

اخبار

چهل سال سینمای ایران مرور می‌شود



موزه سینمای ایران، ویژه برنامه مروری بر چهار دهه سینمای ایران را برگزار می‌کند.

به گزارش روز سه شنبه گروه فرهنگی ایرنا از موزه سینمای ایران، ویژه برنامه «همایش برگزیده‌ای از چهل سال سینمای ایران» به مناسبت بزرگداشت چهل سالگی انقلاب اسلامی ایران، به زودی در سینماهای موزه سینما برگزار می‌شود.

در این برنامه ۴۰ فیلم سینمایی از سال‌های ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۷ به همت علی

بختیاری انتخاب و با تلاش فیلمخانه ملی ایران برای نخستین بار و ویژه این برنامه،

اسکن، اصلاح و مرمت شده‌اند.

عباس کیارستمی، شاپور فریب، داریوش مهرجویی، بهرام بیضایی، مسعود کیمیایی، کیانوش عیاری، رخشان بنی‌اعتماد، ابراهیم حاتمی‌کیا، واروژ کریم مسیحی، مسعود جعفری جوزانی، رسول صدرعاملی، ناصر تقوایی، احمد امینی، فریدون جیرانی، اصغر فرهادی، رسول ملاقلی‌پور، کیومرث پوراحمد و ملی حقیقی از جمله کارگردان‌هایی هستند که آثارشان در چهار دهه سینمای ایران، با نسخه‌های باکیفیت و کم‌نظیر در این برنامه مرور می‌شود و روی پرده می‌رود.

ویژه برنامه «همایش برگزیده‌ای از چهل سال سینمای ایران» از سوی موزه سینمای ایران و با مساعدت لادن طاهری، مدیرکل فیلمخانه ملی ایران و همراهی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ۲۶ مهرماه آغاز می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند پنجشنبه هر هفته پای فیلم‌های مورد علاقه خود بنشینند.

پژوهشگران، دانشجویان و علاقه‌مندان می‌توانند برای بهره‌مندی از این برنامه با روابط عمومی موزه سینمای ایران تماس گرفته و عضوان گردهمایی هفتگی شوند. پوستر ویژه برنامه «همایش برگزیده‌ای از چهل سال سینمای ایران» را مرتضی آکوچکیان طراحی کرده است و جدول معرفی و نمایش فیلم‌ها نیز به زودی منتشر و در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد.

۸۷ کشور در اسکار خارجی ۲۰۱۹ +جدول

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار فهرست ۸۷ کشور واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی جوایز اسکار سال ۲۰۱۹ را منتشر کرد.

به گزارش ایسنا، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار، پس از بررسی فیلم‌های نامینده کشورهای گوناگون، در نهایت ۸۷ کشور را واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی جوایز سینمایی اسکار معرفی کرد و فیلم‌های ارسانی از سوی سینمای کوپا و قرقیزستان را بر اساس قوانین اسکار خارجی، واجد شرایط رقابت در این رویداد سینمایی تشخیص نداد.

• ملالوی و نیجر، دو کشوری هستند که برای نخستین بار در رقابت بهترین فیلم خارجی جوایز اسکار شرکت می‌کنند.

سال گذشته در مجموع ۹۲ کشور نامیندگان خود را برای شرکت در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی جوایز اسکار معرفی کردند و رکورد تعداد معرفی فیلم در این بخش شکسته شد و در نهایت جایزه به فیلم «بک زن شگفت‌انگیز» به کارگردانی «سباستین لیبو» از کشور شیلی رسید.

آکادمی اسکار در ابتدا فهرست نامزدهای اولیه شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی شامل ۱۰ فیلم را اعلام می‌کند و پس از آن پنج نامزدهایی این شاخه هم‌زمان با نامزدهای نهایی سایر شاخه‌های جوایز اسکار ۲۰۱۹ (۲۲ ژانویه دوم بهمین) اعلام می‌شوند.

مراسم اعطای جوایز نودویکمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۲۴ فوریه ۲۰۱۹ (یکشنبه، ۵ اسفند) برگزار خواهد شد.

تاریخ‌هایی متفاوت برای روز کودک در جهان

روز جهانی کودک ۲۰ نوامبر است اما هر کشوری یک روز خاص را به عنوان روز کودک نامگذاری کرده و جشن می‌گیرد. این روز در ایران هر ساله ۸ نوامبر و ۱۶ مهرماه برگزار می‌شود و برای این مناسبت یک هفته را به عنوان هفته ملی به کودکان اختصاص داده‌اند.

