

اخبار

بعد از ۸۰ سال دوری از وطن :

نقش بر جسته هخامنشی رونمایی شد



نقش بر جسته هخامنشی که قرار بود در حراجی نیویورک به قیمت ۲٫۵ میلیون دلار به فروش برسد و با پیگیری های حقوقی فراوان به کشور بازگردانده شد، امروز در آیینی رونمایی شد.
به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری روز یکشنبه در آیین رونمایی از این اثر ارزشمند تاریخی، گفت: به ملت فرهنگ دوست ایران تبریک می گویم که یک قطعه مهم تاریخی بعد از ۸۰ سال به وطن برگشته و موجبات شادی مردم را فراهم کرده است.
علی‌اصغر مونسان افزود: ما در سال ۲۰۱۷، پنج روز قبل از یک حراج که قرار بر فروش نقش بر جسته هخامنشی بود، متوجه شدیم که این شیء قرار است در حراجی شهر نیویورک به فروش برسد، بلافاصله با هماهنگی وزارت امور خارجه و دفترمان در سازمان ملل موفق شدیم مانع از حراج این قطعه ارزشمند تاریخی شویم. وی ادامه داد: همه تلاشمان را برای اثبات مالکیت ایران بر این قطعه انجام داده و اسناد را به دادگاه ارائه کردیم و موفق شدیم در ۲۰۱۸ حکم دادگاه عالی نیویورک را مبنی بر مالکیت ایران بر این شیء تاریخی و برگشت آن به کشور بگیریم و خوشبختانه در سفر رئیس جمهوری به نیویورک این قطعه که به نماینده ایران در نیویورک تحویل شده بود، توسط دکتر روحانی به کشور برگشت.
مونسان افزود: این قطعه در حراج نیویورک با قیمت پایه ۱٫۲ میلیون دلار ارائه شده بود و پیش بیئی می شد بیش از دو میلیون دلار به فروش برسد که خوشبختانه مانع آن شدیم و برنامه این است که پس از نمایش چند روزه آن در موزه ملی ایران، مردم در شهرهای مختلف این قطعه را از نزدیک بازدید کنند و نهایتاً این سرباز دور از وطن ۸۰ ساله از همان محلی که جدا شده در تخت جمشید نصب خواهد شد.
وی افزود: قطعات تاریخی دیگری هست که به دنبال بازگشت آنها به کشور هستیم و با همکاری دفتر حقوقی نهاد ریاست جمهوری با وزارت خارجه پیگیر آنها خواهیم شد.

به گزارش ایرنا، نقش برجسته سردیس هخامنشی (سر سرباز هخامنشی) حدود ۸۰ سال پیش به صورت غیر قانونی از ایران خارج شده بود که چندی پیش با رایزنی های بین المللی و نیز پیگیری های حقوقی، ایران موفق شد این نقش برجسته ارزشمند را از دادستانی نیویورک تحویل بگیرد.
این اثر ۹۰ سال پیش در ایران کشف شد و چند سال بعد از ایران خارج شد و از کانادا و آمریکا سر در آورد.
سردیس سرباز هخامنشی در سال ۱۹۳۳ میلادی به دست باستان شناسان موسسه شرق شناسی دانشگاه شیکاگو کشف شد و در سال ۱۹۳۶ به سرقت رفت. این اثر، از سال ۱۹۵۱ تا ۲۰۱۱ در کانادا بود و پس از چند بار دست به دست شدن در پاییز ۲۰۱۷ برای حراج از کانادا به نیویورک رسید.
پس از انتقال این اثر به حراجی نیویورک، شواهدی از دزدی این اثر به پلیس و دادستانی گزارش شد و دادستانی نیز با اعلان به مسروقه بودن آن دستور توقیف داد.
جمهوری اسلامی ایران بازرگانه اکتبر ۲۰۱۷ با ارائه مدارک مالکیت، استرداد این اثر تاریخی را از دادگاه نیویورک درخواست کرد.
بازرسان این پرونده اعلام کرده‌اند این نقش سنگی که یک میلیون و ۲۰۰ هزار دلار ارزش دارد و در اختیار ۲ فرد ساکن لندن بود.
دادگاه در یازدهم جولای ۲۰۱۸ رای نهایی خود را برای استرداد اثر به ایران اعلام کرد و سرانجام در چهارم سپتامبر (سیزدهم شهریور ۹۷) تحویل نمایندگی ایران در سازمان ملل متحد شد.
سردیس سرباز هخامنشی که به صورت غیرقانونی از ایران خارج شده بود، از دادستانی نیویورک تحویل گرفته شد و با بازگشت رئیس جمهوری اسلامی ایران از هفتاد و سومین مجمع عمومی سازمان ملل متحد در نیویورک این اثر را به میهن بازگردانده شد.

