



اخبار

از شفاف‌سازی هزینه‌های تعمیر «تئاتر شهر» تا رقتن یک مدیر یازنشته



مشاوره عمرانی معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن دادن وعده‌ی انتشار گزارش مالی شفاف از هزینه‌های انجام شده در بازسازی و تعمیرات تئاتر شهر گفت: آنچه اکنون در تئاتر شهر انجام می‌شود جزو اولویت‌ها نبود اما به دلیل نوع منابع مالی که در اختیار داشتیم مجبور بودیم ابردار روی ماشینری سالن اصلی کار کنیم.

مسعود معمار که پیش از این به عنوان مدیر اداره نظارت بر پروژه‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت می‌کرد با توجه به منع قانونی به کارگیری بازنشتگان از هفته گذشته تا کنون جای خود را به فرد دیگری داده و در حال حاضر مشاور عمرانی علی اصغر کاراندیش –معاون توسعه مدیریت و منابع –است.

طبق خبری که هفته گذشته در سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده، زهرا نوروزی (که متولد دهه ۶۰ نیز هست) به عنوان جانشین وی معرفی شده و البته معمار تأکید می‌کند او فعلا به عنوان مسئول نظارت بر پروژه‌های عمرانی فعالیت می‌کند چراکه قرارداد رسمی یا پیمانی با وزارت فرهنگ ندارد.

او در گفت‌وگویی با ایسنا، با اشاره به اینکه در مکاتبات و نامه‌ها خودش هم حق امضا دارد و باید کارها با دو امضا پیگیری شوند، افزود: این انتصاب طبق نظر آقای کاراندیش انجام شده است، اما اگر ایشان (زهرا نوروزی) شناسه دریافت کند می‌تواند به عنوان رئیس اداره نظارت بر پروژه‌های عمرانی فعالیت کند. معمار در ادامه در پاسخ به اینکه آیا در این بخش از وزارتخانه هیچ کارشناس رسمی حضور نداشته که یک نفر بدون قرارداد رسمی جانشین او می‌شود؟ گفت: در این بخش حدود ۱۸ پرسنل قرارداد سالانه دارند اما نیروهای رسمی که دارای مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد در رشته‌های برق و عمران و معماری باشند سه نفر هستند اما در نهایت این‌انتخاب معاون وزیر بوده است.

وی درباره انتقادهایی که به نوسازی ماشینری سالن اصلی تئاتر شهر وارد می‌شود چرا که طبق اعلام مدیران این مجموعه، اولویت‌ها در سالن‌های چهارسو و لابی سالن قشقای بی نیز برخی تاسیسات فنی از جمله سیستم اطفای حریق بوده است، توضیح داد: کاملا درست است. اولویت‌های دیگری اعلام شده بود اما پول نقد نداشتیم که بخواهیم هزینه کنیم. درواقع یک سری اوراق اسناد خزانه سه ساله با رقم حدود ۲ میلیارد داشتیم که اواخر سال قبل تحویل گرفته بودیم و قرار بود تا تیرماه آن‌ها را هزینه کنیم.

معمار ادامه داد: آنجا که کارهای عمرانی زمان‌بر هستند و کسی هم اوراق سه ساله را قبول نمی‌کند چون در صورت تنزیل در بورس، ۴۵ درصد از آن سری می‌شود، بنابراین با توجه به پیگیری‌های انجام‌شده با یک شرکت دانش بنیان در دانشگاه شریف که کار های مربوط به ماشینری را در سطح بالایی انجام می‌دهد توافق کردیم و آن‌ها قبول کردند این اوراق سه ساله را در اختیار بگیرند.

وی با تأکید براینکه نوسازی ماشینری اگرچه جزو اولویت‌ها نبود، اما از برنامه‌های واجبی بود که باید انجام می‌شد، درباره هزینه‌های این بخش گفت: کل هزینه‌ای که با این اوراق و وام کپه‌راهی که این شرکت می‌گیرد، صرف می‌شود حدود سه میلیارد تومان است. البته در حال حاضر اقدامات مربوط به سالن‌های چهارسو از جمله مندیلی‌ها را به جریان انداخته‌ایم چون بزرگترین مغضل ما سالن «چهارسو» و لابی «قشقای» است که ۱۱سال در دستور قرار دارند. هر چند باز هم اعتبارات ما به صورت اوراق اسناد است ولی چون زودتر آن‌ها را در اختیار گرفته‌ایم می‌توانیم به مناقسه بکناریم تا برای هزینه‌کرد آن‌ها مشکلی نداشته باشیم.

