت‌های فرهنگستان هنر خواند و افزود: تلاش می‌شود این مرکز با سیاست‌گذاری صحیح و در حوزه‌های وسیع به حفظ و توسعه فرهنگ و هنر همت گمارد. سرپرست فرهنگستان هنر، همکاری با حوزه‌های علمیه و علمی‌دینی در شناخت مبانی فقهی هنر را از دیگر سیاست‌های این نهاد ذکر کرد تا به این وسیله، با مطالعه و بهره‌گیری از نظریه‌های جدید هنر و با تکیه بر مبانی ملی و اسلامی حرکتی رو به رشد تجربه شود.

تلاش برای تعریف مباحث میان‌رشته‌ای در دانشگاه‌ها

اسماعیلی حمایت از پژوهش‌های بنیادی و طرح‌های ملی را از دیگر سیاست‌های این نهاد خواند و گفت: حمایت از تألیف و ترجمه در حوزه هنر و ارزیابی شاخصه‌های هنری و آسیب‌شناسی از وظایفی است که در سالهای گذشته، گاه روند پیشرفت و گاه رکود را تجربه کرده است.

وی افزود: مباحث بین‌المللی هنر و ارتباط با جوامع هنری در خارج از کشور از سیاست‌های مهم فرهنگستان بوده تا تحولات و جریان‌های هنری در حال تغییر را رصد کند و قادر به شناخت و ارزیابی تحولات و رویدادهای هنری باشد.

سرپرست فرهنگستان هنر اظهار کرد: پیگیری مباحث بین‌رشته‌ای از وظایفی است که برای فرهنگستان تعریف شده تا با تعامل میان هنرمندان و بهره‌گیری و هم‌فکری با جامعه هنری و هنرمندان کشور در راه اعتدالی هنر کشور و مسیری که در اساسنامه تعریف شده است قدم برداریم.

وی افزود: چند بند از اساسنامه ارتباط با مراکز آموزشی و دانشگاهی را تعریف کرده است تا این تعامل و همکاری با دانشگاه‌ها به ویژه دانشگاه‌های هنر محقق شود، فرهنگستان در دهه اول فعالیت خود بر روی این موضوع تمرکز ویژه‌ای داشت و تعدادی از موضوعات بین‌رشته‌ای در دانشگاه‌های کشور با

پیشنهاد فرهنگستان هنر راه‌اندازی شد.

مجمع عمومی سالانه فرهنگستان هنر سال‌ها برگزار نشده است

اسماعیلی، یکی از مهمترین اولویت‌های فرهنگستان را بازگشت به اساسنامه و عمل به مواد آن برشمرد و گفت: وظیفه ما این است که در چارچوب اهداف حرکت کنیم و با افزایش ارتباط با اعضای پیوسته در تلاش هستیم از اندیشه‌های این اعضا، که از شخصیت‌های بارز هنر کشورمان هستند بهره‌مند شویم.

وی افزود: اعضای پیوسته، ارکان اصلی فرهنگستان هستند که ارتباط فرهنگستان با این بزرگان در سالهای اخیر به حداقل رسیده بود بنابراین اخیراً جلساتی با اعضای پیوسته برگزار کردیم و به دنبال ادامه این مسیر هستیم.

به اعتقاد اسماعیلی، ارتباط با اعضای پیوسته به شکل جدی از ضرورت‌های فرهنگستان هنر است تا نظرات ارزشمند آنها بهره گرفته شود چرا که قطع این ارتباط در سالهای گذشته خسارات بسیاری به فرهنگستان تحمیل کرده است.

سرپرست فرهنگستان هنر یادآور شد: مجمع عمومی یکی دیگر از ارکان مهم فرهنگستان است که در طول سال باید حداقل یک بار برگزار شود و چندین سال است که هیچ‌گونه جلسهای نداشته است و بازگشت این برنامه‌ها در کوتاه‌ترین زمان از برنامه‌ها و اولویت‌هاست.

وی ادامه داد: تشکیل گروه‌های تخصصی که متشکل از اعضای پیوسته، وابسته و نخبان هنری هستند، در ماده ۱۲ اساسنامه تعریف شده که در گذشته به عنوان اتاق فکر فرهنگستان، برنامه‌ها از درون این گروه‌ها طراحی و اجرا می‌شد و مناسقاته این جلسات

مدهتاست تشکیل نشده است.

اسماعیلی افزود: شورای تخصصی یکی دیگر از بخش‌های در اولویت است که جایگاه ویژه‌ای در ارکان فرهنگستان دارد و دو بند از اساسنامه را به خود اختصاص داده است که متشکل از رئیس فرهنگستان و روسای گروه‌های تخصصی است و در نهایت برنامه‌های درون گروه‌ی را تصویب و به مرحله اجرا هدایت می‌کند. وی افزود: پس از شروع فعالیت‌ها انتظار است که فرهنگستان در مسیری که جامعه هنری و هنرمندان انتظار دارند حرکت کند و در این مسیر به دنبال کمک اهالی هنر هستیم.