تلاش آکادمی سوئد برای حفظ امتیاز نوبل ادبیات

آکادمی (فرهنگستان) سوئد در تلاش است با ایجاد تغییرات جدید همچنان به عنوان نهاد اعطاکنده جایزه نوبل ادبیات باقی بماند.
به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، «لارس هیکستن» رئیس بنیاد الفرد نوبل مجددا هشدار داده است در صورتی که آکادمی سوئد به این روال ادامه دهد و نتواند مشروعیت، اعتبار و اعتماد عمومی را دوباره کسب کند، شاید ناگزیر شوند تصمیم‌های جدی و مهمی در این‌باره اتخاذ کنند که یکی از این تصمیم‌ها می‌تواند جایگزین کردن آکادمی سوئد با یک نهاد ادبی دیگر به عنوان مسئول انتخاب برنده جایزه نوبل ادبیات باشد.
آکلمی سوئد در تلاش است اعتبار خود را پس از ماجرای رسوایی اخلاقی در این نهاد ادبی مجددا کسب کند و از این رو اخیرا دو چهره جدید شامل «زیلا مساعد» شاعر ایرانی ساکن سوئد و «ریک رونسون» قاضی دادگاه عالی سوئد را به عنوان اعضای جدید هیئت انتخاب برنده نوبل ادبیات انتخاب کرده است.
«زیلا مساعد» و «ریک رونسون» جایگزین دو عضوی از آکادمی سوئد شده‌اند که در سایه رسوایی اخلاقی «ژان کلود آرنو» عکاس فرانسوی از عضویت در این نهاد ادبی استعفا کردند. در ماه نوامبر سال گذشته «ژان کلود آرنو» که هسبر «کاترین فروستنسون» عضو فرهنگستان سوئد و یکی از اعضای کمیته ۱۸نفره انتخاب برنده نوبل ادبیات است، با شکایت ۱۸ زن به اتهام سوءاستفاده جنسی و آزار وادیت روبه‌رو شد. پس از انتشار این اخبار «کاترین فروستنسون» و چند عضو دیگر، در جلسات آکادمی حضور نیافتند و «سارا ادنیوس» رئیس هیئت انتخاب آکادمی نوبل ادبیات و یک عضو دیگر نیز از سمت خود استعفا کرد و در نهایت در نتیجه این رسوایی اخلاقی اعطای جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۸ لغو شد.
چند روز پیش دادگاه شهر استکهلم سوئد «ژان کلود آرنالو» عامل اصلی رسوایی اخلاقی در آکادمی سوئد و نفو جایزه نوبل ادبیات ۲۰۱۸ را به دو سال زندان محکوم کرد.
هیئت انتخاب برنده نوبل ادبیات در آکادمی سوئد به ۱۰ عضو فعال کاهش پیدا کرده بود، این در حالی است که برای اتخاذ تصمیمات مهمی چون انتخاب اعضای جدید به ۱۲ عضو نیاز است و به همین دلیل برخی از اعضای که به اعتراض در جلسات شرکت نمی‌کردند مجددا قبول کردند در رای‌گیری برای انتخاب اعضای جدید شرکت نکنند. آکادمی سوئد در حال حاضر شش عضو فعال کم دارد که از میان آن‌ها دو نفر استعفا گرفته‌اند.

علیقلی برای فیلم «تبریزی» موسیقی می‌سازد

در میانه مراحل فنی آماده‌سازی نهایی فیلم سینمایی «ما همه با هم هستیم»، محمدرضا علیقلی کار ساخت موسیقی این فیلم را آغاز کرد. به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، علیقلی پیش از این با «امکان مینا» به کارگردانی کمال تبریزی، «خیلی دور خیلی نزدیک» و «دختر» به کارگردانی رضا میر کریمی، سه سیمرخ بلورین کسب کرده بود. «ما همه با هم هستیم» به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه‌کنندگی سیدرضا میرکریمی، پربازیکو ترین فیلم سینمای ایران است که پیش بینی می‌شود یکی از پرفروشترین فیلم‌های گیشه سال ۹۸باشد.

