



اخبار

دو کارت زرد مجلس به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در یک روز

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته دو کارت زرد از مجلس دریافت کرد.

به گزارش ایسنا، سیدعباس صالحی روز گذشته به مجلس رفت تا به سوالات نصرالله پژمان‌فر نماینده درباره نظارت وزارت ارشاد بر عملکرد ضعیف و شائبه‌دار بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و همچنین علت عدم نظارت بر سامانه‌های ویدئوی درخواستی (VOD) از سوی این وزارتخانه پاسخ دهد.

وزیر فرهنگ و ارشاد در جلسه علنی روز گذشته مجلس در پاسخ به سوال نصرالله پژمان فر نماینده مشهد درباره علت عدم نظارت بر سامانه‌های ویدئویی گفت: یکی از مسیرهایی که در حوزه فن آوری قابلیت استفاده دارد سامانه‌های آنلاین است که مخاطب از طریق موبایل، تبلت یا کامپیوتر امکان دسترسی دارند.

طبیعتا مسیر نظارت ما بر این سامانه‌ها هم متفاوت از روش‌های دیگر است. وی افزود: مرکز سامانه‌های ویدئویی از سال ۹۴ آغاز به کار کرده و ۱۹ مرکز مجوز دریافت کردند که در مراحل تمدید ۱۰ مرکز مجوز تمدید پیدا کردند و مجوز ۹ مرکز دیگر بر اساس بررسی کارکرد و میزان پایبندی به قوانین نمایش تمدید نشده است.

وزیر ارشاد گفت: احیانا ما اگر به تخلفی برخورد کنیم، در زمان کوتاهی با آن برخورد می‌کنیم، اما از ۶۰ هزار مورد بازگذاری شده میزان تخلفات درصد بسیار محدودی نسبت به حجم کل داشته است.

نمایندگان پس از استماع پاسخ‌های وزیر درباره نظارت بر عملکرد بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای با ۸۰ رأی موافق، ۸۳ رأی مخالف و ۴ رأی ممتنع از مجموع ۱۹۸ نماینده حاضر پاسخ‌های وزیر را قانع کننده ندانستند. همچنین نمایندگان پس از شنیدن پاسخ‌های وزیر به نحوه نظارت بر سامانه ویدئویی با ۹۴ رأی موافق و ۷۴ رأی مخالف و چهار رأی ممتنع از مجموع ۱۹۵ نماینده حاضر در مجلس از پاسخ‌های وزیر قانع نشدند و دومین کارت زرد را در یک روز به صالحی دادند.

باز گشایی یک مجموعه تئاتری با پر فرمنس «جریان»

پرديس تئاتر «باربد»، در محل سابق تماشاخانه پالیز با اجرای رایگان پرفرمنس «جریان» با هدایت حمیدرضا افشار اجراهای خود را از سر می‌گیرد.

به گزارش روابط عمومی پردیس تئاتر باربد، پرفرمنس «جریان» یک اجرای کارگشایی با تکنیه بر نظریات گروتسکی است که زیر نظر حمیدرضا افشار شکل گرفته است. این اجرا حاصل یک پژوهش دانشگاهی است.اجراگران این پرفرمنس سینا شیبانی، محمدرضا حبیبی، اسما اسدی‌زاده، مهناز میرجلیلی و … هستند که یک اجرای تعاملی با تماشاچیان را بر گزار خواهند کرد. این پرفرمنس ساعت ۱۹:۳۰ روز جمعه در مجموعه باربد به نشانی خیابان کریمخان، خیابان عضدی جنوبی (آبان)، خیابان سینند، پلاک ۶۹ اجرا خواهد شد. لازم به ذکر است باربد نام یک مجموعه هنری قدیمی است که بزرگانی چون استاد علی نصیریان و استاد شجریان در آن رشد کرده‌اند. مجموعه باربد پس از این اجرا و بازسازی و تجهیز مجدد با به روز ترین امکانات فنی شروع پذیرای اهالی فرهنگ و هنر خواهد بود.

مسعود فراستی به تلویزیون باز گشت

اولین قسمت از شب سینمایی «شب‌های هنر» با اجرای مسعود فراستی به روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود.

به گزارش روابط عمومی شبکه چهار، شبکه چهار سیما از ۱۴ مهر ماه اقدام به پخش محله زنده تصویری «شب‌های هنر» کرده است که در پنج برگ به تئاتر، موسیقی، شعر، کتاب و سینما می‌پردازد. بنا بر این گزارش، در اولین قسمت از شب سینمایی این برنامه موضوع «هرم و تکنیک در سینما» مورد بررسی قرار می‌گیرد. مسعود فراستی مجری برنامه میزبان سید ناصر هاشم‌زاده محقق، نویسنده و فیلمنامه نویس و جاناتان زرنیام منتقد سینما شد. «شب‌های هنر» محصول گروه ادب و هنر شبکه چهار سیما است و شبیه تا چهارشنبه ساعت ۲۳ به صورت زنده از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.