احیای نشریات تخصصی و تکرم ایستاد در دستور کار فرهنگستان هنر است

اسماعیلی با اشاره به استقبال پژوهشگران هنر از نشریه‌های تخصصی فرهنگستان همچون فصل‌نامه‌های خیال، کیمیای هنر، گلستان هنر، پژوهشنامه هنر، خیال شرقی و ... در سالهای گذشته، گفت: به دنبال فراهم کردن مقدمات هستیم که با استفاده از تجربیات گذشته در مرحله اول، گلستان هنر و فصلنامه پژوهشنامه هنر را با رویکرد جدیدی از لحاظ فرم و محتوا منتشر کنیم.

وی افزود: در تلاش هستیم در دوره جدید با وجود مشکلات بودجه‌ای که وجود دارد تخصص‌هایی برای شروع این فعالیت‌ها درنظر گرفته شود.

وی در پاسخ به مناقشات میان بانک پاسارگاد و فرهنگستان هنر درباره مالکیت آثار مورد اختلاف گفت: این ماجرا در گذشته اتفاق افتاده است و آن شاهانه در چارچوب مقررات، این مساله به زودی حل و فصل خواهد شد.

وزیر ارشاد:

با تقریظ رهبری، «فرنگیس» فرصت خواندن‌های جدید یافت



هفتمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت با حضور نویسندگان و اهالی قلم با

محوریت کتاب فرنگیس و تقدیر از این اثر رقم خورد.

کتاب فرنگیس در ۱۲ فصل نوشته و توسط انتشارات سوره مهر چاپ و روانه بازار شده است.

وقتی تئاتر کالای لوکس سبد خانوار می‌شود

نیستند، تصریح کرد: افزایش قیمت باید منطقی و بر اساس اصول باشد.

وی با بیان اینکه اداره کل هنرهای نمایشی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نمی‌توانند در قیمت‌گذاری‌ها اعمال نظر کنند و این وظیفه بر عهده صنف است، خاطرنشان کرد: خانه تئاتر باید به تدوین آیین‌نامه برای تعیین نرخ بلیت‌ها اقدام کند زیرا در این زمینه خلأتی قانونی دیده می‌شود.

نمایش «می سی سی پی نستیده می‌میرد» که پس از اجرا در مهر ماه سال ۹۵ بار دیگر قرار است اجرا و ایدان سال جاری به صحنه تالار وحدت برود بهای بلیت‌های خود را از ۷۰ تا ۲۰۰ هزار تومان تعیین کرده که این مساله با اعتراض بسیاری مواجه شده است.

عادی شدن این دست قیمت‌گذاری‌های خارج از عرف و قاعده توان تماشای تئاتر را از خانواده می‌گیرد و فاتحانه تئاتر را از سبد خانوار خارج می‌کند.

برود که این موضوع به جذب بیشتر خانواده‌های ایرانی به هنری منجر شد که می‌تواند زیربنای فرهنگ جامعه را تغییر داده و ایجاد ساختاری نو را نوید دهد.

جوانان با انتخاب گونه‌های مختلف تئاتر، زمان قابل توجهی از تفریحات خود را به نمایش‌هایی اختصاص می‌دهند که گاه حرف‌های ناگفته آنها را بیان می‌کند و گاه راهی برای بهبود وضعیت زندگی می‌گشاید اما به نظر می‌رسد که این روند باز هم در حال تغییر است؛ این تغییر تماشاکرانی را به سختی به سمت تئاتر کشانده بود این بار پشت درهای بسته تئاتر نگه می‌دارد. افزایش بهای بلیت‌های تئاتر شرایط را به سمت خروج تئاتر از سبد خانوار و به تبع آن از فرهنگ جامعه سوق می‌دهد که خود می‌تواند تئاتر ایران را در وضعیتی بدتر از گذشته قرار دهد.

شهرام کریمی مدیرکل هنرهای نمایشی با بیان اینکه سالانه با افزایش قیمت‌ها در همه حوزه‌ها مواجه هستیم و محصولات فرهنگی از این قاعده مستثنی

تأثر چند سالی است که به عنوان کالای فرهنگی در سبد خانوار قرار گرفته اما چندینی است که از مختصات فرهنگی خود فاصله گرفته و به کالایی لوکس تبدیل شده است.

به گزارش خبرنگار ایرنا، تئاتر از آن دست هنرهایی است که به طور مستقیم بر فرهنگ جامعه تأثیر می‌گذارد و طی سال‌های اخیر با گسترش تبلیغات شهری و رسانه‌های اجتماعی توانسته مخاطبان بسیاری را به خود جذب کند.

در پی اجرایی شدن قانون واگذاری به بخش خصوصی و افزایش تماشاخانه‌های خصوصی هر شب در پایتخت بیش از یکصد نمایش اجرا می‌شود که مرحله فروش صندلی‌های سالن بیشتر این نمایش‌ها پیش از آغاز اجرا به پایان می‌رسد.

در سال‌های اخیر قیمت بلیت‌ها به گونه‌ای تعریف شده بود که به نظر می‌رسید یک خانواده چهار نفره بتواند دستکم یک شب در ماه را به تماشای نمایش