به گزارش ایسنا، روز کودک برای اولین بار توسط دکتر چارلز لنوارد کشیش کلیسایی در ایالت ماساچوست آمریکا نامگذاری و برگزار شد. لنوارد در این روز خدمات ویژه‌ای برای کودکان در نظر گرفت و آن را (Rose day) نامید که بعدها به نام روز گل یکشنبه و سپس روز کودک شناخته شد.

جالب است که کشور ترکیه این روز را برای اولین بار به صورت رسمی در سال ۱۹۲۹ تعطیل ملی اعلام کرد و آن را در سراسر کشور جشن گرفتند. با این وجود تصمیم گرفته شده اعلامیه رسمی برای تعیین روزی با عنوان کودک ایجاد شود به همین دلیل آنتورک با اعلام بیانیه‌ای این روز را در سال ۱۹۳۱ به عنوان روز ملی اعلام کرد.

روز جهانی کودک در حدود ۵۰ کشور جهان در تاریخ اول ژوئن جشن گرفته می‌شود اما این روز از سوی یونسف ۲۰ نوامبر تعیین شده است. این روز در برخی از کشورها از جمله نیوزلند در اولین یکشنبه ماه مارچ ، ناپوان و هنگ کنگ چهارم آوریل، بنگلادش ۱۷ مارچ، فلسطین پنجم آوریل، ترکیه ۲۳ آوریل، کره جنوبی و زاین پنجم می، اسپانیا و انگلیس دومیین یکشنبه ماه می برگزار می‌شود.

روزی برای کودک برای اولین بار نیز توسط بریتانیا در سال ۱۹۵۴ مطرح شد و پس از آن کشورهایی دیگر تشویق شدند تا روزی را به کودکان اختصاص دهند تا در درجه اول تبادل دو طرفه و درک بین کودکان را افزایش دهند و در درجه دوم فعالیت‌هایی را برای بهره‌مند کردن و ارتقا رفاه کودکان در سراسر جهان ترتیب دهند.

بر اساس مصوبه‌ی سازمان ملل، کشورهای مختلف یک روز را به نام کودک انتخاب کرده و همه‌ساله این روز را با هدف توجه دادن جامعه به مسایل کودک جشن می‌گیرند.

در ایران نیز جلسه‌ای با حضور نمایندگان وزارت آموزش و پرورش، سازمان بهزیستی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و برخی دیگر از نهادهای تشکیل شد که در نهایت ابتدا منجر به انتخاب روز ۹ اکتبر به عنوان روز جهانی کودک می‌شود که در ادامه این تاریخ، به ۸ اکتبر برابر با ۱۶ مهرماه تغییر می‌کند.

تصمیم این گروه به دفتر یونسف در ایران اطلاع و به عنوان روز جهانی کودک در ایران در رسمیت شناخته می‌شود. در ادامه نیز شورای فرهنگ عمومی این روز را تصویب می‌کند که به تقویم رسمی کشور اضافه می‌شود.

مصوبه‌ی شورای فرهنگی عمومی نیز در تاریخ ۳۰ تیر ۱۳۷۶ و در جلسه‌ی ۴۰۴ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب این شورا رسید.

ارکستر ملی ایران با اجرای آئینی به صحنه می‌رود

ارکستر ملی ایران حدیث سر فرازی را که اجرایی آئینی است را با رهبری فریدون شهبازیان و خوانندگی محمد اصفهانی در تالار وحدت به صحنه می‌برد. به گزارش ایرنا از اعلام روز دوشنبه بنیاد رودکی، ارکستر ملی ایران در این برنامه قطعات سر افرازی از حمید شاهنگیان، سوگ و معصومیت از فریدون شهبازیان،غنچه افسرده، فریاد تنهایی و فرصت بدروه از محمد اصفهانی، شور آفرین از حسین دهلوی، دو نغمه بختیاری از روح الله خالقی، چنگ و نی از محمد بیگلرپور و دیده بگشا از علی کهن دیری را اجرا می‌کند. این اجرای آئینی از کسترملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان و خوانندگی محمد اصفهانی ۲۱ مهر ماه به روی صحنه می‌رود.

راه‌حل بیژن بیرنگ برای بازگشت به دوره طلایی برنامه‌های کودک

چه شد که چنین شد!؟



شب ماهواره و سرایال‌ها و برنامه‌های کودکان را می‌بینند و این گونه می‌شود که مخاطبانمان را از دست می‌دهیم.