به گزارش ایسنا،روابط عمومی تئاتر شهر اخیرا اعلام کرد: «عملیات نوسازی و بهسازی سیستم ماشینری تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر از روز سه شنبه، سوم مهرماه طی عقد قراردادی با پیمانکار جدید آغاز شده و بعد از پایان عملیات نوسازی و بهسازی سیستم ماشینری، عملیات تعمیر و نوسازی سایر قسمت‌های این تالار نیز به ترتیب اولویت انجام می‌گیرد.»

این در حالی است که تیرماه امسال سعید اسدی – مدیر تئاتر شهر – در دیدار با مسعود معمار و پس از بازدید از تئاتر شهر اولویت‌های بازسازی و تعمیر این مجموعه را تشریح کرد.

اسدی درباره اولویت‌ها در تکمیل بازسازی مجموعه تئاتر شهر اظهار کرده بود: تسریع در حوزه بهسازی و تکمیل موارد مرتبط با تجهیزات فنی، خدمات ایمنی و سرویس‌های خدماتی، تکمیل سیستم اطفاه حریق، اصلاح معماری سازه تئاتر شهر در محوطه داخلی و خارجی، تکمیل سالن‌های انتظار تماشاگر تالار قشقای و پلاواتوجرا، بازسازی و بهسازی رختکن‌ها و اتاق گرم تالار چهارسو، تکمیل تزئینات داخلی راهروهای مجموعه، اجرا و مهندسی اکوستیک راهروهای منتهی به تالارهای مختلف مجموعه، بازسازی و بهسازی فضای اداری و تکمیل و بهسازی فضای معماری بیرونی متعلق به مجموعه تئاتر شهر از جمله اولویت‌هایی است که ضرورت دارد در حوزه بهره‌برداری مورد توجه قرار گیرد.

کسرت مذهبی به حمایت نیاز دارد

یک پژوهشگر موسیقی معتقد است که اسپانسرهای خصوصی خیلی علاقه‌ای به حمایت از کنسرت‌های مذهبی ندارند. به همین دلیل نیز این کار به حمایت دولت نیازمند است.

عاصمه فندرسکی – پژوهشگر موسیقی و مدرس آواز – در گفتوگو با ایسنا با بیان اینکه فعالیت در حوزه موسیقی مذهبی، بیشتر در زمینه انتشار است، درباره برگزاری کنسرت‌های مذهبی در ایام عزاداری گفت: در برخی مراسم عزاداری مرسوم است که از سازه‌های بادی و یا کوبه‌ای استفاده می‌کنند ولی از سازه‌های دیگر نمی‌توان در عزاداری‌ها استفاده کرد. این در حالی است که می‌توان در سالن‌های اجرای موسیقی به کنسرت‌های مذهبی پرداخت. او افزود: به عنوان مثال در سال ۹۱ با همکاری حسام‌الدین سراج یک کنسرت با مفهوم مذهبی از منتخب ترانه‌های آلبوم «وداع» برگزار کردیم که سال بعد نیز دوباره کنسرت را تکرار کردیم. ولی برگزاری کنسرت در ایام عزاداری بیشتر به جنبه‌های حمایتی نیاز دارد و باید از یک جا تأمین مالی شود. مردم ما فرهنگ بلیط خرین در ایام سوگواری را ندارند، چراکه کلیه مراسم عزاداری در کشور ما توسط افراد و یا سازمان‌های مختلف ساپورت مالی می‌شوند و دیگر نیازی نیست که مردم برای شرکت در این مراسم پولی پرداخت کنند. این پژوهشگر موسیقی همچنین معتقد است که برگزاری کنسرت مذهبی در کشور ما شدنی است اما برای بلیط‌فروشی به مشکل بر خواهد خورد.