آغاز پیش‌فروش «بینوایان»

پیش‌فروش بلیت‌های نمایش موزیکال «بینوایان» به کارگردانی حسین پارسایی از شنبه ۲۱ مهر ماه آغاز می‌شود.

طبق گزارش رسیده، بلیت‌های این نمایش موزیکال از ساعت ۱۴ شنبه ۲۱ مهرماه در سایت ایران نمایش به آدرس **www.iranamayesh.com** در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت و پیش‌فروش خواهد شد. نمایش موزیکال «بینوایان» از ۲۰ آبان ماه به کارگردانی حسین پارسایی و با حضور پارسا پیروزفر، نوید محمدرزاه، سحر دولت‌شاهی، پریناز ایزدیار، هوتن شکیبا، اشکان خطیبی، امیرحسین فتحی به همراه ۳۰۰ بازیگر، خوانند و نوازنده در سالن رویال هال هتل اسپیناس روی صحنه می‌رود.

بردی کپارس رهبری ارکستر ۱۵۰ نفره این نمایش را برعهده دارد.

سیلیمک احدیایی طراح صحنه، سارا اسکندری طراح چهره‌پردازی، شیما میرحمیدی طراح لباس، علی براتی طراح حرکت، بابندا افشار طراح صدا، مرضی تجفی طراح نور، فراز اسکندری ویدئو دیزاینر، کوروش دلوند کامپیوتر گرافیک، هاسمیک کاراپتیان سرپرست بخش آوازی و سحر ستوده به عنوان مترجم و ترانه سرا دیگر عوامل این نمایش موزیکال هستند.

محمدصادق زنجکشان سرمایه‌گذار این پروژه است و میثم احمدی و محمد قدس تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارند.

آغاز «کافه فیلم» جدید با اجرای اکبر نبوی

فصل جدید برنامه سینمایی «کافه فیلم» با اجرای اکبر نبوی به روی آنتن خواهد رفت.

به گزارش روابط عمومی برنامه کافه فیلم، تهیه‌کننده سری جدید برنامه تلویزیونی «کافه فیلم» با اشاره به آغاز تولید و پخش این برنامه سینمایی اظهار کرد: این برنامه طبق روال گذشته، در ۲۷ قسمت هر هفته پنجشنبه روی آنتن شبکه آی فیلم می‌رود و در محل موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس ضبط خواهد شد.

عباس یوسفیان درباره مجری این برنامه گفت: «قای اکبر نبوی، منتقد سینما با توجه به داشتن تسلط و دانش در حوزه سینما، همانند گذشته اجرای این برنامه را بر عهده دارند و حتما مانند گذشته با توجه به دانش گسترده‌شان باعث جذب بیشتر مخاطب می‌شوند»

او با اشاره به اینکه فیلم‌هایی که در برنامه پخش می‌شود با توجه به سلیاق مخاطب و همچنین مناسبت‌های مختلف شادی و غزا در تقویم ملی انتخاب می‌شوند، اضافه کرد: «تلاش ما بر این است در ساختار و حال و هوای فیلم‌ها، موضوعاتی را مورد تحلیل و بررسی قرار دهیم که برای مردم جذاب و بتواند تا حدودی پاسخگوی سوالات ذهنی آن‌ها باشد.»

تمدید مهلت ارسال آثار به جایزه پژوهش سال سینمای ایران

مهلت شرکت در دومین جایزه پژوهش سال سینمای ایران تا اول آبان ماه تمدید شد. به گزارش روابط عمومی دبیر‌خانه دومین جایزه پژوهش سال سینمای ایران، بر اساس فراخوان اولیه جایزه پژوهش سینمایی پژوهشگران می‌توانستند آثارشان را تا ۲۰ مهر ماه به دبیر‌خانه جایزه تحویل دهند که به دنبال درخواست پژوهشگران برای فراهم آمدن فرصت بیشتر برای ارسال آثارشان، مدت ارسال آثار تا اول آبان ماه ۱۳۹۷ تمدید شد. مقالات علمی – پژوهشی، پایان‌نامه‌ها و طرح‌های پژوهشی که در فاصله زمانی اول آبان ماه ۱۳۹۶ تا پایان شهریور ۱۳۹۷ منتشر شده باشند، امکان شرکت در این رویداد فرهنگی را دارند. دومین جایزه پژوهش سال سینمای ایران به دبیری احمد ضابطی چهرمی نیمه دوم آذر ماه همزمان با هفته پژوهش برگزار می‌شود.