انیمیشن از کشورمان در بخش مسابقه جشنواره های جهانی شرکت دارند

حضور جهانی انیمیشن‌های ایرانی



مهرماه در انگلیس برگزار می‌شود.
انیمیشن ۵ دقیقه و ۱۷ ثانیه‌ای «در تیررس» به شیوه تکنیک شن ساخته شده است.

فینالستی «چشم انداز خالی» در هند

انیمیشن کوتاه «چشم انداز خالی» ساخته علی زارع فئات‌نوی فینالست بهترین انیمیشن جشنواره بین‌المللی بنگال شد.
این جشنواره آذر ماه سال جاری در بنگلور مرکز استان کارناتا‌کا هند برگزار می‌شود.

«چشم انداز خالی» به نویسندگی و کارگردانی علی زارع فئات نوی طی ۲ سال و نیم تهیه شده است و به داستان چشم انتظاری های مادری می‌پردازد که پسرش در جنگ است.

این فیلم از محصولات مدرسه کارگاهی سینما و شرکت فیلمسازی گلبرگ فیلم است.

«آلفابت» زندگی‌انسان‌هایی را روایت می‌کند که زندگی کردن را فراموش کرده و از آگاهی و حقیقت دور مانده‌اند. به طور کلی این فیلم در مورد مردمانی است که سال‌ها است القیای زیستن را از یاد برده‌اند، نمی‌بینند، نمی‌شنوند و سخنی بر لب نمی‌سرایند، ولی کلمات بی‌قرار در انتظارند.

درخشش «در تیررس» در ساوت‌همپتون

انیمیشن کوتاه «در تیررس» ساخته مرضیه خیرخواه در بخش های بهترین فیلمنامه انیمیشن، بهترین دستاورد هنری، بهترین موسیقی انیمیشن و بهترین طراحی صدای انیمیشن هفتمین دوره جشنواره «ساوت‌همپتون» SOUTHAMPTON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL نامزد دریافت جایزه شد.

این جشنواره در ۶ بخش از ۱۷ تا ۲۱ اکتبر برابر با ۲۵ تا ۲۹

جبران کند. در شهر تهران وی نمی‌داند راه قانونی را برای رسیدن به هدف مشروع خود برگزیند یا راه غیر قانونی را انتخاب کند.

سفر «آلفابت» به کنیا و اسپانیا

انیمیشن کوتاه «آلفابت» ساخته کیانوش عابدی به‌بخش مسابقه ۲ جشنواره راه یافت. این انیمیشن در هشتمین دوره جشنواره FICEE (International Film Fest educational and spiritual film) به رقابت می‌پردازد. در این جشنواره از بین ۷۲۲ فیلم متقاضی ۳۱ فیلم به بخش مسابقه راه یافتند.
جشنواره «الفیس» از ۹ تا ۱۷ نوامبر برابر با ۱۸ تا ۲۶ آبان ماه و در هشت بخش در اسپانیا برگزار می‌شود.

همچنین «آلفابت» به یازدهمین دوره جشنواره فیلم «آید» FilmAid در کنیا راه یافته است که ۱۳۰۰ فیلم متقاضی حضور در این جشنواره بوده‌اند. این جشنواره در نایروبی برگزار می‌شود.

فیلم «ر رویای سهراب» بيوگرافي سهراب سپهری نیست



در آینده نیز بیشتر تفکرات او شناخته خواهد شد.
قوی‌تن افزود: در فیلم «رویای سهراب» تلاش کرده‌ام گوشه‌ای از زندگی سهراب را به اندازه شناخت خودم معرفی کنم مانند کسی که کتابی درباره سهراب نوشته و نمی‌تواند بگوید که همه چیز درباره او را گفته است من نیز نمی‌توانم ادعا کنم که درباره سهراب همین اندازه دانستن بس است.

وی درباره اینکه چرا از زندگی نامه سهراب فیلم نساخت، گفت: معتقدم ساختن فیلم بیوگرافی مخصوص سینما نیست بلکه باید در قالب سریال روایت شود چرا که دو ساعت فیلم درباره تولد تا مرگ یک شخصیت دیگر برای سینما جوابگو و جذاب نیست

این کارگردان و تهیه‌کننده سینما ادامه داد: سینما اگر قرار است درباره شخصیتی فیلمی تولید کند باید به سمت کنکاش درباره تفکر و اندیشه‌او حرکت کند و کشفیات خود از تفکرات اندیشمندان را در قالب فیلم ارائه دهد.
قوی‌تن درباره اینکه چقدر در تولید فیلم از خانواده سهراب سپهری کمک گرفته است، نیز گفت: این موضوع را حتما در زمان خود پاسخ خواهم داد و فعلا تمایلی به سخن گفتن درباره اش ندارد.