فندرسکی با بیان اینکه اسپانسرهای شخصی با توجه به برخی از ملاحظات سیاسی و اوضاع کشور، برای کنسرت‌های مذهبی سرمایه‌گذاری نمی‌کنند، گفت: شرکت‌های بزرگ و یا دولت باید اینگونه برنامه‌ها را حمایت مالی کنند که دولت نیز یک سر دارد و هزار سوده البته دولت بودجه زیادی را برای عزاداری‌ها درنظر می‌گیرد اما بابت برنامه‌ریزی برای برگزاری کنسرت‌های مذهبی باید به آنها ایده داد.

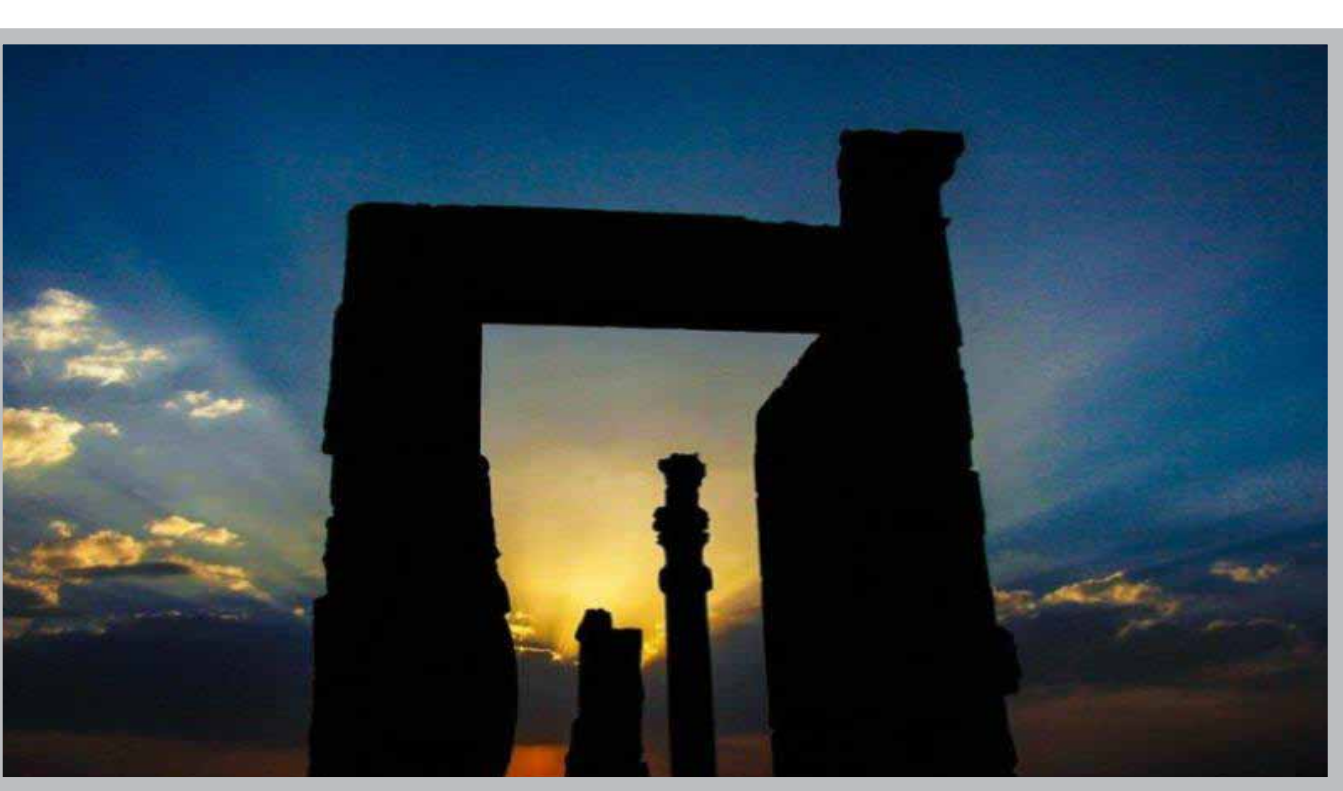
فندرسکی در پایان درباره نبود مداحی‌های مطابق با پایه و اساس موسیقایی گفت: البته گاهی اوقات افرادی هستند که مداحی‌های خیلی خوبی را اجرا می‌کنند؛ هر چند بیشتر آن‌ها اتفاقی است و دولمی ندارد.