بیرنگ با بیان اینکه همیشه دلش می‌خواسته کارهایی از جنس محله برو بیا را در تلویزیون داشته باشد، گفت: من همیشه دلم می‌خواست کار کنم منته‌ا شرایط کار باید باشد. زمانی برای ساخت این جنس کارها دعوت می‌شدیم، کار بود، اعتماد بود، پول بود اما الان این طور نیست، چرا به هر قیمتی باید کار کنیم؟ کار کردن حرمت دارد و برنامه‌ساز و سفارش‌دهنده نیز باید حرمت همدیگر را داشته باشند.

این کارگردان سینما و تلویزیون در پایان گفت‌وگوی خود با ایسنا، درباره‌ی آثار نمایش خانگی نیز یاد آور شد: به عقیده من نمایش خانگی در حد همین چیزی است که می‌بینیم. در حوزه نمایش خانگی نیز نمی‌توان کار خاصی انجام داد. چندتابی هم که موفق شده‌اند، به این دلیل بوده است که شرایط مطلوبی داشته‌اند؛ اول از همه یک سرمایه‌گذار باشعور داشته‌اند. اما وقتی حالا سرمایه‌گذار به فکر فروش است، مثل سینما واگر شوخی‌های اروتیک را کنار بگذاریم، قصه‌ای برای آنها وجود ندارد هیچ کاری ماندگار نمی‌شود. خیلی دلم می‌خواهد کاری را راه بیندازم اما شرایط پیش‌نیامده است و لابد آن تعلیمی که باید باشد، پیش‌نیامده است. یک زمانی خود ما به عنوان نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده کار را می‌ساختیم اما الان تعامل ساخت شده است. امیدوارم اتفاقات خوب برای همه مردم و مملکت ما بیفتد و همه در آرامش باشد. چرا که یک جامعه پرورش که نگران فرداست نگران دلار و ارز و پول است، نمی‌تواند با کار خوب بسازد. خلافت در درجه اول در فضای آرام پیش می‌آید نه در اضطراب و نگرانی، شاید هم کارهایی ساخته شود اما ماندگار نخواهد بود.

برنامه عروسکی بود که در سال‌های ده ۶۰ به کارگردانی ایرج طهماسب از برنامه کودک پخش می‌شد. «چاق و لاغر» که به برنامه‌های دهه فجر مربوط می‌شد و نمایشی و موزیکال بود و با پس از آن سریال «در خانه». همچنین در دهه ۷۰ برنامه‌ای «سبب خنده»، «مجید بلندیم»، «دنیای شیرین» و «دنیای شیرین دریا» برای شبکه یک ساخته و در ساعت خوبی از تلویزیون پخش شدند

از طرفی مدیران تلویزیون هم سعی می‌کردند برنامه‌ها را ساعتی پخش کنند که مخاطبان عام داشته باشند و همین باعث می‌شد سازندگان بیشتر علاقه‌مند و ترغیب ساخت برنامه‌های کودک شوند و در حیطه کودک هم فعالیت کنند، مثل مجموعه زیزی گولو مرضیه‌برومند.

بیرنگ در بخشی از این گفت‌وگو یکی از علت‌های ماندگار شدن برنامه‌های از جمله «محله بروبیا» را مهیا بودن شرایط تهیه و تولید این دست برنامه‌ها و همچنین شرایط مالی مناسب عنوان کرد و گفت: دست و پال برنامه‌سازان برای ساخته شدن این برنامه‌ها به ویژه در بخش کودک باز بود. اینکه ما می‌توانستیم موزیک داشته باشیم، فانتزی و کمدی باشیم. فرصتی که در کار بزرگسالان نمی‌توانستیم داشته باشیم؛ به عنوان مثال مجموعه «کلاه قرمزی» هنوز هم مخاطب عام دارد. اگر این مخاطب عام را از برنامه‌ای مثل «کلاه قرمزی» بگیرید، شاید سازندگان علاقه‌ای به ساختن آن نداشته باشند. از طرفی نوع جنس بازی که در کارهای بزرگسالان امکان‌پذیر نبود، در کارهای کودک فراهم بود و همین امر موجب

شده بود تا اواسط سال ۷۷ این روند ادامه داشته باشد. آخرین کار هم مجموعه «قطار ابدی» بود که مخاطبان خودش را داشت. از آن تاریخ، با زیاد شدن شبکه‌ها و اینکه برنامه‌های کودک ساعت و آنتن خودشان را پیدا کردند و همچنین مدیران سعی می‌کردند برنامه‌های کودک در ساعت مناسب خود پخش شود که مخاطب داشته باشد، نتیجه این شد که کم‌کم از حوزه کودک دور شدیم؛ به دلیل اینکه مخاطب آن برنامه‌ها فقط مخاطبان خاص (کودک) می‌شدند و برنامه‌های کودک ساعتی پخش می‌شد که بزرگسالان نمی‌توانستند آن را ببینند.