مدیر پروژه «طرح استاندارد کتابخانه‌های عمومی ایران» خبر داد

ثبت طرح استاندارد کتابخانه‌های عمومی ایران در ایفلا



فرامرزمسعودی،مدیرپروژه «طرح‌استاندارد کتابخانه‌های عمومی ایران» از ثبت‌استاندارد کتابخانه‌های عمومی ایران در فدراسیون بین‌المللی انجمن ها و مؤسسات کتابداری (ایفلا) خیر داد.

به بهانه فرارسیدن روز جهانی استاندارد (۲۲ مهرماه) و تدوین طرح «استاندارد کتابخانه‌های عمومی ایران» با سفارش و نظارت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و اجرای انجمن علمی کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران،فرامرزمسعودی،مدیر این پروژه در گفت‌وگو با روابط عمومی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به تشریح روند تدوین این طرح پرداخت. فرامرزمسعودی، مدیر پروژه طرح استاندارد کتابخانه‌های عمومی ایران، در معرفی این طرح گفت: طرح استاندارد کتابخانه‌های عمومی، طرحی پژوهشی است که در سامانه طرح‌های پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری نیز ثبت شده است؛ هدف این طرح تعریف و تدوین ۷ استاندارد برای کتابخانه‌های عمومی ایران است؛ این طرح طی قراردادی بین نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و انجمن علمی کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران در مهرماه ۱۳۹۶، آغاز شد. علاوه بر نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به عنوان کارفرمای طرح، سایر سازمان‌های متولی کتابخانه‌های عمومی شامل کتابخانه‌های زیرمجموعه سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، کتابخانه‌های زیرمجموعه ستاد عالی کانون‌های فرهنگی – هنری مساجد کشور و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تدوین این طرح مشارکت می‌کنند. به گزارش مهربوی در اشاره به پیشینه تدوین این طرح گفت: طرح تدوین استاندارد کتابخانه‌های عمومی از سوی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور مطرح شد و پس از انتشار فراخوان نهاد برای دریافت پروپوزال در این زمینه در سال ۱۳۹۵، انجمن کتابداری ایران با داشتن شرایط لازم، برای تدوین این طرح انتخاب و از آن زمان مذاکرات آغاز و منجر به تنظیم قرارداد شد. مسعودی در تعریف استاندارد و ضرورت استانداردسازی کتابخانه‌های عمومی گفت:استاندارد بیان ویژگی‌ها و یا الزاماتی برای یک محصول یا فرایند است که چارچوب‌ها را برای تولید محصول و یا انجام اقدام مشخص می‌کند. استانداردها با تعریف حداقل‌ها کیفیت را تعیین و مسیر ارتقای محصول و یا فرایند را مشخص می‌کنند. باوجوداستاندارد در حوزه کتابخانه‌های عمومی و تعریف چارچوب‌ها، از انجام فعالیت‌های سلیقه‌ای در این مراکز فرهنگی جلوگیری شده و کتابخانه‌ها به لحاظ مفهومی و کارایی به یکدیگر نزدیک شده، یکپارچه و هماهنگ می‌شوند.

وی در ادامه به ویژگی‌های طرح استاندارد کتابخانه‌های عمومی ایران اشاره کرد و گفت: نخستین بار است که برای کتابخانه‌های عمومی در سطح ملی استاندارد تدوین می‌شود؛ استانداردهای عمومی موجود در این طرح با توجه به ویژگی‌های کتابخانه‌های عمومی ایران تدوین می‌شود در حالی که تاکنون استانداردهای موجود

ترجمه محور بوده است. پس از بررسی کتابخانه‌های عمومی در کشور، برای حصول اطمینان از جامعیت این استانداردها و قابلیت اجرای آن در کتابخانه‌های عمومی، از افراد متخصص و کتابداران کتابخانه‌های عمومی دعوت به همکاری شدو حدود ۵۰ تن از اساتید و متخصصان به صورت مستقیم در مراحل مختلف طرح همکاری داشتند؛ علاوه بر این پیش نویس استنادردی که به مرحله نهایی رسید، جهت نظرسنجی برای حدود ۲۰۰ نفر از متخصصان و اساتید در سراسر کشور ارسال و پس از جمع‌بندی و بررسی نظرات، تغییرات مورد نیاز در پیش نویس اعمال شد. مسعودی ادامه داد: طرح استاندارد کتابخانه‌های عمومی ایران شامل ۷ استاندارد برنامه‌های کتابخانه عمومی است که عبارتند از خدمات اطلاعاتی، خدمات مشتریان، روابط عمومی و بازاریابی، کارکنان کتابخانه عمومی، مجموعه کتابخانه عمومی و ساعت کاری. برای تدوین این طرح منابع زیادی همچون ۱۲ سند بالادستی (شامل قانون تأسیس کتابخانه‌های عمومی، آیین نامه های اجرایی، قوانین شورای انقلاب فرهنگی و …)، استانداردهای جهانی و نزدیک به ۶۰ استاندارد مربوط به