مستند جدید منوچهر طبیب در راه حقیقت

«منوچهر طبیب» با جدیدترین اثر مستند خود «لرستان، کهن سرزمین قوم کاسیت» متقاضی شرکت در دوازدهمین دوره جشنواره بین المللی سینماحقیقت شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، این فیلم مستندی از فعالیت‌های پی‌گیر باستان‌شناسی و پژوهشی «عطا حسن پور سکوند» در استان لرستان و تألیفات او در ده سال گذشته است. «لرستان، کهن سرزمین قوم کاسیت» در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه شده است. منوچهر طبیب درباره‌ی ساخت این مستند گفت: با توجه به فعالیت‌های خستگی‌ناپذیر باستان‌شناس جوانی چون عطا حسن پور، این فیلم مستند از نظر جمیع باستان‌شناسان و دوستدارن فرهنگ کهن ایران، نه تنها جالب که سندی برای حفظ میراث فرهنگی ایران به ویژه لرستان و ناحیه زاگرس مرکزی محسوب می‌شود.

تخت جمشید با غروب آفتاب، همنشین تاریکی و سکوت می شود

شکست سکوت و تاریکی با نور افکنی بر یادمان های تاریخی



داشت: این طرح جامع در قالب طراحی نور و صدا برای بازدید در شب، بهره برداری از چادرهای مخصوص حفاظتی، ایجاد کافه تریا بین المللی ،ایجاد بازارچه های عرضه کننده محصولات ویژه و همچنین استفاده از تکنولوژی های جدید و به روز دنیا برای معرفی هر چه بهتر این مجموعه به دنیا خواهد بود.

وی ادامه داد: موزه تخت جمشید نیز با طراحی محتوایی مناسبتری تغییر و کل ساختمان کاخ ملکه یا مادر در اختیار ظرفیت موزه قرار می‌گیرد و بخش های اداری از این مکان منتقل خواهد شد تا فضاهای نمایشگاهی و معرفی بهتری در این موزه مستقر شود.

به گفته فدایی مطالعات اولیه و برنامه ریزی این موضوع در حال انجام است و هنوز طرح جامع آن تکمیل نشده و بنابراین برآورد هزینه نورپردازی سه بعدی مشخص نیست.

وعده آبان ماه

وی در پاسخ به سوالی در خصوص پیش بینی زمان بندی و عملیاتی شدن این قرارداد با طرف اثرنشی بیان کرد: همکاران ما در حال تلاش هستند که این کار به سرانجام برسد و تا ماه آینده و اواسط آبان ماه ۹۷ عملیات اجرایی این طرح آغاز شود.

فدایی در بخش دیگری از صحبت های خود عنوان کرد: نورپردازی هایی در دوره های مختلف در مجموعه تخت جمشید اجرا شده و سابقه اجرای برنامه نور و صدا این مجموعه به پیش از انقلاب اسلامی باز می‌گردد که بعد انقلاب نیز کارهایی در این رابطه انجام گرفته اما اکنون به لحاظ نورپردازی این محوطه از استانداردهای لازم برای گردشگران داخلی و خصوصا خارجی برخوردار نیست.

وی با اشاره به اینکه وضعیت نور مجموعه تخت جمشید در حال حاضر در وضعیت اضطراری قرار دارد افزود: اگر طرح نورپردازی پیشرفته و سه بعدی که مدنظر است در این مجموعه انجام شود ظرفیت بزرگی نه تنها برای تخت جمشید و استان فارس بلکه برای کشور ایران به وجود خواهد آمد.

مستند جدید منوچهر طبیب در راه حقیقت

تئاتر کودک آینده روشنی برای یک نسل رقم می‌زند



نزدیک شدن به جهان کودک بسیار بااهمیت است و بر روح افراد تاثیر می‌گذارد و توانایی شکستن فشارهای روانی دنیای بزرگسالی را نیز داراست.

این کارگردان و نمایشنامه‌نویس با بیان اینکه پیشنهاد اجرای نمایش کودک را به گروه تئاتر «صلح» داده که با استقبال مواجه شده است، تصریح کرد، یکی از نمایشنامه‌های قدیمی خود را انتخاب و در جلساتی به همراه سیلوش قلمه‌وردی اقدام به بازنویسی آن کردیم.