به گزارش ایرنا، در فیلم «رویای سهراب» هنرمندانی چون بهاره کیان افشار، مهدی سلطانی، لاله اسکندری، ترلان پروانه، ابوالفضل میری، غزاله اکرمی، مینا جعفر زاده، محمد برسوزیان، فروغ امجدی، حسین محمدیان، حسن علیرضایی، داود خلیلی، شادی عزیزی، مرتمضی، فاطمه کریمپور، مهرداد داورى، سمیه آقایی و ریحانه بابا رضایی ایفای نقش می‌کنند.

مصطفی رحماندوست عنوان کرد

چه کسانی کتاب را از بچه‌ها گرفتند؟

او سپس سیستم آموزشی را دیگر علت دوری بچه‌ها از کتاب و مطالعه دانست و بیان کرد: مدرسه‌های ما مبنای‌شان فقط حفظ کردن و نمره گرفتن است و این گونه نیست که بچه‌ها برای یک پرسش و پیدا کردن جواب آن به کتاب مراجعه کنند یا این‌که کتاب خواندن بچه‌ها در مدرسه افتخار باشد.
این شاعر و مترجم از دوران دانش‌آموزی خود یاد کرد و گفت: در دوره اول دبیرستان به شدت از مدرسه گریزان بودم اما کتاب‌های زیادی می‌خواندم و برای همین معلم‌ها به خودشان این اجازه را می‌دادند که به من سخت نگیرند.ای‌کاش معلم‌ها حالا هم این‌طور باشند و اگر بچه‌ای در مدرسه باشد که درس خیلی خوبی نداشته باشد اما کتاب زیاد بخواند، او را سرزنش نکنند و تشویقش کنند.

مصطفی رحماندوست می‌گوید: مشکل اصلی کتاب‌نخواندن بچه‌ها اول از خانواده و بعد از مدرسه سرچشمه می‌گیرد؛ امروزه نه در بین خانواده و اقوام و نه در مدرسه، کتاب خواندن و عضو کتابخانه بودن برای بچه‌ها افتخار محسوب‌نمی‌شود.

این شاعر و نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان این‌که کتابخانه خوب برای کودکان وجود دارد اما کودکان و نوجوانان هستند که کتاب نمی‌خوانند، گفت: امروزه معمولاً خانواده‌ها اهل کتاب نیستند و به تبع، لذت کتاب خواندن به بچه‌ها هم انتقال پیدا نمی‌کند و عضویت در کتابخانه‌ها هم در بین خانواده و اقوام برای بچه‌ها افتخار محسوب نمی‌شود.



مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تلاش دبیرخانه جشنواره موسیقی فجر برای تامین ارز لازم برای حضور گروه‌های خارجی این دوره خبر داد.
به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی ترابی در برنامه رادیویی «شب موسیقی» شبکه رادیویی تهران با اشاره به چالش‌های پیش روی دبیرخانه سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر درباره حضور گروه‌های خارجی در این دوره از جشنواره با توجه به مشکلات ارزی کشور توضیح داد: بر اساس سیاست‌های دولت، ارز دولتی تنها به کالاهای اساسی تعلق می‌گیرد و ما نمی‌توانیم از آن برای برگزاری جشنواره موسیقی فجر استفاده کنیم در نتیجه اسمال بحث ارز یکی از چالش‌های مهم ما است.

تامین ارز؛ چالش مهم جشنواره موسیقی فجر



وی افزود: بیشتر اتفاقات مخصوصا در بخش بین‌الملل وابسته به ارز و بودجه است و ما این مساله را پیگیری کردیم که خوشبختانه در چند روز اخیر خبرهای امیدوارکننده‌ای می‌رسد.
مدیرکل دفتر موسیقی با اعلام اینکه نسبت به سال گذشته وضعیت مالی خوبی در جشنواره موسیقی فجر وجود ندارد، گفت: ما باید با نهایت صرفه‌جویی و دقت گروه‌ها را انتخاب کنیم و کیفیت را حفظ خواهیم کرد. ممکن است از نظر کمیت گروه‌های شرکت‌کننده دستخوش تغییر شویم اما تاکید این است که گروه‌های باکیفیتی در جشنواره اسمال حاضر شوند.
سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر هم‌زمان با گرامیداشت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران از تاریخ ۲۴ تا ۳۰ بهمن ۱۳۹۷ برگزار خواهد شد.