نگاهی به سریال «زیر تیغ» که در این روزها از شبکه تلویزیونی «آی فیلم» روی آنتن رفته است

قصه آر مون‌ها



عرووش، دختر قاتل رضایمی‌ماند و آزمون سخت و یک انتخاب؛ بخشش و گذشت و زندگی با محبوب یا انتقام‌گیری و بر سر دار کردن محمود. همین چالش‌ها و تردیدهاست که به «زیر تیغ» رنگ و لعاب جذابیت می‌زند و مخاطب را ترغیب و تحریص می‌کند تا پایان بماند و فرجام کار را ببیند. فرجام کار نیز نه بر اسلوبی است که در پیش و کم اغلب آثار نمایشی قبل رصداست که در قسمت پایانی و در چشم بر هم زدنی گرهما معجزه وار گشوده می‌شود و کارها همه ختم بخیر. در «زیر تیغ» قرار بر مدار دیگری است؛ برای آنچه در قسمت پایانی قرار است اتفاق بیفتد، از میانه های سریال زمینه‌چینی و بسترسازی شده تا نتیجه، کلیشه ای و تکراری از اب در نیاید و برای مخاطب، ثقیل و ناهضم نماند.

شخصیت پردازی‌ها و بازیگرها

شخصیت‌پردازی‌های منطقی و همراه با مطالعه به انضمام انتخاب بازیگرانی که مناسب ایفای این کاراکترها هستند، سریال «زیر تیغ» را به یکی از تجربه‌های موفق تلویزیون در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی بدل می‌کند. بهره‌گیری از یک تیم‌بازیگری فوق‌العاده مجرب و توانا از دیگر نقاط قوت سریال محمدرضا هنرمندانست. پرویز پرستویی، فاطمه معتمدآریا، آتیلا پسیانی، کوروش تهامی، سیلوش طهمپورث، نگار جواهریان و الهام حمیدی ترکیبی عالی را پدید آورده‌اند و هر کدام یکی از بهترین و خاطره انگیزترین بازی‌هایشان را ارائه می‌دهند. در این میان اما، پرویز پرستویی و فاطمه معتمدآریا چیز دیگری هستند. بازی پرستویی در کل سریال و خاصه آنجا که احساسات ناگفته‌اش را به چشمانش منتقل و به مخاطب عرضه می‌کند، خارق‌العاده است، همچنان که طاهره (فاطمه معتمدآریا) در شمایل زنی تنها و دلشکسته که باید برای شوهرش رضایت بگیرد، آن هم از کسانی که تا دیروز نزدیکترین‌هایش بوده‌اند.

بسترسازی‌های اخلاقی مناسب و ارجاعات تاریخی نزدیک شخصیت‌های سریال باعث همدات‌پنداری مخاطب با آنها می‌شود، تا جایی که حتی کاراکتر قدرت با بازی سیلوش طهمپورث هم با وجود تپیکال بودن، باز هم غیرواقعی به نظر نمی‌رسد و مخاطب با او احساس بیگانگی نمی‌کند. اصولا شخصیت‌های سریال «زیر تیغ» به شدت واقعی و ملموس هستند؛ شبیه افرادی که هر روزه در اطرافمان می‌بینیم. هر یک از این کاراکترها برای رفتارهای خود دلایلی دارند که دستکم برای خردشان منطقی و موجه است.

اعلام برنامه‌های همایش بین المللی سینما در عصر دیجیتال

همایش بین‌المللی «سینما در عصر دیجیتال» با حضور صاحب‌نظران و استادان حوزه نظری و عملی سینما در حوزه فناوری دیجیتال در عرصه ملی و بین‌الملل به همت مدرسه ملی سینمای ایران از تاریخ ۲۱ تا ۲۳ آبان ماه در مرکز همایش‌های کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود.

روح الله حسینی دبیر نخستین همایش بین‌المللی «سینما در عصر دیجیتال» و مدیرعامل مدرسه ملی سینمای ایران با بیان این مطلب درباره ضرورت برگزاری این همایش گفت: «فناوری دیجیتال در عرصه‌های مختلف زندگی شخصی و اجتماعی

^[1] همایش بین‌المللی «سینما در عصر دیجیتال» با حضور صاحب‌نظران و استادان حوزه نظری و عملی سینما در حوزه فناوری دیجیتال در عرصه ملی و بین‌الملل به همت مدرسه ملی سینمای ایران از تاریخ ۲۱ تا ۲۳ آبان ماه در مرکز همایش‌های کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود

^[2] همایش بین‌المللی «سینما در عصر دیجیتال» با حضور صاحب‌نظران و استادان حوزه نظری و عملی سینما در حوزه فناوری دیجیتال در عرصه ملی و بین‌الملل به همت مدرسه