وی افزود: این نمایشنامه کارگاهی و تعاملی است که نقش اصلی آن را یک نوجوان ایفا می‌کند. این نمایش ماجرای پدربزرگ و مادربزرگ‌هایی را روایت می‌کند که تکنولوژی و مشغله‌های زندگی جدید، میان آنان و فرزندانشان فاصله انداخته است. شایان فر گفت: پیش از این نمایش «خودی‌بلا» را با اجرای موقفی بر صحنه بردم و همچنین فعالیت‌های هنری از جمله ساخت عروسک‌های تلویزیونی و نمایشی نیز در کارنامه حرفه‌ای دارم. نمایش «جادوی پاهای من» به کارگردانی و نمایشنامه نویسی زهرا شایان فر و سیلوش قلمه‌وردی در ماه‌های مهر و آبان سال جاری در روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۶ به صحنه می‌رود.

خط خطی‌ها بر دیوار گالری مینا

همه، آن را گاهی اوقات امتحان کرده‌اند. اما بعضی از هنرمندان، این خطوط اتفاقی و انتزاعی را از خط خطی‌های زشت و بی‌هدف به یک سبک طراحی خاص تبدیل کرده‌اند که امروزه توجه هنردوستان زیادی را در دنیا به خود جلب کرده است.

شاید بتوان یکی از نمونه‌های قدیمی دودل آرت را آثار کیت هرینگ آمریکایی دانست که سال ۱۹۸۱ اولین نمایشگاه خود را در گالری تونی سفرازی (یک دلال معروف آثار هنری با اصالتی ایرانی) در شهر نیویورک برگزار کرد. بعد از او شاید هنرمندان زیاد دیگری، آثاری شبیه به او داشته‌اند و یا به شکل‌های مختلف سعی کرده‌اند دودل آرت کار کنند که مهم‌ترین آنها شاید سم کاکس (مستر دودل) انگلیسی باشد که اخیراً آثارش در شهرهای مختلف دنیا در صفحات مجازی دیده می‌شود.

امتیاد فروتن‌را، مجسمه‌ساز و کارگردان انیمیشن ایرانی که آثار مجسمه شهری و انیمیشن زیادی دارد، سعی کرده است سبک جدیدی از دودل آرت ارائه کند که مختص وی و برگرفته از شخصیت‌انیمیشنی‌اوست.

این خط خطی‌ها که دارای شخصیت هستند، روزی به انیمیشن‌ها و مجسمه‌هایی تبدیل شوند که پایه آن بر دودل آرت (character doodle art) بنا شده است.

کارگردان نمایش «جادوی پاهای من» گفت: تئاتر کودک با توجه به سن مخاطب می‌تواند فردای بسیار روشنی را برای یک نسل رقم بزند.

زهرا شایان‌فر در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا با بیان اینکه در تمام سال‌های فعالیتیم از جریان تئاتر کودک فاصله نگرفته‌ام، تصریح کرد: با وجود اجرای نمایش‌هایی برای بزرگسالان، بخش عمده‌ای از فعالیت خود را به تئاتر کودک به عنوان تعلق خاطری همیشگی اختصاص داده‌ام.

وی افزود: این عرصه از هنر نمایش بر شخصیت، آداب معاشرت و دغدغه‌های کودکانه تاثیرگذار است و علاوه بر کارکرد سرگرمی و تفریحت خانوادگی می‌تواند این بخش از جامعه را تربیت کند.

کارگردان نمایش «چرخ‌های خاموش» با تأکید بر اینکه تئاتر کودک از مهم‌ترین شاخه‌های هنرهای نمایشی محسوب می‌شود، خاطر نشان کرد: این بخش از تئاتر بر نسلی که تازه با به عرصه وجود گذاشته است تاثیر به سزایی دارد و این اثرگذاری دغدغه من و بسیاری از هنرمندان تئاتر است.

وی با اشاره اینکه تئاتر کودک برای گروه اجرایی نیز نشاط آور است، اظهار داشت:



نمایشگاه آثار مانیاد فروتن‌را، مجسمه‌ساز و کارگردان انیمیشن ایرانی با عنوان «character doodle art» (خط خطی‌های اتفاقی روی کاغذ)، از ۱۳ تا ۱۸ مهر در گالری