تلویزیون باید از برنامه صرف کودکان بیرون بیاید

او با اشاره به برنامه‌هایی که دهه ۶۰ از تلویزیون پخش می‌شد و

با آمدن شبکه‌های جدید کم‌رنگ شدند، گفت: زمانی که برنامه‌های کودک در سال‌های اخیر در ساعات مشخص خود پخش شدند، مخاطبان بزرگسال از برنامه‌ها دور شدند و نتیجه این شد که مخاطبان ما فقط کودکان بودند. در نتیجه دیگر دلیلی برای ساخت

این‌گونه برنامه‌ها نداشتیم و مدیران هم برنامه‌های پرمخاطب را از دست دادند. انگیزه ما هم کم شد و این جنس برنامه‌سازی که می‌بینید رایج شد، در نتیجه دیگر آن کارها را نداشتیم.

نویسنده «محله برو بیا» سپس در ادامه پیشنهادش به تلویزیون برای بهبود وضعیت برنامه‌های کودک، گفت: تلویزیون در کنار ساخت این جنس برنامه‌ها می‌تواند برنامه‌های خاص کودکان را داشته باشد، مثل برنامه‌ای از جنس محله برو بیا که مسائل آموزشی را برای کودکان انتقال می‌داد اما نوع تولیدش طوری بود که بزرگسالان هم یاد می‌گرفتند. متأسفانه تقصیر از آنجایی است که وقتی می‌گوی کودکان، هم چیز کودکانه می‌شود و دیگر کند و کاو برای ارتباط امروزی از بین می‌رود. مخاطبان نیز از صبح تا

از آثار در حال تولید سینما چه خبر؟

تدارک پاییزی سینما در تولید

حالا به مرحله ساخت موسیقی رسیده است.

محمدرضا علیقلی آهنگساز پیشکسوت سینما در هفتمین تجربه همکاری با سیدرضا میرکریمی و سومین همکاری با کمال تبریزی، موسیقی فیلم سینمایی «ها همه با هم هستیم» را می‌سازد.

علیقلی پیش از این با «هکان مینا» به کارگردانی کمال تبریزی، «خیلی دور خیلی نزدیک» و «دختر» به کارگردانی رضا میرکریمی، سه سیمرخ بلورین کسب کرده است.

«ها همه با هم هستیم» به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه‌کنندگی سیدرضا میرکریمی، روایتی کمدی از سقوط یک هوپایما و رازهای مسافران آن است.
مهران مدیری، محمدرضا گلزار، لیلی حاتمی، ویشکا آسایش، هانیه توسلی، پژمان جمشیدی، هانی حقیقی، جواد عزتی، سروش محبت، حسن معجونی، مهران غفوریان، نادر فلاح، سیروس گرجستانی، علی شادمان، رضا ناجی، سام نوری، فرزین محدد، بهادر مالکی، بدالله شادمانی، محمدمهدی حسینی‌نیا، شیرین آقا کشلی، بهزاد قداییلو، انشیتیم آرفی، لیدا فتح‌اللهی، شیوا بلوچی و دانیال کاظمی در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

پایان فیلمبرداری «رقص کتان…»

فیلم «رقص کتان…» به کارگردانی جواد اهرانی که علی مصفا‌مشاور کارگردانی آن را بر عهده دارد نیز دیگر فیلم در حال تولید است که فیلمبرداری آن به پایان رسید. این فیلم روایتی است از مراسم آئینی تاسوعا در روستای رازهان از توابع شهرستان اراک که قدمت آن به ۳۰۰ سال می‌رسد.

«رقص کتان…» مستندی از این آیین خاص با ویژگی‌های منحصر به خود که توسط هشت تدوین به علاوه هلی شات فیلمبرداری شده و پس از تدوین صداگذاری آن توسط ایرج شهزادی انجام می‌شود.

این فیلم اولین کار جواد اهرانی در مقام کارگردانی است که سابقه همکاری با کارگردان‌هایی همچون فرمان‌آرا، پیمان معادی، صفی‌زردانیان، تینا پاکروان و ماهان حیدری را داشته است.

«دینامیت» دنبال پروانه نمایش

فیلم سینمایی «دینامیت» تازه‌ترین ساخته مسعود اطیابی نیز حالا بعد از پایان مراحل فنی آماده نمایش شده است تا پس از دریافت پروانه نمایش، اکران شود. این فیلم که مضمونش کمدی دارد، دوحسین همدانی همکاری مشترک اطیابی و ابراهیم عامریان تهیه‌کننده سینما، بعد از «تگراس» است.

پژمان جمشیدی، احمد مهرانفر، محسن کبیایی، نازنین بیاتی، نادر سلیمانی، میرطاهر مظلومی، امید روحانی، مجید شهریاری و زینبا کرملعی در این فیلم سینمایی به ایفای نقش می‌پردازند.

پایان فیلمبرداری «مدیترانه»

همچنین سکانس پایانی فیلم سینمایی «مدیترانه» به کارگردانی هادی حاجتمند که داستان عشق و امیدواری را روایت می‌کند با بازی مهراره شریفی‌نیا به پایان رسید. تدوین فیلم توسط مهدی سعیدی و جلوه‌های ویژه رایانه‌ای توسط حسن پیله‌ور انجام و مراحل صداگذاری و ساخت موسیقی نیز به زودی آغاز می‌شود.

در ادامه اخبار مربوط به تولیدات سینمای ایران این هفته نیز خبرهایی از هفت پروژه بلند سینمایی در حال ساخت منتشر شده است.

به گزارش روز سه شنبه خبرنگار سینمایی ایرنا، همیشه شش ماه در سال بحث تولید در سینمای ایران داغ می‌شود و فیلمسازان تلاش می‌کنند تا آثار خود را برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده کنند.

البته شرایط آب و هوایی فیلم‌های در حال تولید نیز باید با زمان فیلمبرداری این آثار تطابق داشته باشد و اگر مجاری در تابستان اتفاق افتاده است باید در همین زمان نیز فیلمبرداری شود. آن‌جا که فیلمسازان علاقه زیادی به کار در ماه پاییز دارند عموماً این ماه بازار تولید در سینما داغ تر است.

«دختر شیطان» در راه تدوین

در تازه‌ترین اخبار از فیلم‌های در حال تولید، می‌توان به فیلم سینمایی «دختر شیطان» ساخت قربان محمدرپو اشاره کرد.

این فیلم که بعد از «سلام بمبئی» دومین فیلم مشترک ایران و هند محسوب می‌شود این روزها توسط حسین زندیاف در حال تدوین است.

هادی اسلامی نیز ساخت جلوه‌های ویژه «دختر شیطان» را بر عهده داشته و دلشاد شیخ موسیقی فیلم را خواهد ساخت.

بنا بر گفته عوامل فیلم «سونو نیگام» و «آرچیت سینک» دو خواننده سرشناس هندی، دو ترانه از شش ترانه دختر شیطان را خوانده‌اند.

حمید فرخ‌زاد، ایشا روات، جکی شروف، گلشن گروور، سیمران میکشروتی، محمدرضا شریفی‌نیا و فردین حقیقی از بازیگران اصلی فیلم هستند.

کار در سکوت خبری

دیگر فیلم در حال تولید این روزهای سینمای ایران که در سکوت خبری در حال تولید است «۲۴ ساعت» به نویسندگی و کارگردانی سهیل عبداللهی‌ست.

عبداللهی تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم درباره پروانه ساخت «۲۴ ساعت» با اشاره به اینکه این فیلم محصول کیمایی فیلمسازی خودش در ترکیه با نام «رستاک فیلم» است، توضیح داده است: از این منظر برای تولید آن نیاز به پروانه ساخت نبود اما از آنجا که تأکید داریم کار به‌عنوان یک فیلم ایرانی عرضه و اکران شود حتماً پس از اتمام

تولید، نسخه‌ای از آن را به وزارت ارشاد ارائه می‌دهیم تا برای آن پروانه نمایش دریافت کنیم. محیا دهقانی، امیرعلی سوری، مهدی صدیقی، سپیده بیرامی، اندی تواسماران و آنتیا رضمضایور از بازیگران فیلم «۲۴ ساعت» هستند.

«۲۴ ساعت» نخستین فیلم بلند عبداللهی در ژانر وحشت است که فیلمبرداری آن در سکوت خبری در شهرهای بلوکوک و بوکت در تایلند و چوام در کامبوج انجام شده و این روزها گروه در حال انجام مراحل فنی فیلم هستند و نیز اولین آن به تازگی منتشر شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: دکتر کیمیا مدنی روانشناس و در مانگر بیماران مازوخیم است. او تصمیم می‌گیرد برای تحقیقات عازم کشور ژاپن شود تا درباره جنگلی معروف به جنگل خودکشی تحقیق کند، اما با ورود به جنگل شرایط آنگونه که او فکر می‌کند پیش نمی‌رود.

علیقلی آهنگساز «ها همه با هم هستیم»

فیلم پربازیرگر «ها همه با هم هستیم» نیز از دیگر آثار در حال تولید سینماست که